

**CURS 2013-14****1. Dades de l'assignatura i 2. Equip docent**

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Nom de l'assignatura</b>                 | <b>ESTUDIS CULTURALS EN ANGLÈS</b>      |
| <b>Codi</b>                                 | 100208                                  |
| <b>Crèdits ECTS</b>                         | 6                                       |
| <b>Curs i període en el que s'imparteix</b> | QUART CURS, SEGON SEMESTRE              |
| <b>Horari</b>                               | dm-dj 13:00-14:30                       |
| <b>Lloc on s'imparteix</b>                  | FACULTAT DE LLETRES, aules a determinar |
| <b>Llengües</b>                             | ANGLÈS                                  |

|                               |                                                              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b><u>Professor/a</u></b>     |                                                              |
| <b>Nom professor/a</b>        | SARA MARTÍN ALEGRE                                           |
| <b>Departament</b>            | FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA                             |
| <b>Universitat/Institució</b> | UAB                                                          |
| <b>Despatx</b>                | B11-118                                                      |
| <b>Telèfon</b>                | 93 5812330                                                   |
| <b>E-mail</b>                 | <a href="mailto:Sara.Martin@uab.cat">Sara.Martin@uab.cat</a> |
| <b>Horari d'atenció</b>       | Dm-dj a determinar                                           |

**3.- Prerequisits**

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer.
- És **IMPREScindible** haver llegit els textos en anglès en els quals es basa el cas d'estudi principal: la sèrie completa sobre Harry Potter de la JK Rowling.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

**4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura**

La matèria 'Cultura i Societat' del Grau Estudis Anglesos a la qual pertany aquesta assignatura pretén profunditzar en la formació dels alumnes que han cursat les matèries bàsiques i nuclears del grau de 'Estudis Anglesos' reforçant el seu coneixement del context socio-cultural de tot l'entorn geogràfic de parla anglesa en el pasat recent i, especialment, en el present.

Aquesta matèria optativa proporciona coneixements i referències fonamentals sobre la societat i la cultura contemporànies en relació a aspectes tan importants com l'identitat de gènere, l'evolució de l'Imperi Britànic cap al Post-colonialisme -en entorns asiàtics (Índia), del Pacífic (Austràlia), africans, caribenys i fins i tot nordamericans (Canadà) i també a les pròpies illes Britàniques - i les enriquidores transformacions culturals implicades per aquests profunds canvis, incloent l'emigració, i les manifestacions culturals més enllà de la Literatura entesa com a creació artística (ficcions populars, cinema, televisió, altres medis de comunicació, etc.).

L'assignatura 'Estudis Culturals en Anglès' ofereix una introducció a la metodologia pròpia d'aquesta disciplina, mitjançant la lectura, anàlisi, debat i interpretació tant de textos teòrics com de casos d'estudi.

En completar l'assignatura 'Estudis Culturals en Anglès', l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió de les metodologies pròpies d'aquesta disciplina acadèmica
- Aplicar aquestes metodologies a casos d'estudi dins les ficcions populars en anglès i altres textos considerats propis de l'àmbit dels Estudis Culturals
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació als Estudis Culturals
- Expressar una valoració informada sobre els textos acadèmics que llegeixi

## **5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **Competències transversals**

**CT1** Treballar de manera autònoma i responsable per aconseguir els objectius prèviament planificats

**CT2** Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

**CT3** Realitzar presentacions orals i escrites en varies llengües, efectives y adaptades a la audiència.

**CT5** Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments y les pràctiques d'altres.

### **Competències específiques i resultats d'aprenentatge**

**E6** Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa..

E6.15 Descriure detalladament i de forma acadèmicament adequada la naturalesa i els trets principals de la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa.

E6.16 Explicar i reflexionar sobre temes y textos de la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

**E8** Explicar la relació entre diferents factors o fenòmens de la llengua anglesa, la seva literatura i la seva cultura.

