

## Literatura Catalana Contemporània

2013/2014

Codi: 103078

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OT	0	0

### Professor de contacte

Nom: Francesc Foguet Boreu

Correu electrònic: Francesc.Foguet@uab.cat

### Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

### Prerequisits

Recomanem vivament als estudiants que aprofitin les vacances i el temps lliure per a llegir els clàssics catalans contemporanis.

### Objectius

L'assignatura, de caràcter optatiu i quadrimestral, s'emmarca en el grau en Periodisme i, dins del pla d'estudis, és programada en el quart curs i dins de la menció de Periodisme especialitzat en cultura i societat.

L'objectiu formatiu de l'assignatura és que l'estudiant sàpiga contextualitzar els grans corrents de la literatura catalana contemporània en relació amb les tradicions literàries universals. Així mateix, l'estudiant ha de conèixer-ne els autors i les obres més rellevants i ha de familiaritzar-se amb la bibliografia fonamental del període i amb les estratègies de lectura que li permetin d'elaborar un discurs crític.

### Competències

- Periodisme
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar un coneixement adequat de la realitat sociocomunicativa de Catalunya en el context espanyol, europeu i mundial.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les dues llengües oficials oralment i per escrit.

### Resultats d'aprenentatge

1. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
2. Demostrar que coneix el context cultural català, espanyol i europeu i aplicar-lo a l'estudi dels moviments literaris contemporanis, especialment a través de les col·laboracions d'escriptors professionals en la premsa.
3. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.

4. Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
5. Expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa a la llengua catalana oralment i per escrit, i saber aprofitar els recursos lingüístics i literaris més adequats als diferents mitjans de comunicació.
6. Llegir i analitzar textos i documents especialitzats de qualsevol tema rellevant i saber resumir-los o adaptar-los mitjançant un llenguatge o lèxic comprensible per a un públic majoritari.

## Continguts

### **1. La postguerra (1939-1959). La ruptura del franquisme i la represa cultural i literària. Periodització (1939-1946-1959). Descripció històrica i cultural.**

1.1. La poesia. Predomini i funció. L'adaptació de la poètica postsimbolista (Josep Carner, Carles Riba, J. V. Foix, Màrius Torres, Joan Vinyoli). La tradició d'avantguarda (Joan Brossa, Josep Palau i Fabre). "Realisme" i desmitificació (Pere Quart, Jordi Sarsanedas, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol). Poesia i mite (Salvador Espriu, Agustí Bartra).

1.2. La narrativa. L'impacte de l'exili. La represa. Continuïtat i evolució dels models de preguerra (Carles Soldevila, Miquel Llor, Sebastià Juan Arbó). La incidència de l'exili: entre el realisme testimonial i el mite (Agustí Bartra, Vicenç Riera Llorca, Lluís Ferran de Pol, C. A. Jordana, Pere Calders). La novel·la catòlica (de Joan Sales a Blai Bonet). La narrativa fantàstica (Joan Perucho). El conte (Jordi Sarsanedas, Pere Calders).

1.3. El teatre. Procés de represa. Teatre professional i teatre independent. La reformulació dels esquemes tradicionals (Josep M. de Sagarra, Joan Oliver). Vies d'experimentació (Manuel de Pedrolo i el teatre de l'absurd, Joan Brossa i la poesia escènica). El teatre de Salvador Espriu.

1.4. L'assaig i la prosa no imaginativa: memorialisme, crònica periodística, etc. (Josep Pla, Gaziol).

### **2. El Realisme Històric (1959-1968) com a programa de transformacions i com a estètica. L'intent de configuració d'un moviment literari i les propostes alternatives. Descripció històrica i cultural.**

2.1. La poesia. Continuïtat i evolució dels models anteriors (Salvador Espriu i Pere Quart). Els diversos models de "realisme": de Francesc Vallverdú a Miquel Bauçà. El cas de Gabriel Ferrater.

2.2. La narrativa. Els models de Llorenç Villalonga i Mercè Rodoreda. Les diverses utilitzacions del realisme: Manuel de Pedrolo, Baltasar Porcel, Josep M. Espinàs i M. Aurèlia Capmany.

2.3. El teatre. Esforços institucionalitzadors des del teatre independent. Brecht i el "teatre èpic". Les propostes de Ricard Salvat, Feliu Formosa i Jaume Melendres.

2.4. L'assaig i la prosa no imaginativa: Josep Pla i la revisió de la seva obra. Joan Fuster.

### **3. La dècada dels setanta i les derivacions posteriors. La "generació" dels 70 i els nous models literaris. Un nou intent d'institucionalització de la cultura.**

3.1. La poesia. Varietat de poètiques. El concepte de "poesia de l'experiència" i les propostes de Narcís Comadira i Francesc Parcerisas. Una represa de la poètica postsimbolista (Pere Gimferrer). La recuperació de Miquel Martí i Pol. La diversitat posterior i el concepte de postmodernitat.

