

Crítica i Recepció del Drama Contemporani

2013/2014

Codi: 43157

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis teatrals	OT	0	2

Professor de contacte

Nom: Núria Santamaría Roig

Correu electrònic: Nuria.Santamaria@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

ET

Objectius

En aquest mòdul s'abordarà, des d'una perspectiva històrica, l'anàlisi d'alguns dels models més significatius de la dramaturgia contemporània (de les avantguardes històriques a l'actualitat). Es treballaran aproximacions teòriques, enfocaments crítics i mètodes d'anàlisi de la recepció relatius específicament al drama contemporani. Es procedirà a la contextualització de paradigmes concrets i a l'estudi d'alguns dels dramaturgs i textos estèticament més rellevants, tenint en compte la recepció crítica coetània i la influència ulterior en les arts escèniques.

Competències

- Estudis teatrals
- Analitzar els elements i fenòmens de les arts escèniques a partir de les seves possibles categoritzacions i interrelacions.
- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines destudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Avaluar els fenòmens espectaculars en la seva dimensió sincrònica i diacrònica a partir de paradigmes teòrics concrets.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Respectar el valor històric i cultural del patrimoni escènic.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Valorar les especificitats de la recerca en les arts escèniques i les potencialitats que es deriven de la seva complexitat.

Resultats d'aprenentatge

- Analitzar de manera contextualitzada i crítica textos dramàtics contemporanis.
- Analitzar els elements i fenòmens que intervenen en la crítica i la recepció de la literatura dramàtica contemporània.
- Aplicar mètodes actuals d'anàlisi i recerca del drama contemporani.
- Avaluar les últimes tendències en els estudis sobre el drama contemporani.

5. Contrastar aproximacions i mètodes d'anàlisi del drama contemporani reconeixent de manera explícita la font de procedència i actuant segons ètica científica.
6. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
7. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
8. Valorar el corpus de textos dramàtics contemporanis com un patrimoni històric i cultural digne de respecte.

Continguts

1. Precisions teòriques i metodològiques

1.1. Aproximacions teòriques al concepte de drama contemporani

1.2. Aproximacions teòriques als estudis de recepció

1.3. Aproximacions teòriques a la crítica

2. Estudis de casos: de les avantguardes històriques a l'actualitat

Llista provisional per destriar (susceptible de canvis):

Oscar Wilde, Salomé (1894)

Henrik Ibsen, L'ànec salvatge (1894)

A. Jarry, Ubu rei (1896)

A. Txèkhov, L'oncle Vania (1899)

H. V. Hofmannsthal, Electra (1902)

G. Apollinaire, Les mamelles de Tirèsias (1917)

R. Valle-Inclán, Luces de bohemia (1920)

L. Pirandello, Enric IV (1921)

E. O'Neill, El gran déu Brown (1926)

B. Brecht, Galileo Galilei (1938)

W. Gombrowicz, Yvonne, princesa de Borgonya (1938)

A. Camus, Cal·lígula (1945)

J. Genet, Les criades (1947)

A. Miller, La mort d'una viatjant (1949)

F. Dürrenmatt, Ròmul el gran (1949)

S. Beckett, Tot esperant Godot (1952)

H. Pinter, L'habitació (1952?)

M. Frisch, Andorra (1961)

T. Bernhard, La força del costum (1974)

H. Müller, Hamletmaschine (1977)

B.M. Koltès, Combat de negres i gossos (1982)

T. Bernhard, La plaça dels herois (1982)

T. Stoppard, Arcadia (1993)

A. Mestres, Dramàtic (2002)

Altres opcions: Maeterlinck, Strindberg, T.S. Eliot, T. Williams, Joan Brossa, Martin Crimp, Lars Norén, Wole Soyinka, Manuel Molins, etc.

3. Les pràctiques de la crítica: de la ressenya periodística a l'assaig

Metodologia

Es combinaran les classes expositives amb el treball de seminari. Els estudiants hauran de llegir les obres i/o la bibliografia assenyalades per a cada sessió per tal de participar activament en els debats.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes expositives i seminaris	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Debats i elaboració de treballs	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Lectura d'articles / informes d'interès, elaboració de treballs	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

L'estudiant haurà d'elaborar un petit assaig (3-5 pàgines) sobre la recepció crítica d'una obra. El punt de partida de l'exercici s'acordarà prèviament amb els professors.

L'avaluació final tindrà en compte: l'exercici (70%) i l'assistència i participació a les classes (30%).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Lliurament d'informes i treballs	70 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

Referències generals provisionals (la llista s'ampliarà al llarg del curs)

- Bennet, S. (1997) *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*, London - New York: Routledge
- Berenguer, A. (1996) *Teoría y crítica del teatro: estudios sobre teoría teatral*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Hamm, Peter (1971): *Crítica de la crítica. Crítica de quién, para quién, cómo*, Barcelona: Barral Editores.
- Iser, W. (1985) *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles: Mardaga
- Jauss, H. R. (1991) *Teoría de la recepció literària: dos articles*, Barcelona: Barcanova.
- Lehmann, H.T. (2006) *Postdramatic Theatre*, London - New York: Routledge.
- Sarrazac, J.P. (2000) *Critique du théâtre: de l'utopie au désenchantement*, Paris: Circé.
- Sarrazac, J.P. (dir.) (2005) *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris: Circé.
- Szondi, P. (1988) *Teoría del Drama Modern (1880-1950)*, Barcelona: Institut del Teatre.
- Valentini, V. (1991) *Després del teatre modern*, Barcelona: Institut del Teatre.