E8.6 Comparar a nivell avançat diferents temes i textos relacionats amb la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

**E11** Reconstruir y organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

E11.5 Redactar assaigs acadèmics breus, emprant fonts secundàries acadèmiques, en anglès correcte en relació amb la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E11.6 Sintetitzar el contingut de les fonts primàries i secundàries acadèmiques sobre la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E11.7 Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o en internet relacionades amb la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E11.8 Aplicar als comentaris i assaigs els coneixements derivats de les fonts secundàries acadèmiques

sobre la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

**E 12** Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa..

E12.2 Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris sobre la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E12.3 Distingir les idees principals de les secundàries i realitzar síntesis dels seus continguts en els textos primaris i secundaris sobre la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E12.4 Redactar assaigs acadèmics crítics i realitzar presentacions orals basades en l'anàlisi crític de les fonts primàries y secundàries sobre la Història, la cultura i la societat contemporània de parla anglesa

E13 Aplicar al a convivència la formació rebuda en els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics formació realçada pels principis de defensa del multiculturalisme e propis d'un grau en llengua estrangera que forma l'estudiant per la comunicació intercultural.

E13.2 Aplicar als debats virtuals i presencials el respecte per la diferència d'opinió, cultural i l lingüística basat en la comparació entre la cultura pròpia i els coneixements adquirits sobre los gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

## 6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció als Estudis Culturals: Què són i qui els practica?
2. Orígens dels Estudis Culturals: Gran Bretanya, Estats Units i Espanya
3. Teories dels Estudis Culturals
4. Metodologies dels Estudis Culturals
5. El concepte de 'text' als Estudis Culturals
6. El cas d'estudi: La sèrie Harry Potter de la JK Rowling [temes d'estudi i anàlisi setmanals]
  - 6.1. És la sèrie *Harry Potter* Literatura?
  - 6.2. La construcció de l'heroi: mites i clítxes rera Harry Potter
  - 6.3. ¿I per què no una heroïna?: Les dinàmiques de gènere a *Harry Potter*
  - 6.4. Voldemort i la puresa de sang: racisme al món dels mags
  - 6.5. La construcció dels personatges secundaris a *Harry Potter*
  - 6.6. Hogwarts: prejudici social a les 'public schools' britàniques
  - 6.7. Fandom i fan fiction sobre Harry Potter
  - 6.8. Bèsties, criatures i humans diferents a *Harry Potter*
  - 6.9. A quina edat cal llegir *Harry Potter*?
  - 6.10. Contra *Harry Potter*: Lectures religioses i censura moral
  - 6.11. Les adaptacions de la saga al cinema: llums i ombres

**ATENCIÓ:** Per preparar adequadament l'assignatura cal que els estudiants re-llegeixin la sèrie completa, triant passatges i idees rellevants per cada tema. Aquesta assignatura NO es pot seguir sense haver llegit i re-llegit els llibres.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

| TIPUS D'ACTIVITAT | ACTIVITAT         | Hores | RESULTATS D'APRENENTATGE                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirigides         |                   | 45    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|                   | Classes teòriques | 30    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Llegir i entendre textos acadèmics sobre els Estudis Culturals.</li><li>• Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis</li></ul> |

|                     |                                          |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                          |              | <p>Culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Estudis Culturals.</li> <li>• Identificar els principals corrents, autors i textos dels Estudis Culturals.</li> <li>• Descriure l'evolució històrica i temàtica dels Estudis Culturals.</li> <li>• Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents corrents dins els Estudis Culturals.</li> </ul>        |
|                     | Lectura i debat dels textos a l'aula     | 15           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell C1-C2 sobre temes relacionats amb els Estudis Culturals.</li> <li>• Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius als Estudis Culturals</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Supervisades</b> |                                          | <b>22:30</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                     | Redacció de comentaris crítics ('paper') |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius als Estudis Culturals.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Autònomes</b>    |                                          | <b>75</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                     | Lectura de textos individual             | 55           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i entendre textos acadèmics sobre Estudis Culturals.</li> <li>• Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> <li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> </ul>                                                                                                  |
|                     | Estudi personal                          | 20           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar els principals corrents, autors i textos dels Estudis Culturals.</li> <li>• Descriure l'evolució històrica i temàtica dels Estudis Culturals.</li> <li>• Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents corrents i la seva presència als Estudis Culturals.</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |
| <b>Avaluació</b>    |                                          | <b>7:30</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                     | Preparació d'examen                      | 4:30         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i entendre textos acadèmics en anglès sobre Estudis Culturals.</li> <li>• Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> <li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> <li>• Identificar els principals corrents, autors i textos del Estudis Culturals.</li> </ul> |
|                     | Exàmens                                  | 3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius als Estudis Culturals.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text ('paper', 2,500 paraules amb 3 cites de fonts secundàries) (1, sobre un aspecte a triar del cas d'estudi = 50% [10% presentació de proposta, 40% treball final]  
NOTA: Feu servir la Guia per escriure treballs de 'Literatura Victoriana' i el 'Stylesheet' del Departament.
- Exàmens (1, sobre la teoria dels Estudis Culturals). = 35%
- Participació als debats presencials a l'aula, presentació oral i nota per auto-avaluació (veure punt 11.2) = 25%

#### Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS. Un NP a un exercici resultarà en un NP com a nota final per l'assignatura. El lliurament del 30% dels ítems d'avaluació (treball/exercici/examen) exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No Presentat com a nota final del curs.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4. La nota mínima per aprovar l'assignatura és 5.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia (punt 11).
- Procediments de revisió d'exercicis i re-avaluació: L'estudiant té el dret a revisió en tutoria personal al despatx del docent, dins els terminis anunciats, què mai seran més tard de dues setmanes un cop fet l'exercici i/o la re-avaluació. L'estudiant perd el dret a revisió si no recull l'exercici retornat en el termini anunciat pel docent.
- Reavaluació: Són reavaluables el paper i l'exàmen, sempre que l'estudiant aprovi com a mínim el 70% de l'assignatura i no tingui cap tasca amb un NP, incloses les parcials durant la confecció del 'paper'. És a dir, només es pot re-avaluar el 30% de l'assignatura, sempre que s'hagin fet TOTS els exercicis.
- **MOLT IMPORTANT**: Els estudiants de Llicenciatura amb docència alternativa al Grau s'avaluen exactament igual que els de Grau. La única diferència en que s'entra nota en acta per ells 2 cops: a) quan acaba l'avaluació, b) si cal que re-avaluin, quan acaba la re-avaluació.
- **MOLT IMPORTANT**: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

| ACTIVITATS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                                                                     | HORES<br>30 | RESULTATS D'APRENENTATGE                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', mínim 2,500 paraules) –Cal presentar una <u>proposta</u> prèvia a la redacció del treball i usar com a mínim <u>cites</u> de <u>3 fonts secundàries</u> . | 20:00       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius als Estudis Culturals.</li> </ul>        |
| Exàmens (1) (2 preguntes, mínim 200 paraules, comentari crític sobre un passatge). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).                                                               | 7:30        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius als Estudis Culturals.</li> </ul>                  |
| Presentació oral breu                                                                                                                                                                                      | 2:30        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i entendre textos acadèmics sobre Estudis Culturals.</li> <li>• Analitzar i interpretar a nivell avançat textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre els Estudis Culturals.</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9- Bibliografia i enllaços web

### LECTURES OBLIGATÒRIES

#### INTRODUCCIÓ GENERAL ALS ESTUDIS CULTURALS

David Walton, *Introducing Cultural Studies: Learning through Practice*, London: Sage, 2007. £25

On comprar-lo:

[http://www.amazon.co.uk/Introducing-Cultural-Studies-Learning-Practice/dp/1412918952/ref=sr\\_1\\_fkmr1\\_1?ie=UTF8&qid=1369231579&sr=8-1-fkmr1&keywords=david+walton+introduction+to+cultural+studies](http://www.amazon.co.uk/Introducing-Cultural-Studies-Learning-Practice/dp/1412918952/ref=sr_1_fkmr1_1?ie=UTF8&qid=1369231579&sr=8-1-fkmr1&keywords=david+walton+introduction+to+cultural+studies)

Hallett, Cynthia J. & Peggy J. Huey (ed.) *J. K. Rowling: Harry Potter*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012. [New Casebooks] £15

On comprar-lo:

[http://www.amazon.co.uk/J-K-Rowling-New-Casebooks/dp/023000850X/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1369819357&sr=8-1&keywords=J.+K.+Rowling%3A+Harry+Potter+casebook](http://www.amazon.co.uk/J-K-Rowling-New-Casebooks/dp/023000850X/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1369819357&sr=8-1&keywords=J.+K.+Rowling%3A+Harry+Potter+casebook)

**Cal haver llegit abans de l'inici de la assignatura la sèrie completa sobre Harry Potter de la JK Rowling.**

### LECTURES RECOMANADES sobre Harry Potter [només publicacions acadèmiques]

#### MONOGRAFIES

Barratt, Bethany. *The Politics of Harry Potter*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009. £14 (Amazon.co.uk)

