

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	HISTORIA DEL CINE
Codi	100079
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	CUARTO, SEGUNDO SEMESTRE
Horari	http://www.uab.es/lletres/
Lloc on s'imparteix	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Llengües	CASTELLANO

Professor/a de contacte

Nom professor/a	ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ
Departament	ARTE Y MUSICOLOGÍA
Universitat/Institució	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
Despatx	B7-169
Telèfon (*)	935868469
e-mail	MariaRosa.Gutierrez@uab.cat
Horari d'atenció	Martes, de 9 a 10h.

2. Equip docent

Nom professor/a	ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ
Departament	ARTE Y MUSICOLOGÍA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7-169
Telèfon (*)	935868469
e-mail	MariaRosa.Gutierrez@uab.cat
Horari de tutories	Martes, de 9 a 10h

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No se necesita ningún requisito previo

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Historia del cine” es una asignatura que se inserta dentro de la materia de “Arte”. Se trata de una aproximación a la cultura y estética cinematográficas y una introducción al lenguaje cinematográfico y el análisis del film



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques

1. Interpretar la producció cinematogràfica clau de la cultura contemporània
2. Relacionar els conceptes i les informacions entre les diferents matèries i aplicarlos críticament
3. Aplicar els coneixements històrics, tècnics i estilístics en el anàlisi del film
4. Gestionar la informació
5. Organitzar i redactar textos escrits de manera clara i correcta
6. Utilitzar els sistemes d'informació i comunicació de Internet
7. Realitzar presentacions orals efectives i adaptades a la audiència
8. Manifestar una sensibilitat cap a les diferents formes d'expressió cinematogràfica

Resultats d'aprenentatge

El alumne es capaç de:

1. Interpretar els films claus del període contemporani
2. Relacionar els conceptes apresos i aplicarlos críticament
3. Aplicar els coneixements tècnics i estilístics en el anàlisi del film
4. Buscar informació i gestionar les dades extraïdes de diferents fonts
5. Redactar de forma organitzada i coherent textos escrits
6. Manejar correctament i responsablement els sistemes d'informació de Internet
7. Ordenar i exposar de forma clara un discurs oral en exposicions i debats col·lectius
8. Apreciar i valorar les diferents formes d'expressió cinematogràfica

Competències transversals

1. Utilitzar el vocabulari i les eines bàsiques que permeten descriure i analitzar els grans reptes de la societat actual
2. Intervenir en els debats culturals de l'actualitat
3. Relacionar conceptes i informacions de diferents



áreas humanas, científicas y sociales

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos
2. Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales
3. Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento

Competències generals

1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones
4. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Expresar un discurso, ya sea oralmente o por escrito, de forma razonada
2. Buscar información, manejar bibliografía de la materia y extraer datos de diferentes fuentes
3. Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos
4. Generar propuestas innovadoras en el ejercicio práctico de su profesión y en el campo de la investigación



6.- Continguts de l'assignatura

I.	Análisis del film
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción, análisis e interpretación 2. Análisis de la representación: componentes visuales y sonoros. Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie 3. Análisis de la narración: diégesis y relato. Espacio y tiempo cinematográficos
II.	La cultura del cine
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orígenes del cine: contexto histórico 2. Dispositivos precinematográficos: inventos e imaginario mítico 3. El cine en relación a los géneros, medios de expresión y espectáculos de su tiempo: alta cultura y cultura popular
III.	Modelos cinematográficos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cine primitivo (M.R.P.) vs. cine clásico (M.R.I.) 2. Cine clásico americano <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Hollywood: nacimiento y evolución 2.2. El cine como industria: Studio System y Star System 2.3. El lenguaje del cine clásico: el paradigma narrativo y ficcional 3. Otras cinematografías <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Escuelas europeas: realismos, nuevos cines 3.2. Alternativas americanas: New Hollywood y cine independiente 3.3. Cine de vanguardia y experimental 3.4. Cinematografías periféricas 4. Panorámica del cine contemporáneo

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La programación del curso se establecerá a partir de la siguiente metodología docente:

- Clases teóricas y prácticas (cine-foros) dirigidas por el profesor
- Visionado de películas en clase y en la Filmoteca de Catalunya (Aula de Cinema)
- Estudio personal

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases teóricas y prácticas	30	El alumno es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los fenómenos audiovisuales del periodo actual - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos y
-----------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>estilístics en el anàlisi del film</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appreciar y valorar las diferentes formas de expresión cinematográfica - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento
Visionado de películas y comentario de los films proyectados en clase y en la Filmoteca (Aula de Cinema)	70	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales

Autònomes

Estudio de los contenidos	50	<p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la producción cinematogràfica del periodo contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos en el análisis del film - Appreciar y valorar las diferentes formas de expresión cinematográfica - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento
---------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.- Avaluació

- Examen de los contenidos teóricos relativos a los bloques II y III del temario (35%)
- Visionado y comentarios de las películas de clase y de la Filmoteca (30%)
- Prueba de análisis del film (bloque I del temario) (35%)



* Para aprobar la asignatura será necesaria la realización y superación de todas las pruebas y prácticas en las fechas señaladas. La calificación final es el resultado de la suma de los porcentajes de cada una de las pruebas. La nota mínima exigida para superar las pruebas es de 4,5, siempre y cuando en la calificación final se obtenga un promedio de 5

** Los alumnos que no hayan superado el examen teórico o la prueba de análisis del film podrán optar a recuperar esta parte de la asignatura en la reevaluación

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Examen de los contenidos teóricos	3	El alumno es capaz de: - Interpretar la producción cinematográfica del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos
Prueba de análisis del film	3	El alumno es capaz de: - Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos e iconográficos en el análisis del film - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente

9- Bibliografia i enllaços web

Historias del cine

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 vols.), Cátedra, Madrid, 1995-1998
- Gubern, R., *Historia del cine* (2 vols.), Lumen, Barcelona, 1971
- Sánchez Vidal, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997

Análisis del film y lenguaje cinematográfico

- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1993
- Bordwell, D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 2002
- Casetti, F.; Di Chio, F., *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona, 1991
- Magny, J., *Vocabularios del cine*, Paidós, Barcelona, 2005

Teorías cinematográficas

- Casetti, F., *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid, 1993
- Stam, R., *Teorías del cine*, Paidós, Barcelona, 2001

Modelos cinematográficos

- Bordwell, D.; Staiger, J.; Thompson, K., *El cine clásico de Hollywood*, Paidós, Barcelona, 1997



- Burch, N., *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995
- Elena, Alberto, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidós, Barcelona, 1999
- Quintana, À., *Fábulas de lo visible*, El Acantilado, Barcelona, 2003
- Romanguera i Ramio, J.; Alsina Thevenet, H. (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989
- Sánchez-Biosca, V., *Cine y vanguardias artísticas*, Paidós, Barcelona, 2004
- Tejeda, C., *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*, Cátedra, Madrid, 2008
- Torreiro, C.; Rimbau, E.; Monterde, J.E., *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*, Lerna, Barcelona, 1987



10.- Programació de l'assignatura

Para la programación de la asignatura y el calendario de prácticas y actividades de evaluación, véase el programa de la asignatura en Campus Virtual