3.2. La narrativa. Les noves veus i la progressiva consolidació (Terenci Moix, Carme Riera, Jaume Cabré, Quim Monzó, Montserrat Roig). Referents històrics i novel·la de gènere (de Jaume Fuster a Jesús Moncada). Les darreres tendències.

3.3. El teatre. Entre l'espai escènic (Els Joglars, Comediants) i el text teatral (Josep M. Benet i Jornet, Jordi Teixidor, Rodolf Sirera). La via institucional, les estratègies comercials i les propostes alternatives: del Teatre Nacional a l'obrador de la Sala Beckett: Sergi Belbel, Jordi Galceran, Lluïsa Cunillé. Dagoll Dagom i els límits del teatre musical.

## Metodologia

L'assignatura consisteix en diverses sessions teòriques i de seminari:

- 1) classes magistrals (15 hores), en què oferirem els aspectes generals dels períodes estudiats;
- 2) seminaris especialitzats, en què abordarem, d'una banda, l'estudi monogràfic d'autors com ara Salvador Espriu, Josep Pla, Pere Calders, Joan Fuster i Miquel Martí i Pol (10 hores) i, de l'altra, l'anàlisi i la interpretació de les obres de lectura obligatòria (vegeu més avall) [10 hores], i
- 3) presentació dels treballs de grup i debat posterior (10 hores).

## Temporalització aproximada

- 1) Teoria: de febrer a juny
  - 2) Seminaris:
    - 2.1. Monogràfics dedicats a autors: febrer-març
    - 2.2. Seminaris de lectura: març-abril
  - 3) Presentació dels treballs i debat posterior: maig
- Prova final: la primera setmana de juny.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals	15	0,6	
Seminaris especialitzats	20	0,8	
Tipus: Supervisades			
Presentació de treballs i debat	10	0,4	
Tipus: Autònomes			
Treball autònom de l'estudiant	102	4,08	

## Avaluació

L'avaluació es basa en quatre blocs:

- 1) el seguiment i la tutorització de dos comentaris de text (extensió màxima 2.500 caràcters amb espais cadascun) que l'alumne haurà de lliurar per escrit (30 %);
- 2) la intervenció en els seminaris de lectura (10 %);
- 3) un treball de grup (de dues persones): una entrevista en profunditat a un escriptor actual, que caldrà presentar a classe en format audiovisual (uns 30 minuts) i, potestativament, per escrit (40 %),\* i

4) una prova escrita que inclourà una pregunta dels continguts teòrics, un comentari de text i una pregunta sobre els treballs presentats (20 %).

Per a superar l'assignatura, caldrà que l'estudiant segueixi fil per randa aquesta avaluació en els terminis previstos. Qualsevol forma de plagi total o parcial suposarà un suspens immediat.

\* Intentarem de publicar les millors entrevistes editades a *Núvol. El Digital de Cultura*.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
2 comentaris de text	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6
Intervencions en seminaris	10%	0	0	3, 5
Prova escrita	20%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6
Treball en grup	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6

## Bibliografia

### A. Lectures obligatòries\*

1. Joaquim Amat-Piniella, *K. L. Reich* [1946].
2. Manuel de Pedrolo, *Homes i No* [1957].
3. Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant* [1962].
4. Vicent Andrés Estellés, *Llibre de meravelles* [1971].
5. Quim Monzó, *Benzina* [1983].

\* Cal que el dia del seminari de cada lectura l'estudiant vingui a classe amb el llibre a les mans, l'obra llegida i les notes de lectura a punt per a intervenir activament en el debat.

### B. Bibliografia

Diversos Autors, *Història de la literatura catalana*, 4 vols., Barcelona: Edicions 62 / Orbis, 1984.

Glòria Bordons, Jaume Subirana (eds.), *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta / Proa, 1999.

Enric Bou (dir.), *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona: Edicions 62, 2000.

Enric Bou (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana. Volum VI - Segle XX. De la postguerra a l'actualitat*, Barcelona: Vicens Vives, 2009.

Àlex Broch (dir.), *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.

Jordi Castellanos (ed.), *Guia de literatura catalana contemporània*, Barcelona: Edicions 62, 1973.

Joan Fuster, *Literatura catalana contemporània*, Barcelona: Curial, 1972.

Josep M. Llompart, *La literatura moderna a les Balears*, Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1964.

Albert Manent, *La literatura catalana a l'exili*, 2a ed., Barcelona: Curial, 1989.

Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana. Part moderna*, vols. VIII, IX, X i XI, Barcelona: Ariel, 1986-1987.

Vicent Simbor, *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*, Barcelona: Institut de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.

### **C. Webgrafia**

*Traces. Bases de dades de llengua i literatura catalanes* <http://traces.uab.cat/>

*Altres recursos* <http://www.traces.uab.es/tracesbd/altresrecursos/literatura.html>