Fenske, Claudia. *Muggles, Monsters and Magicians: A Literary Analysis of the Harry Potter Series*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008. £36 (Amazon.co.uk)

Garrett, Greg. *One Fine Potion: The Literary Magic of Harry Potter*. Waco, Tex: Baylor University Press, 2010. £11 (Amazon.co.uk)

Gunelius, Susan. *Harry Potter: The Story of a Global Business Phenomenon*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008. £30 (Amazon.co.uk)

Gupta, Suman. *Re-Reading Harry Potter*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003. £22 (Amazon.co.uk)

Granger, John. *Looking for God in Harry Potter*. Wheaton, Ill.: SaltRiver, 2004. £26 (Amazon.co.uk)

Holland, Nancy J. *Ontological Humility: Lord Voldemort and the Philosophers*. Albany, NY: SUNY Press, 2013. £60 (Amazon.co.uk)

Killinger, John. *The Life, Death, and Resurrection of Harry Potter*. Macon, GA: Mercer UP, 2009. £22 (Amazon.co.uk)

Reagin, Nancy R. *Harry Potter and History*. Hoboken, N.J: Wiley, 2011. £12 (Amazon.co.uk)

Saxena, Vandana. *The Subversive Harry Potter: Adolescent Rebellion and Containment in the J. K. Rowling Novels*. Jefferson, NC: McFarland, 2012. £32 (Amazon.co.uk)

Sifontes, Greco L. C. *Harry Potter: La Magia De Los Textos*. Caracas, Venezuela: Editorial, 2011.

Vázquez García, Celia & M<sup>a</sup> Dolores González Martínez. *J.K. Rowling y Harry Potter: El éxito de la magia o la magia del éxito*. Vigo: Universidade de Vigo, 2001. UJI

Wolosky, Shira. *The Riddles of Harry Potter: Secret Passages and Interpretive Quests*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2010. £16 (Amazon.co.uk)

### **LLIBRES COL·LECTIUS (amb articles destacats)**

Anatol, Giselle Liza (ed.). *Reading Harry Potter: Critical Essays*. Westport, CT: Praeger, 2003. £26 (Amazon.co.uk)

Anatol, Giselle Liza. "The Fallen Empire: Exploring Ethnic Otherness in the World of Harry Potter." (163-178)

Damour, L.. "Harry Potter and the magical looking glass: Reading the secret life of the preadolescent." (15-24)

Park, Julia. "Class and Socioeconomic Identity in Harry Potter's England." (179-189)

Smith, K. M. "Harry Potter's schooldays: J. K. Rowling and the British boarding school novel." (69-87)

Anatol, Giselle L. (ed.) *Reading Harry Potter Again: New Critical Essays*. Santa Barbara, Calif: Praeger, 2009. £45 (Amazon.co.uk)

Baggett, David, and Shawn Klein (eds.). *Harry Potter and Philosophy: If Aristotle Ran Hogwarts*. Chicago, Ill: Open Court, 2004. £13 (Amazon.co.uk)

Bassham, Gregory (ed.). *The Ultimate Harry Potter and Philosophy: Hogwarts for Muggles*. Hoboken, NJ. Wiley, 2010. £12 (Amazon.co.uk)

Smith, Anne Collins. "Harry Potter, Radical Feminism and the Power of Love." (80-93)

Saidel, Eric. "Sirius Black: Man or Dog?" (22-34)

Sehon, Scott. "The Soul in Harry Potter." (7-21)

Bell, Christopher E. (ed.) *Hermione Granger Saves the World: Essays on the Feminist Heroine of Hogwarts*. Jefferson, NC: McFarland & Co, 2012. £34 (Amazon.co.uk)

Berndt, Katrin; Steveker, Lena (eds.). *Heroism in the Harry Potter Series*. Surrey, England: Ashgate, 2011. £50 (Amazon.co.uk)

Adney, Karley. "The Influence of Gender on Harry Potter's Heroic (Trans)Formation." (177-191)

Berberich, Christine. "Harry Potter and the Idea of the Gentleman as Hero." (141-157)

Berndt, Katrin. "Hermione Granger, or, A Vindication of the Rights of Girl." (159-176)

Bryfonski, Dedria (ed.). *Political Issues in J.K. Rowling's Harry Potter Series*. Detroit, Mich: Greenhaven Press, 2009. £30 (Amazon.co.uk)

Hallett, Cynthia Whitney (ed.) *Scholarly Studies in Harry Potter: Applying Academic Methods to a Popular Text*. Lewiston, NY: Mellen, 2005. £200 (Amazon.co.uk)

Cothran, Casey A. "Lessons in Transfiguration: Allegories of Male Identity in Rowling's Harry Potter Series." (123-134)

Maier, Sarah E. "Educating Harry Potter: A Muggle's Perspective on Magic and Knowledge in the Wizard World of J. K. Rowling." (7-27).

