

Tècniques de Direcció Cinematogràfica**2013/2014**

Codi: 103035

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Miguel Angel Martin Pascual

Correu electrònic: MiguelAngel.Martin@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: No

Algun grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Narrativa Audiovisual de 1º de Grado, Guió de Ficció Audiovisual de 2º de Grado, Història del Cinema de 2º de Grado. Llenguatge Cinematogràfic de 3º de Grado.

Es necesario tener conocimientos de lenguaje audiovisual y conocimientos básicos de la historia del cine.

Esta asignatura será impartida por dos profesores. Los docentes son: Miguel Ángel Martín (1er semestre) y Ludovico Longhi (2º semestre).

Objectius

Conseguir conocimientos teóricos y prácticos sobre la puesta en escena y la dirección de actores. Conocer los formatos y soportes utilizados en la captación y distribución cinematográfica. Dominar las tareas y fases de proyecto que implican la dirección cinematográfica. Efectuar análisis crítico de soluciones estilísticas ejemplares, llevadas a cabo por reconocidos exponentes del arte cinematográfico. Aplicar los procesos a trabajos cinematográficos concretos.

Competències

Comunicació Audiovisual

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Demostrar capacitat creativa en la realització audiovisual.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos creatius.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques per a la realització audiovisual.
11. Generar productes audiovisuals de qualitat i amb una estètica innovadora.
12. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
13. Gestionar el temps de manera adequada.
14. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
15. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
16. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Concepto de dirección cinematográfica.
2. Puesta en escena. La escena en acción.
3. Formatos y soportes.
4. La dirección de actores.
5. La preparación del rodaje. Localizar.
6. El rodaje, técnicas y estrategias.

Metodologia

La actividad docente de la asignatura se organiza a través de clases teóricas, seminarios y prácticas. En las clases teóricas se implementarán los conocimientos necesarios para permitir el desarrollo de 2 tipos de seminarios, demostrativos y experimentales. Lo aprendido se pondrá en práctica en trabajos de campo individuales y en equipo tutorizados.

Las condiciones para presentarse a la reevaluación se explicarán y colgarán en el Campus Virtual la primera semana de clase.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases	15	0,6	1, 2, 6, 7, 8, 9, 14
Tipus: Supervisades			
Práctica Laboratorio	22,5	0,9	2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16

Seminarios	15	0,6	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Tutorías	7,5	0,3	3, 5, 7, 13
Tipus: Autònomes			
Creación audiovisual	82,5	3,3	3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 15, 16

Avaluació

Examen teòric: 25%

Seminarios: 10%

Trabajos: 15%

Prácticas: 50%

Imprescindible superar el examen teòric y las prácticas para superar la asignatura. En ningún caso se recuperará la nota de los seminarios y los trabajos.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen	25%	3	0,12	1, 2, 6, 7, 8, 9, 13
Prácticas	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15
Seminarios	10%	4,5	0,18	3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 16
Trabajos	15%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16

Bibliografia

Bordwell, David. 2006. The way Hollywood tells it. Story and Style in modern Movies. University of California Press. Berkeley.

Mamet, David. 1999. True and False: Heresy and Common Sense for the Actor, (hay edición en español, Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor, Alba Editorial, 2011).

Mercado, Gustavo. 2011. The Filmmaker's eye : learning (and breaking) the rules of cinematic composition. Amsterdam ; Boston : Focal Press/Elsevier. (hay edición en español, La Visión del cineasta : [las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas]. Madrid. Anaya Multimedia).

Stanislavski, Constantin. 1936. An Actor Prepares. London: Methuen, 1988. (múltiples ediciones en todos los idiomas).