

Teoria i Pràctica del Documental

2013/2014

Codi: 103031

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Maria Elisabet Cabeza Gutes

Correu electrònic: Elisabet.Cabeza@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Coneixements d'història del cinema i de llenguatges audiovisuals. Coneixements d'anglès per les lectures i visionats.

Objectius

Conèixer la història del documental i aprendre els seus llenguatges i especificitats per tal de desenvolupar la capacitat de realitzar projectes documentals crítics i imaginatius.

Competències

- Periodisme
- Aplicar l'ètica i la deontologia professionals del periodisme, així com l'ordenació jurídica de la informació.
- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals o digitals, i usar tècniques informàtiques per a la representació d'informació mitjançant sistemes infogràfics i documentals.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la deontologia professional a la producció de documentals periodístics.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Aplicar la legislació i els principis ètics per a la realització de documentals periodístics multimèdia.
4. Aplicar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre informació per als nous gèneres i formats audiovisuals multimèdia.
5. Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans audiovisuals i digitals per a la creació de documentals periodístics i altres gèneres multimèdia.
6. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
7. Utilitzar el llenguatge propi de cada un dels mitjans audiovisuals de comunicació en les seves modernes formes combinades o en suports digitals per a la realització de documentals periodístics.

8. Utilitzar el llenguatge propi de cada un dels mitjans audiovisuals de comunicació en les seves modernes formes combinades o en suports digitals per a la realització de productes infogràfics.

Continguts

1. Introducció al cinema documental
 1. Realitat i ficció
 2. La mirada tecnològica
 3. La construcció estètica de la realitat
2. Modus i veus del documental
 1. Poètic (avantguardista)
 2. Expositor (narratiu)
 3. Observacional (objectiu)
 4. Participatiu (interactiu)
 5. Reflexiu (auto-reflexiu)
 6. Performatiu (hermenèutic)
3. Temes del documental
 1. La ciutat
 2. El treball
 3. La guerra
 4. La natura
 5. La societat
 6. La identitat
4. Documental polític i film de propaganda
5. Cap el documental contemporani
 1. El cinema-assaig
 2. Docuficcions
 3. Arxiu i metratge trobat

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori consistents en la elaboració d'un documental, d'acord amb els paràmetres especificats a la part teòrica.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrals	11	0,44	1, 2, 3, 5, 7
Seminaris, lectures	4	0,16	1, 2, 3, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Pràctiques de laboratori	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tutoríes	10	0,4	2, 5
Tipus: Autònomes			
Lectures, visionats, realització documentals, assistència a actes	60	2,4	1, 2, 5, 6, 7

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)
- Treballs lliurats i intervenció als seminaris (20%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda.

És imprescindible realitzar les tres parts corresponents a les proves d'avaluació per a superar la assignatura.

Es farà mitjana de les tres parts avaluables, encara que una d'elles estigui suspesa, però no es realitzarà la mitjana si dues d'elles estan suspeses.

REVALUACIÓ OPTATIVA:

Durant les tres setmanes de reavaluació es procedirà a recuperar:

- Les pràctiques suspeses, sempre que l'alumne manifesti que vol presentar-s'hi.
- La prova escrita suspesa, sempre que l'alumne manifesti que vol presentar-s'hi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita	30%	3	0,12	2, 6
Realització documentals	50%	22	0,88	1, 2, 3, 5, 6, 7
Seminaris, lectures	20%	10	0,4	2, 6

Bibliografia

Bibliografia

Bàsica

Ellis, Jack y McLane, Betsy A.: A New History of Documentary Film, Nueva York, Continuum, 2005

Nichols, Bill: Introduction to Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 2001

Nichols, Bill: La representación de la realidad, Barcelona, Paidós, 1997

Recomanada

Bakker, Kees: Joris Ivens and the Documentary Context, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999

Català, J. M., Cerdán, J. Y Torreiro, C.: Imagen, memoria y fascinación. Notas del documental en España, Madrid, Ocho y Medio, 2001

Grant, Barry K. y Sloniowski, Jeannette (Eds.): Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video, Detroit, Wayne University Press, 1998

Kochberg, Searle: Introduction to Documentary Production: A Guide for Media Students, Londres, Wallflower, 2002

Ledo Andión, Margarita: Del cine-ojo al Dogma95, Barcelona, Paidós, 2004

Paredes Badía, Israel: Cine documental británico (1929-1950), Festival Internacional de Cine Huesca, Madrid, Calamar, 2008

Paranaguá, Juan Antonio: Cine documental en América Latina, Madrid, Cátedra, 2003

Rabinger, Michael: Directing the Documentary, Londres, Focal Press, 2004

Renow, Michael: The Subject of Documentary, Londres, University of Minnesota Press, 2004

Rhodes, Gary D. Springer, John Parris (Eds.): Docufictions. Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking, Londres, McFarland and Co., 2006

Rothman, William (Ed.): Documentary Film Classics, Cambridge, Cambridge University Press, 1997

Stott, William: Documentary Expression and Thirties America, Chicago, The University of Chicago Press, 1986

Ward, Paul: Documentary: The margins of reality, Londres, Wallflower, 2005