Shearer, Laura Baker. "High-Brow Harry Potter: J. K. Rowling's Series as College-Level Literature." (199-215)

Heilman, Elizabeth E (ed.). *Harry Potter's World: Multidisciplinary Critical Perspectives*. New York, NY: Routledge, 2003. £26 (Amazon.co.uk)

Malu, Kathleen F. "Ways of Reading Harry Potter: Multiple Stories for Multiple Reader Identities." (75-95)

Taub, Deborah J; Servaty, Heather L. "Controversial Content in Children's Literature: Is Harry Potter Harmful to Children?" (53-72)

Nexon, Daniel H; Neumann, Iver B (eds.). *Harry Potter and International Relations*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2006. £19 (Amazon.co.uk)

Jackson, Patrick Thaddeus; Mandaville, Peter. "Glocal Hero: Harry Potter Abroad." (45-59)

Long, David. "Quidditch, Imperialism, and the Sport-War Intertext." (127-154)

Patterson, Diana (ed.). *Harry Potter's World Wide Influence*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2009. £45 (Amazon.co.uk)

Carmeli, Ronnie. "Four Models of Fatherhood: Paternal Contributors to Harry Potter's Psychological Development." (11-33)

- Jardine, Linda. "The Unexpected Task: The Journey of Maturation in Harry Potter and Its Significance in Fan Speculation." (77-90)
- Reynolds, Susan. "Dumbledore in the Watchtower: Harry Potter as a Neo-Victorian Narrative." (271-292)
- Thomas, Jeffrey E, and Franklin G. Snyder (eds.). *The Law and Harry Potter*. Durham, N.C: Carolina Academic Press, 2010. £34 (Amazon.co.uk)
- Whited, Lana A (ed.). *The Ivory Tower and Harry Potter: Perspectives on a Literary Phenomenon*. Columbia, MO: U of Missouri P, 2002. £23 (Amazon.co.uk)
- Borah, Rebecca Sutherland. "Apprentice Wizards Welcome: Fan Communities and the Culture of Harry Potter." ( 343-364)
- Grimes, M. K. "Harry Potter: Fairy tale prince, real boy, and archetypal hero." (89-122)
- Steege, D. K. "Harry Potter, Tom Brown, and the British school story: Lost in transit?" (140-156)

