

Gèneres fotogràfics

2013/2014

Codi: 103075

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Eduardo Bertrán Coppini

Correu electrònic: Eduard.Bertran@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura cal no oblidar tot el que s'ha après en les assignatures:

Tecnologies en Comunicació Audiovisual i Gèneres Audiovisuals

Objectius

L'assignatura s'ubica dintre de la matèria Gèneres Audiovisuals, impartida en el segon, tercer i quart curs del grau.

Tal com es defineix en el pla d'estudi, es tracta de proporcionar capacitacions en les convencions icònico-narratives.

Els objectius generals són:

- donar les claus bàsiques de què podem entendre quan parlem de "gèneres fotogràfics", com s'estructuren;
- proporcionar criteris i habilitats per treballar els diferents gèneres fotogràfics;
- realitzar treballs fotogràfics vinculats al documentalisme i la creació artística.

Competències

Comunicació Audiovisual

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.

- Gestionar el temps de manera adequada.
- Gestionar les diferents modalitats de programació audiovisual en funció dels diferents gèneres audiovisuals.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
2. Aplicar les teories apreses a l'anàlisi de la realitat mediàtica i a l'elaboració dels productes audiovisuals.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
6. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
8. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Gestionar el temps de manera adequada.
11. Gestionar i organitzar els productes audiovisuals que intervenen en la programació.
12. Implementar les tècniques expositives, discursives i argumentatives per adaptar-les als gèneres audiovisuals.
13. Innovar mitjançant la producció i la programació audiovisuals.
14. Promoure innovacions en la construcció del producte.
15. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
16. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Introducció al concepte de gènere fotogràfic.
2. Els gèneres fotogràfics.
3. La barreja de gèneres.
3. El documentalisme.
4. La fotografia de creació.
5. Àmbits professionals .
6. Usos domèstics..

Metodologia

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen les classes magistrals a l'aula, exercicis de debat i reflexió proposats pel professor, les lectures i els seminaris, i realització de diferents treballs fotogràfics.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge

Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	2, 11, 12, 14
Pràctiques	22,5	0,9	5, 9, 15
Seminaris	15	0,6	7, 12, 13
Tipus: Supervisades			
Tutoria	7,5	0,3	12
Tipus: Autònomes			
Realització treballs fotogràfics	82,5	3,3	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 15, 16

Avaluació

El sistema d'avaluació continuada està integrat per tres parts diferenciades. Per superar l'assignatura cal aprovar el examen teòric i presentar tots els treballs

- Treballs (60%)
- Examen teòric (30%)
- Intervenció i pràctica en seminaris (10%)

Els treballs son una activitat realitzada en grup (2/3 persones) i/o individual que serà tutoritzada amb sessions programades i amb una presentació a l'aula per obtenir feedback del docent i dels propis companys.

Es valorarà especialment la capacitat d'acotar bé el tema, emprar un llenguatge visual adequat al tipus de treball, i establir connexions entre la teoria i la pràctica

L'examen teòric, elaborat a partir de les sessions teòriques de classe, dels seminaris i de les lectures que s'hauran de fer al llarg del curs, constarà de tres preguntes.

Reavaluació: en acabar el període de classes, hi ha tres setmanes dedicades a la reavaluació, les condicions exactes de la qual s'explicaran i penjaran públicament al Campus Virtual a principis de curs.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	30%	2	0,08	11, 12
Intervenció	10%	1,5	0,06	12
Treballs	60%	4	0,16	5, 6, 9, 10, 15

Bibliografia

BARTHES, Roland, La cámara lúcida Gustavo Gili, Barcelona 1992

BERGER, John, Modos de Ver Gustavo Gili, Barcelona 2001

BERGER, John, Usos de la Fotografía en "Mirar" Herman Blume, Madrid 1987

BERGER, John, Apariencias en Otra manera de contar", Mestizo, Murcia 1997

FONTCUBERTA, Joan, El beso de Judas: Fotografía y verdad Gustavo Gili Barcelona 1997

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de Pandora Gustavo Gili, Barcelona 2010

NICHOLLS, Bill, La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental Paidós, Barcelona 1997

SCHARFF, Aaron, Arte y Fotografía Alianza Forma Madrid 1994

SONTAG, Susan. Sobre la fotografía Edhasa, Barcelona 1973

VV.AA. La confusión de géneros en fotografía Gustavo Gili, Barcelona 2004

VV.AA. Indiferència i singularitat: la fotografia en el pensament artístic contemporani Llibres de recerca MACBA, Barcelona 1997