

Orientacions i Recerques en els Estudis Literaris Catalans

2013/2014

Codi: 42499

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313382 Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes	OT	0	1

Professor de contacte

Nom: Eulàlia Bonet Alsina

Correu electrònic: Eulalia.Bonet@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Els que es demanen per fer el màster.

Objectius

Aquest mòdul ofereix instruments d'anàlisi per comprendre com s'ha construït la història de la literatura catalana i com funciona la valoració que realitza la crítica de la producció dels escriptors.

L'objectiu és que el futur investigador identifiqui les metodologies subjacents als conceptes d'època, de període i de cànon i la rendibilitat d'aquests conceptes per a la comprensió de la literatura. Un cop establertes les bases metodològiques se centrarà en una època concreta i en el procés de canonització d'un escriptor.

Competències

- Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes
- Aplicar els mètodes d'investigació propis dels àmbits lingüístic i literari.
- Construir un discurs argumentat de valoració crítica d'una anàlisi lingüística o literària.
- Contextualitzar textos per analitzar-los i produir-los.
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres investigadors i professionals.
- Elaborar i aplicar mètodes d'anàlisi i comprensió dels fenòmens lingüístics i literaris d'acord amb les perspectives sincròniques i diacròniques.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar mètodes de la literatura comparada a l'anàlisi de les obres de la literatura catalana.
2. Conèixer les característiques de l'argumentació crítica i la valoració literària.
3. Demostrar coneixement de l'evolució literària catalana.
4. Demostrar coneixement dels grans moviments històrics, culturals i literaris.
5. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres investigadors i professionals.
6. Distingir i analitzar metodologies historiogràfiques.
7. Elaborar treballs de valoració literària.
8. Produir treballs d'interpretació i anàlisi de textos literaris amb noves perspectives.
9. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.

10. Relacionar obres literàries catalanes amb les daltres literatures.
11. Situar obres literàries catalanes en el seu context històric, cultural i literari en relació amb altres tradicions literàries europees.

Continguts

Docència a la UB:

Època i cànon a la literatura catalana medieval i moderna

Lola Badia:

1. Època i cànon a la literatura catalana medieval
2. Cort i poesia: trobadors. Cort i poesia: el XIV i el XV.
3. La prosa catalana dels segles XIII al XV: traducció, adaptació, creació
4. Mestres de la prosa d'art: Bernat Metge i Joan Roís de Corella
5. Rellegir March i Martorell

Josep Solervicens:

1. El concepte d'època. L'epocalització de la literatura: factors que la determinen.
2. L'aplicació d'un model constructivista d'època a la literatura catalana moderna. La connexió amb la literatura europea. Aplicació a l'anàlisi del Renaixement, el Barroc i la Il·lustració..
3. El concepte de cànon. Usos durant l'edat moderna: la canonització del món clàssic al Renaixement; la canonització d'Ausiàs March al Renaixement i de Francesc Vicent Garcia al Barroc. Anàlisi de la Vida del doctor Vicent Garcia (1703) de Manuel de Vega.
4. L'aplicació d'un cànon a la literatura catalana moderna.

Docència a la UAB:

Valors i institucionalització de la literatura catalana contemporània

Enric Cassany

1. La valoració de la literatura contemporània a l'últim terç del vuit-cents.
2. El paper de la crítica literària en la institucionalització i orientació de la literatura contemporània. Joan Sardà, Josep Yxart, R.D. Perés.
3. El patró de la modernitat en la teoria i la crítica literàries d'ençà del Modernisme.
4. La diferent contribució dels gèneres a la institucionalització de la literatura catalana del segle XX. El cas de la poesia. La línia Folguera-Riba-Foix.

Metodologia

Clsses expositives, debats, realització d'activitats pràctiques, elaboració de treballs i estudi personal.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència i debats a classe	50	2	1, 5, 6, 10, 11
Tipus: Supervisades			
Tutorització i orientacions	70	2,8	2, 5, 6
Tipus: Autònomes			
Estudi i elaboració de treballs	120	4,8	1, 2, 6, 7, 8, 10, 11

Avaluació

7

1. Avaluació de la matèria cursada a la UAB, 50% de la nota final:

Presentació oral a classe i redacció per escrit del guió (extensió indicativa: 4 pàgines de 2100 caràcters amb espais), corresponent a la lectura d'un text o conjunt de textos crítics des de la perspectiva de la proposició i/o instauració de valors que contenen, és a dir, de la intenció o virtualitat canònica.

2. Avaluació de la matèria cursada a la UB, 25% de la nota final:

Ressenya d'un màxim de 4 pàgines de 2100 caràcters amb espais d'un llibre, capítol de llibre o article d'aparició recent, que posi de manifest les innovacions metodològiques i de concepció del cànon literari dels quals s'haurà parlat a classe.

3. Avaluació de la matèria cursada a la UB, 25% de la nota final:

Anàlisi d'un fragment d'una obra literària canònica de l'edat moderna a partir dels paràmetres d'època (Renaixement/Barroc/Il·lustració) i amb reflexions sobre el mètode seguit. Extensió: entre 4 i 5 pàgines de 2100 caràcters amb espais.

Observacions:

Data de lliurament. La presentació oral de l'exercici 1 seguirà el ritme del curs. El límit de lliurament dels exercicis escrits és el 14 de febrer del 2014. Es recomana lliurar l'exercici 2 abans del 21 de desembre del 2013.

La presentació de tots tres exercicis en els termes descrits és obligatòria, no complir aquest requisit significa un No Presentat. A partir del lliurament dels exercicis es procedirà a l'avaluació global d'acord amb els percentatges indicats.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa a classe i lliurament de treballs	100%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Bibliografia

<http://stel.ub.edu/mimesi/investigador.php?id=3>

<http://www.narpan.net>

Ansaldi, Saverio. Spinoza et le Baroque. Infini, désir, multitude. Paris Éditions Kimé, 2001.

Bertolucci, Valeria; Alvar, Carlos; Asperti, Stefano (eds.) (1999). Storia delle letterature medievali romanze. L'area iberica. Bari: Laterza, pàg. 325-481

Beltrán Almería, Luis & Reig, José Antonio (eds.). Teorías de la historia literaria. Madrid: Arco libros, 2005.

Boitani, Pietro; Mancini, Mario; Varvaro, Alberto (eds.) (1999-2004). Lo spazio letterario del Medioevo. 2 II Medioevo volgare. 6 vols. Roma: Salerno Editrice.

Espadaler, Anton (2001). "La Catalogna dei re". Dins Boitani; Mancini; Varvaro 1999-2004. Vol. 1.II, pàg. 873-933.

Foucault, Michel. L'archéologie du savoir. Paris: Éditions Gallimard, 1966 (trad. al castellà: La arqueología del saber. Madrid: Siglo XXI, 2009).

Foucault, Michel. Les mots et les choses. Paris: Éditions Gallimard, 1966 (trad. al castellà: Las palabras y las cosas. México: Siglo XXI, 1971).

Hempfer, Klaus. «Riflessioni sulla possibile (forma di) razionalità dell'interpretazione letteraria», dins A.L. Moll & J. Solervicens (eds.), La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic. Barcelona: Ed. Punctum & Mimesi, 21-40.

Molas, Joaquin (1984). "Sobre la periodització en les històries generals de la literatura catalana". Dins Symposium in honorem prof. M. de Riquer. Barcelona: Universitat de Barcelona; Quaderns Crema., pàgs. 257-276.

Sullà, Enric (ed.). El canon literario. Madrid: Arco libros, 1998.