## SELECCIÓ D'ARTICLES ACADÈMICS I CAPÍTOLS A ALTRES VOLUMS COL·LECTIUS

- Adney, Karley Kristine. "From Books to Battle: Hermione's Quest for Knowledge in *Harry Potter and the Order of the Phoenix*." *Topic: The Washington and Jefferson College Review* (54:) pp. 103-112, 2004 Fall.
- Cherland, Meredith. "Harry's Girls: Harry Potter and the Discourse of Gender." *Journal of Adolescent & Adult Literacy* (52:4) pp. 273-282, 2008 Dec-2009 Jan
- Cockrell, A. (2006). "Harry Potter and the witch hunters: A social context for the attacks on *Harry Potter*." *Journal of American Culture*, 29(1), 24-30.
- Cummins, June. Jackson, Anna, Coats, Karen, McGillis, Roderick. "Hermione in the Bathroom: The Gothic, Menarche, and Female Development in the *Harry Potter* Series." In, (pp. 177-193) Jackson, Anna(ed. and introd.); Coats, Karen(ed. and introd.); McGillis, Roderick (ed. and introd.). *The Gothic in Children's Literature: Haunting the Borders*. New York, NY: Routledge, 2008.
- Downes, Daragh. "Harry Potter and the Deathly Hollowiness: A Narratological and Ideological Critique of J. K. Rowling's Magical System." *International Research in Children's Literature* (3:2) pp. 162-175, 2010 Dec
- Duriez, Colin. "Voldemort, Death Eaters, Dementors, and the Dark Arts: A Contemporary Theology of Spiritual Perversion in the *Harry Potter* Stories." In, (pp. 182-195) Partridge, Christopher(ed. and introd.); Christianson, Eric(ed. and introd.), *The Lure of the Dark Side: Satan and Western Demonology in Popular Culture*. London: Equinox, 2009.
- González Martínez, María Dolores; Veiga Díaz, María Teresa. "Nombres propios y pérdida de significado en la traducción al español de la serie literaria de Harry Potter." *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* (1:) pp. 107-129, 2003
- Green, Amy M. "Interior/Exterior in the Harry Potter Series: Duality Expressed in Sirius Black and Remus Lupin." *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature* (44:1) pp. 87-108, 2008 Winter
- Horne, Jackie C. "Harry and the Other: Answering the Race Question in J. K. Rowling's *Harry Potter*." *Lion and the Unicorn* (34:1) pp. 76-104, 2010 Jan
- Kidd, D. (2007). "Harry Potter and the functions of popular culture." *Journal of Popular Culture*, 40(1), 69-89.
- Lathey, Gillian. "The Travels of Harry: International Marketing and the Translation of J. K. Rowling's *Harry Potter* Books." *Lion and the Unicorn: A Critical Journal of Children's Literature* (29:2) pp. 141-151, 2005 Apr
- MacDonald, Marianne. "Harry Potter and the Fan Fiction Phenomenon." *Gay & Lesbian Review Worldwide* (13:1) pp. 28-30, 2006 Jan-Feb
- McEvoy, Kathleen. "Aesthetic Organization: The Structural Beauty of J. K. Rowling's *Harry Potter* Series." *Topic: The Washington and Jefferson College Review* (54:) pp. 14-23, 2004 Fall
- Nel, Philip. "Is There a Text in This Advertising Campaign? Literature, Marketing, and Harry Potter." *Lion and the Unicorn: A Critical Journal of Children's Literature* (29:2) pp. 236-267, 2005 Apr

- Petrina, Alessandra. "Forbidden Forest, Enchanted Castle: Arthurian Spaces in the *Harry Potter* Novels." *Mythlore: A Journal of J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature* (24:3-4 [93-94]) pp. 95-110, 2006 Winter-Spring
- Polk, Bryan. "The Medieval Image of the Hero in the *Harry Potter* Novels." In, (pp. 440-445) Wright, Will (ed.); Kaplan, Steven(ed.), *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society*. Pueblo, CO: Colorado State University, 2004.
- Pond, J. (2010). A story of the exceptional: Fate and free will in the harry potter series. *Children's Literature: Annual of the Children's Literature Association and the Modern Language Association Division on Children's Literature*, 38, 181-206. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/867729545?accountid=15292>
- Pugh, T., & Wallace, D. L. (2006). "Heteronormative heroism and queering the school story in J. K. Rowling's *Harry Potter* series." *Children's Literature Association Quarterly*, 31(3), 260-281.
- Rana, Marion. "The Less You Lot Have ter Do with These Foreigners, the Happier Yeh'll Be': Cultural and National Otherness in J.K. Rowling's *Harry Potter* Series." *International Research in Children's Literature* (4:1) pp. 45-58, 2011 July
- Saxena, Vandana; Multani, Angelie. "Plotting Hogwarts: Situating the School Ideologically and Culturally." In, (pp. 469-484) Ashcroft, Bill; Mendis, Ranjini; McGonegal, Julie; Mukherjee, Arun (eds.). *Literature for Our Times: Postcolonial Studies in the Twenty-First Century*. Amsterdam, Netherlands, Rodopi, 2012.
- Soulliere, Danielle M. "Much Ado about Harry: Harry Potter and the Creation of a Moral Panic." *Journal of Religion and Popular Culture* (22:1) pp. 47 paragraphs, 2010 Spring
- Tosenberger, Catherine. (2008). "Homosexuality at the online Hogwarts: *Harry Potter* slash fanfiction." *Children's Literature: Annual of the Children's Literature Association and the Modern Language Association Division on Children's Literature*, 36, 185-207.
- Tosenberger, Catherine. "'Oh My God, the Fanfiction!' Dumbledore's Outing and the Online *Harry Potter* Fandom." *Children's Literature Association Quarterly* (33:2) pp. 200-206, 2008 Summer.

## LLIURAMENTS

| DATA/ES                                | LLIURAMENT | FORMAT                                | MATERIAL                                                                                                        | RESULTATS D'APRENTATGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROPOSTA DE COMENTARI CRÍTIC ('PAPER') | 29 MARÇ    | Arxiu .doc o .docx lliurat per e-mail | Proposta amb títol, petit resum (50-100 paraules) i cites de 3 fonts secundàries com a mínim                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar textos expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès ('paper'), amb incorreccions o errors, sobre temes relatius als Estudis Culturals.</li> </ul>                                                                                                             |
| COMENTARI CRÍTIC                       | 6 JUNY     | Arxiu .doc o .docx lliurat per e-mail | Comentari crític de 2,500 paraules amb cites de com a mínim 3 fonts secundàries, sobre un tema del cas d'estudi | <ul style="list-style-type: none"> <li>Llegir i entendre textos sobre els Estudis Culturals.</li> <li>Analitzar i interpretar a nivell avançat textos acadèmics sobre els Estudis Culturals.</li> <li>Redactar textos expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb alguns errors, sobre temes</li> </ul> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | relatius als Estudis Culturals. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.</li> </ul> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 11. Criteris d'Avaluació

### 11.1 Exercicis

Als exercicis es valora:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text

25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

Al comentari crític o treball es valorarà:

20% argumentació coherent

20% comprensió dels textos analitzats

20% ús de les 3 fonts secundàries

15% edició del treball segons les normes de la Guia específica

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

### 11.2 Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
  - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
  - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
  - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
  - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10

**SUBJECT: ESTUDIS CULTURALS EN ANGLÈS/ ENGLISH CULTURAL STUDIES**

**CODE: 100208**

**CREDITS: 6 ECTS**

**SEMESTER: B, TU-TH 10:00-11:30**

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| SARA MARTÍN ALEGRE                                           |
| FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA                             |
| UAB                                                          |
| B11-118                                                      |
| 93 5812330                                                   |
| <a href="mailto:Sara.Martin@uab.cat">Sara.Martin@uab.cat</a> |

#### **4. BRIEF DESCRIPTION OF SUBJECT**

This subject offers an introduction to Cultural Studies. We'll focus on JK Rowling's *Harry Potter* series as case study.

#### **6. SYLLABUS**

1. Introduction to Cultural Studies: What are they and who practices them?
2. Origins of Cultural Studies: the United Kingdom, the United States, Spain
3. Cultural Studies Theories
4. Cultural Studies Methods
5. The concept of the 'text' in Cultural Studies
6. Case Study: The *Harry Potter* series by JK Rowling [topics for weekly analysis and debate]
  - 6.1. Is *Harry Potter* Literature?
  - 6.2. The construction of the hero: Myths and stereotypes behind *Harry Potter*
  - 6.3. Why not a heroine?: Gender dynamics in *Harry Potter*
  - 6.4. Voldemort and blood purity: racism in the world of magic
  - 6.5. The construction of the secondary characters in *Harry Potter*
  - 6.6. Hogwarts: Social prejudice in British 'public schools'
  - 6.7. Fandom and fan fiction on *Harry Potter*
  - 6.8. Beasts, creatures and different humans in *Harry Potter*
  - 6.9. At what age should we read *Harry Potter*?
  - 6.10. Against *Harry Potter*: Religious readings and moral censorship
  - 6.11. The film adaptations: lights and shadows

**ATTENTION: In order to prepare adequately for this subject students must re-read the whole seven volumes, choosing relevant passages and ideas for each topic. This subject is NOT open to students who have not already read the complete *Harry Potter* series.**

**(See POINT 9 FOR DETAILS OF THE BIBLIOGRAPHY and POINT 10 FOR THE PROGRAMME WEEK BY WEEK)**

#### **8. ASSESSMENT**

You'll find Guidelines and other information in English in our Moodle classroom of Virtual Campus

Please, note:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are COMPULSORY. An exercise not handed in or an exam the student has not sat will count as an 'NP' ('no presentado' or 'no evidence'), that is to

say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.

- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:
  - Grammar (morphology and syntax): 30%
  - Vocabulary (accuracy and variety): 15%
  - Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%
  - Organization (sound argumentation of ideas): 20%
  - Style (expression and register): 15%
  - Spelling: 5%
- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have written the paper and taken the exam. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat'; the paper, however, is re-assessed separately.

**VERY IMPORTANT**: Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the WHOLE SUBJECT (second-, third- and fourth-year subjects). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.