

Infografia, Animació i Espais Virtuals

2013/2014

Codi: 103102

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Hilari Pujol Lozano

Correu electrònic: Hilari.Pujol@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Coneixement bàsics de guió i llenguatge audiovisual, així com un mínim domini de software d'edició.

Objectius

Conèixer:

- L'evolució tecnològica de les tècniques infogràfiques i d'animació.
- Els principis teòrics de l'animació audiovisual
- Les eines i tècniques per crear infografies i animacions, amb la seva possible aplicació als espais virtuals
- Les aplicacions pràctiques i les possibilitats expressives de la infografia i l'animació

Concebre i produir una peça audiovisual emprant alguna de les tècniques d'animació i d'infografia combinades per a la producció d'un missatge.

Competències

- Periodisme
- Aplicar l'ètica i la deontologia professionals del periodisme, així com l'ordenació jurídica de la informació.
- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals o digitals, i usar tècniques informàtiques per a la representació d'informació mitjançant sistemes infogràfics i documentals.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la deontologia professional a la producció de documentals periodístics.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.

3. Aplicar la legislació i els principis ètics per a la realització de documentals periodístics multimèdia.
4. Aplicar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre informació per als nous gèneres i formats audiovisuals multimèdia.
5. Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans audiovisuals i digitals per a la creació de documentals periodístics i altres gèneres multimèdia.
6. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
7. Utilitzar el llenguatge propi de cada un dels mitjans audiovisuals de comunicació en les seves modernes formes combinades o en suports digitals per a la realització de productes infogràfics.
8. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Continguts

1. ANIMACIÓ

1.1.-Introducció a l'animació:

-formats

-tècniques

-vocabulari bàsic d'animació.

-principis generals de l'animació

1.2.- Diferents models pràctics d'animació com a productors de missatges

-material complementari

-amb entitat pròpia

-canals i plataformes (espais virtuals)

1.3.- La logística:

-mecanismes de control

-responsables del procés

-coordinació entre les diferents àrees que intervenen

-equip de producció necessari

2. INFOGRAFIA

2.1.-Introducció a la infografia:

-primeres infografies

-formats

-tècniques

2.2.- Diferents models pràctics de infografia com a productors de missatges

-material complementari

-amb entitat pròpia

-canals i plataformes (espais virtuals)

3. ELEMENTS COMUNS A DESENVOLUPAR

3.1.- LA PREPRODUCCIÓ

- Idea-Argument-guió
- Story-board (diferents models de story-board)
- La creació dels personatges (model sheets)
- La definició dels ambients
- El Concept Art
- L'Animatic o/leica reel
- Els layouts (escenaris i animació)
- El lipsing

3.2.- LA PRODUCCIÓ

- Backgrounds
- La direcció d'art i/o animació
- Animació
- Composició

3.3.- SONORITZACIÓ

- La música al dibuix animat
- Metodologia de treball
- Les locucions
- Els efectes
- Les mescles

3.4.- Comparativa entre les diferents tècniques

Processos comuns i elements diferencials

Metodologia

Les sessions teòriques es complementen amb altres de caràcter pràctic.

Paral·lelament a aquestes sessions, els alumnes, en parelles o grups de tres (depenen del nombre d'alumnes matriculats) desenvoluparan una animació, d'almenys 2 minuts de durada, emprant les tècniques d'infografia i animació.

El professor farà el seguiment de la producció mitjançant tutories, tres de les quals seran obligatòries i que s'aniran concretant a mida que s'avanci en el projecte. En aquestes tres tutories, avaluable, els alumnes hauran de portar el material sol·licitat pel professor amb la finalitat de comprovar el correcte desenvolupament de la peça i poder solucionar els problemes sorgits així com assessorar en la producció.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sessions teòriques	35	1,4	2, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Creació d'una peça audiovisual de 2 minuts mínim	60	2,4	2, 4, 5, 6, 7, 8
Treballs pràctics d'aplicació d'infografies i animacions	30	1,2	2, 4, 5, 7, 8
Tipus: Autònomes			
visionat de material. Comentari i anàlisi de les tècniques utilitzades	10	0,4	1, 3, 7

Avaluació

1) L'avaluació de l'assignatura es farà mitjançant la presentació d'una peça audiovisual, amb entitat pròpia (notícia, enquesta, peça divulgativa, informativa....) i el lliurament del material que es vagi sol·licitant referent als processos de la producció de la peça (50% de la nota)

2) Al llarg del curs hi haurà varies entregues de treballs pràctics (infografies i animacions) que serviran com eina avaluadora (50% de la nota final).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
3 tutories obligatòries amb lliuraments parcials. Entrega projecte	50%	10	0,4	2, 4, 5, 6, 7, 8
Treballs pràctics d'aplicació d'infografies i animacions	50%	5	0,2	2, 4, 6, 7, 8

Bibliografia

THE ANIMATOR'S WORKBOOK.STEP BY STEP TECHNIQUES OF DRAWN ANIMATION. Tony White. Watson.Guptill Publications. New York 1986

DIBUJOS ANIMADOS. EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE. Preston Blair. Evergreen. Barcelona 1999.

THE ILLUSION OF LIFE. Frank Thomas&Ollie Johnston. Abbeville Press-Publishers-New York 1981

ANIMATOR'S SURVIVAL KIT. R. Williams. Faber&Faber. London 2001

THE COMPLETE ANIMATION COURSE. Chris Patmore. Barron's Educational Series,Inc. Nueva ork 2003

LA IMAGEN ANIMADA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL DIBUJO ANIMADO, Hipólito Vivar Zurita, Editorial Complutense, Madrid 1988

Infografia, Animació i Espais Virtuals 2013 - 2014

THE ART AND SCIENCE OF COMPUTER ANIMATION. Stuart Mealing, Intellect Books. Oxford 1992

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (Actores del lápiz). Raúl García. Edicions De Ponent. Alicante 2000