

**APLICATIU
GUIA DOCENT
PROVISIONAL**





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	HISTÒRIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Codi	100011
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	TERCERO, SEGUNDO SEMESTRE
Horari	http://www.uab.es/lletres/
Lloc on s'imparteix	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Llengües	CASTELLANO

Professor/a de contacte

Nom professor/a	ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ
Departament	ARTE Y MUSICOLOGÍA
Universitat/Institució	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
Despatx	B7-169
Telèfon (*)	935868469
e-mail	MariaRosa.Gutierrez@uab.cat
Horari d'atenció	Martes, de 9 a 10h.

2. Equip docent

Nom professor/a	ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ
Departament	ARTE Y MUSICOLOGÍA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7-169
Telèfon (*)	935868469
e-mail	MariaRosa.Gutierrez@uab.cat
Horari de tutories	Martes, de 9 a 10h

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisites

No se necesita ningún requisito previo

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

"Historia del Arte Moderno y Contemporáneo" estudia la evolución de las principales manifestaciones artísticas del periodo y sus relaciones con el contexto cultural



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques

1. Interpretar las obras de arte claves de la cultura moderna y contemporánea
2. Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes materias y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos históricos, técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte
4. Gestionar la información
5. Organizar y redactar textos escritos de manera clara
6. Dominar de manera responsable los sistemas de información y comunicación de Internet
7. Dominar las formas apropiadas de las intervenciones y exposiciones orales
8. Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión artística

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo
2. Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte
4. Buscar información y gestionar los datos extraídos de diferentes fuentes
5. Redactar de forma organizada y coherente textos escritos
6. Manejar correcta y responsablemente los sistemas de información de Internet
7. Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos
8. Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística

Competències transversals

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permiten describir y analizar los grandes retos de la sociedad actual
2. Intervenir en los debates culturales de la actualidad
3. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes áreas humanas, científicas y sociales

**Resultats d'aprenentatge**

El alumno es capaz de:

1. Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los procesos artísticos contemporáneos
2. Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales
3. Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento

Competències generals

1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones
4. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Expresar un discurso, ya sea oralmente o por escrito, de forma razonada
2. Buscar información, manejar bibliografía de la materia y extraer datos de diferentes fuentes
3. Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos
4. Generar propuestas innovadoras en el ejercicio práctico de su profesión y en el campo de la investigación



6.- Continguts de l'assignatura

- I.** Introducción al análisis iconográfico de la obra de arte
- II.** Las artes plásticas en la Edad Moderna
 - Pintura italiana del Renacimiento y el Manierismo: Escuelas florentina y veneciana
 - Pintura del Renacimiento y el Manierismo en Europa. Países Bajos, Alemania y España
 - Escultura del Renacimiento al Barroco en Italia
 - Pintura del Barroco en Francia e Italia. Escuelas clasicista y realista
 - El Rococó en la pintura francesa e italiana
 - Pintura barroca en Flandes y Holanda
 - Pintura del Barroco en España
- III.** Las artes plásticas en la Edad Contemporánea
 - Del Neoclasicismo al Romanticismo
 - Academicismo, Realismo y Simbolismo
 - Del Impresionismo a las Vanguardias
- IV.** La arquitectura en la Edad Moderna y Contemporánea
 - Arquitectura del Renacimiento al Barroco
 - Del Neoclasicismo al racionalismo

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La programación del curso se establecerá a partir de la siguiente metodología docente:

- Clases teóricas y prácticas (ejercicios de clase) dirigidas por el profesor
- Sesiones de trabajo de campo supervisadas por el profesor
- Realización de trabajo de curso
- Estudio personal

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides			
	Clases teóricas	30	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo- Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente- Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte- Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística- Usar el vocabulario concreto de la



		<p>materia y describir los procesos artísticos contemporáneos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento
Ejercicio práctico: arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea	6	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales

Supervisades

Trabajo de campo: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya	9	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística - Gestionar la información - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente
---	---	---

Autònombes

Estudio de los contenidos	50	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los procesos artísticos contemporáneos
---------------------------	----	--



		<ul style="list-style-type: none"> - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento
Búsqueda de información y lectura de bibliografía	25	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestionar la información - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos - Manejar correcta y responsablemente los sistemas de información de Internet
Trabajo de curso: comentario estilístico de las obras de la colección de Arte Moderno del MNAC	30	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y redactar textos escritos de manera clara - Expresar un discurso por escrito de forma razonada - Dominar de manera responsable los sistemas de información y comunicación de Internet - Buscar información y gestionar los datos extraídos de diferentes fuentes - Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión artística - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte

8.- Evaluació

- Examen de los contenidos relativos al bloque II del temario (Las artes plásticas de la Edad Moderna) (40%)
- Ejercicio práctico relativo al bloque IV del temario (La arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea) (10%)
- Visita a la sección de Arte Moderno del Museo Nacional d'Art de Catalunya y comentario estilístico de las obras de arte de la colección (20%)
- Búsqueda de información y lectura de bibliografía relativa al bloque III del temario (Las artes plásticas de la Edad Contemporánea) (20%)
- Asistencia y participación en las clases (10%)

* Para aprobar la asignatura será necesaria la realización y superación de todas las pruebas y prácticas en las fechas señaladas. La calificación final es el resultado de la suma de los porcentajes de cada una de las pruebas. La nota mínima exigida para superar las pruebas es de 4,5, siempre y cuando en la calificación final se obtenga un promedio de 5

** Los alumnos que no hayan superado el examen teórico podrán optar a recuperar esta parte de la asignatura en la reevaluación

ACTIVITATS D'avaluació

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE



Examen de los contenidos teóricos	3	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos
Ejercicio práctico sobre arquitectura	6	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Dominar las formas apropiadas de las intervenciones y exposiciones orales - Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales

9- Bibliografia i enllaços web

- Manuales de Arte Cátedra:
 - o White, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*
 - o Heydenreich, L.H.; Lotz, W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*
 - o Freedberg, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*
 - o Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*
 - o Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*
 - o Levey, M, *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*
 - o Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*



- Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*
- Rosenberg, J. (et al.), *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*
- Morales, A. (et al.), *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*
- Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*
- Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España 1600-1750*
- Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*
- Hitchcock, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*
- Colección de "Historia del Arte" de Historia 16, vol. 25-50
- Argan, G.C., *El arte moderno*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979
- Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Honour, H., *Neoclasicismo*, Xaray, Madrid, 1991
- Honour, H., *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1992
- Nochlin, L., *El realismo*, Alianza Forma, Madrid, 1991
- Rosen, Ch. y Zerner, H., *Romanticismo y realismo*, Hermann Blume, Barcelona, 1988



10.- Programació de l'assignatura

Para la programación de la asignatura y el calendario de prácticas, entrega de trabajos y actividades de evaluación, véase el programa de la asignatura en Campus Virtual