

APLICATIU
GUIA DOCENT
PROVISIONAL



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Nom de l'assignatura | Patrimoni |
| Codi | 100032 |
| Crèdits ECTS | 6 |
| Curs i període en el que s'imparteix | 2013-2014, primer semestre |
| Horari | dimarts i dijous, de 10 a 11:30 h. |
| Lloc on s'imparteix | Facultat de Filosofia i Lletres |
| Llengües | Castellà i català |

Professor/a de contacte

| | |
|------------------------|--------------------|
| Nom professor/a | Daniel Rico Camps |
| Departament | Art i Musicologia |
| Universitat/Institució | UAB |
| Despatx | B7b/143 |
| Telèfon (*) | 2511 |
| e-mail | Daniel.Rico@uab.es |
| Horari d'atenció | Per determinar |

2. Equip docent

| | |
|------------------------|--------------------|
| Nom professor/a | Daniel Rico Camps |
| Departament | Art i Musicologia |
| Universitat/Institució | UAB |
| Despatx | B7b/143 |
| Telèfon (*) | 2511 |
| e-mail | Daniel.Rico@uab.es |
| Horari de tutories | Per determinar |

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Cap

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Passat, present i futur del "patrimoni cultural" entès com a valor moral, institució cultural i sector professional.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

1. Història del patrimoni.
2. Actualitat del patrimoni.
3. Museus, museografia i museologia.
4. Patrimoni i legislació.
5. Conservació i restauració del patrimoni.

El programa detallat de l'assignatura s'entregarà i comentarà i explicarà el primer dia de classe.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Lliçons magistrals, discussions i seminaris, conferències, visites a institucions culturals.

Aquest apartat i el següent (l'avaluació) es concretaran quan se sàpiga el nombre d'alumnes matriculats a l'assignatura.



| |
|--|
| |
|--|

TIPUS D'ACTIVITAT**ACTIVITAT****HORES****RESULTATS D'APRENTATGE****Dirigides**

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

Supervisades

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

Autònomes

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

8.- Avaluació

Assistència i participació a classe, proves escrites i orals.



| |
|--|
| |
|--|

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

9- Bibliografia i enllaços web

Actes des Entretiens du Patrimoine, 5 vols., París, Fayard, 1994-2003.
 Álvarez, J. L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, 1992.
 Audrerie, D., *Questions sur le patrimoine*, Burdeos, 2003.
 Ballart Hernández, J., y Treserras, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, 2001.
 Bolaños, M., *Historia de los museos en España*, Gijón, 1997.
 Brandi, C., *Teoría de la conservación*, Madrid, 1988.
 Camarero Izquierdo, C., y Garrido Samaniego, M. J., *Marketing del patrimonio cultural*, Madrid, 2004.
 Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, 1992.
 Choay, F., *Alegoría del Patrimonio* (1988), Barcelona, 2007.
 Chueca, F., *La destrucción del legado urbanístico español*, Madrid, 1977.
 Donaire, J. A., *Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual*, Gerona, 2008.
 Duncan, C., *Rituales de civilización* (1995), Murcia, 2007.
 Fernández, L. A., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, 1999.
 Fernández Arenas, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.
 Ganau Casas, J., *Els inicis del pensament conservacionista en l'urbanisme català (1844–1931)*, Barcelona, 1996.
 García Fernández, J. (ed.), *Legislación sobre patrimonio histórico*, Madrid, 1987.
 Georgel, C. (dir.), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXè siècle. Paris, musée d'Orsay, 7 février – 8 mai 1994*, París, 1994.
 González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.
 Hernández Martínez, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*, Zaragoza, 1999.
 Hooper-Greenhil, E., "The Museum in the Disciplinary Society", en Pearce, Susan M. (ed.), *Museum Studies in Material Culture*, Leicester, Londres y Washington, 1989, pp. 61–72.
 Hudson, K., *World Industrial Archeology*, Cambridge Univ. Press, 1979.
 Hudson, K., "El museo como centro social", *Letra*, 15/16 (1989), pp. 73-76.



- Layuno Rosas, M. À., *Los nuevos museos en España, s. I.*, 2002.
Lowenthal, D., *El pasado es un país extraño*, Madrid, 1998.
Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Oxford, 1999.
Morales, Alfredo J., *Patrimonio histórico-artístico (Conocer el Arte, 13)*, Historia 16, Madrid, 1996.
Muñoz Machado, S., *La resurrección de las ruinas (el caso del teatro Romano de Sagunto)*, Madrid, 2002 (2ª ed. revisada y ampliada, Madrid, 2010).
Muñoz Viñas, S., *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, 2003.
Padrós Reig, C., *Derecho y cultura*, Barcelona, 2000.
Patrimonio histórico español: textos íntegros, Madrid, 1996 (4ª ed.).
Poulot, D., *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, París, 2001.
Quatremère de Quincy, A. C., *Cartas a Miranda (1796)*, ed. D. Rico Camps, Murcia, 2007.
Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural, Cuadernos (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), XIV, Sevilla, 2003 (incluye CR-ROM).
Reuben Holo, S., *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*, Madrid, 2002.
Rivière, G.-H., *La museología*, Madrid, 1993.
Schnapp, A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, París, 1993.
Settis, S., *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Turín, 2002.
Settis, S., *El futuro de lo clasico*, Madrid, 2006.
Tobelem, J.-M., *Le nouvel âge des musées. Les institutions culturelles au défi de la gestion*, París, 2005.
Valverde y Roy, A., "La protecció del patrimoni històric i artístic", en *Art i Dret*, Barcelona, 1991, pp. 11–31.

UNESCO World Heritage Centre
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

ICOMOS
www.icomos.org/

ICOM
icom.museum/

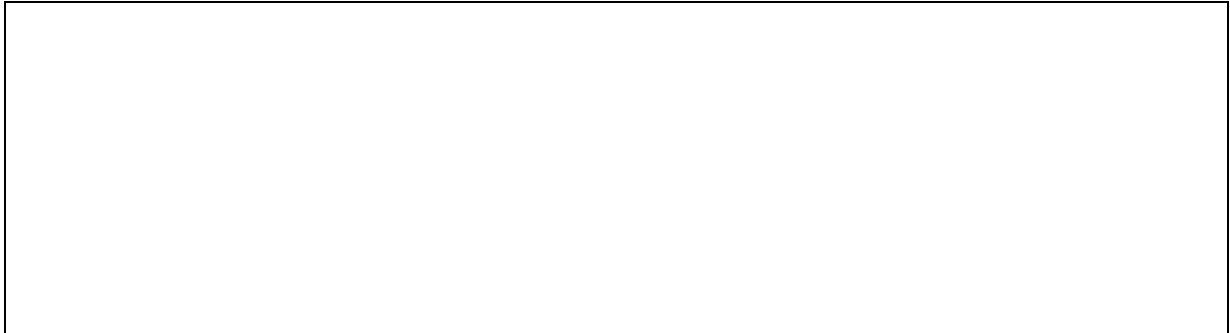
ICTOP
www.ictop.org/

Consejo de Europa
www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/default_FR.asp

Unión Europa
ec.europa.eu/culture/portal/index_en.htm

Euromed Heritage
www.euromedheritage.net/

European Heritage Network - Réseau Européen du Patrimoine
www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

| DATA/ES | ACTIVITAT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENTATGE |
|---------|-----------|------|----------|------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

LLIURAMENTS

| DATA/ES | LLIURAMENT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENTATGE |
|---------|------------|------|----------|------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |