



## GUIA DOCENT





## CURS 2013-14

### 1. Dades de l'assignatura

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Nom de l'assignatura                 | Historia de la Cultura Alemanya |
| Codi                                 | 100211                          |
| Crèdits ECTS                         | 6                               |
| Curs i període en el que s'imparteix | 4rt curs, 2on semestre          |
| Horari                               | Dv 8:30 - 11:30 h               |
| Lloc on s'imparteix                  | Facultat de Lletres             |
| Llengües                             | Català, castellà                |

#### Professor/a de contacte

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Nom professor/a        | Bernd F. W. Springer             |
| Departament            | Filologia Anglesa i Germanística |
| Universitat/Institució | UAB                              |
| Despatx                | B 11-104                         |
| Telèfon (*)            | 93 581 3313                      |
| e-mail                 | bernd.springer@uab.cat           |
| Horari d'atenció       |                                  |

### 2. Equip docent

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Nom professor/a        | Bernd F. W. Springer             |
| Departament            | Filologia Anglesa i Germanística |
| Universitat/Institució | UAB                              |
| Despatx                | B 11-104                         |
| Telèfon (*)            | 93 581 3313                      |
| e-mail                 | bernd.springer@uab.cat           |
| Horari de tutories     |                                  |



### 3.- Prerequisits

No calen coneixements de la llengua alemanya.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- Desenvolupar i aprofundir la comprensió de la cultura alemanya.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat crítica i argumentadora i de relació d'idees.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la experiència estètica.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la presentació de temes acadèmiques.
- Sensibilització lingüística de l'alumne en la vessant receptiva d'un text de crítica literària, artística i de cinema.
- Donar a conèixer estratègies per als estudis de una filologia estrangera.
- Donar una orientació global la representació literària i cinematogràfica de la història alemanya.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE1. Dominar els conceptes bàsics per a entendre altres cultures.

### Resultats d'aprenentatge

- Conèixer i saber aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació dels textos.
- Saber analitzar un text sota diversos aspectes i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
- Saber identificar l'especialitat literari d'una obra literària.
- Saber distingir entre ficció i realitat i relacionar-los.
- Saber identificar i interpretar el llenguatge simbòlic d'un text.
- Saber diferenciar les idees principals de les secundàries i realitzar la síntesi dels seus continguts en textos literaris.
- Saber identificar assumptes relacionats amb la particularitat de la cultura i la història dels països de parla Alemanya.

### Competència

CE 2 Dominar els conceptes bàsics per a entendre i interpretar pel·lícules llargmetratges

### Resultats d'aprenentatge

- Saber analitzar un text literari, una obra artística o una pel·lícula sota diversos aspectes i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
- Saber diferenciar les idees principals de les secundàries i realitzar la síntesi dels seus continguts en textos literaris, filosòfics i pel·lícules llargmetratges.
- Saber identificar assumptes relacionats amb la particularitat de la cultura i la història dels països de parla Alemanya.
- Saber diferenciar entre ficció y realitat i relacionar-les.

### Competència

CE 3. Adquirir un coneixement crític d'alguns dels grans temes de la cultura alemanya

### Resultats d'aprenentatge

- Conèixer els artistes i les corrents culturals d'una exemplar importància per a la història de la literatura en llengua alemanya.

### Competència

CE 4 Tenir una visió general de la història de la cultura germànica i de la història dels països de parla Alemanya.

### Resultats d'aprenentatge

- Conèixer els aspectes més importants de la història dels països de parla alemanya.
- Saber identificar els principals corrents culturals i històrics en la llengua alemanya.

### Competència

CE 5 Adquirir i desenvolupar les competències interculturals.



**Resultats d'aprenentatge**

- Comprendre que altres societats tenen diferents jerarquies de valors, comportaments i pràctiques socials.
- Comprendre les implicacions intel·lectuals i socio-culturals de la diversitat cultural i històric.

**Competència**

CT 4. Treballar en equip de forma efectiva en entorns multilingües, multiculturals i interdisciplinaris.

CE 6. Redacció d'assajos sobre cultura

**Resultats d'aprenentatge**

- Saber presentar el seu punt de vista i els seus arguments de forma comprensible, respectuosa i verbalment adequada en un grup.
- Saber sintetitzar els punts de vista dels altres membres del grup de forma adequada i respectuosa.
- Saber organitzar les tasques del grup.
- Saber controlar i guiar el treball del grup de forma efectiva.

**Competència**

CT 3. Mantenir un autocontrol permanent del procés de autoaprenentatge.

**Resultats d'aprenentatge**

CT 5. Mantenir una actitud de respecte i tolerància amb els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres objectius.

**Resultats d'aprenentatge**

- Saber argumentar, parlar amb raonament, elaborar i defensar un punt de vista propi i aleshores tolerar punts de vista i valoracions diferents.

**Competència**

CT 1. Planificació realista dels objectius del procés de autoaprenentatge.

**Resultats d'aprenentatge**

- Saber analitzar els objectius d'un procés d'aprenentatge.
- Saber fer un pla de consecució d'aquests objectius.

**Competència**

CT 2. Treballar de forma autònoma i responsable per aconseguir els objectius prèviament planificats.

**Resultats d'aprenentatge**

- Saber comprovar de forma autònoma els paràmetres de la consecució d'aquests objectius.



**Competència**

CT 6. Buscar, seleccionar y gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurats (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació a les xarxes.

**Resultats d'aprenentatge**

- Conèixer les fonts d'informació adequades per trobar de forma autònoma la informació més rellevant sobre un tema.

**Competència**

CT 7. Respectar els drets de la propietat intel·lectual.

**Resultats d'aprenentatge**

- Conèixer els aspectes més rellevants de la legislació de la propietat intel·lectual i respectar-los.

**Competència**

CT 8. Analitzar i sintetitzar

**Resultats d'aprenentatge**

- Saber analitzar el conjunt dels elements que formen un text o una pel·lícula i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.

**Competència**

CT 9. Comunicar per via oral i escrit amb correcció, precisió i la claredat, els coneixements adquirits

**Competència**

CT 10. Relacionar els coneixements de diferents disciplines.

**Resultats d'aprenentatge**

- Conèixer diverses teories i mètodes dels àmbits de la literatura, el cinema, la història, la història de la cultura, la filosofia i d'altres i saber relacionar-los.

**Competència**

CT 11. Resumir els resultats de una classe.

**Resultats d'aprenentatge**

- Comprendre el continguts de una classe, saber sintetitzar-los, saber identificar els resultats i resumir-los.

## 6.- Continguts de l'assignatura

1. Les tribus germàniques en temps de l'Imperi Romà.
2. Els inicis de la llengua alemanya.
3. Des de l' fi de l'Imperi Romà al Sacre Imperi Romanogermànic.
4. Arquitectura i literatura medieval: el romànic, el gòtic, els Nibelungs, Parsifal, Tristany i Isolda.
5. La Lliga Hanseàtica.
6. Martí Luter, la Reforma i la Guerra dels Trenta Anys.
7. Música i literatura del Barroc.
8. Il·lustració, Sturm und Drang, Classicisme de Weimar.
9. El fi del Sacre Imperi Romanogermànic i la època del Romanticisme: Literatura, pintura, música, filosofia.
10. De la revolució de 1848 a la unificació alemanya 1871. Política, cultura i personalitats: Marx, Nietzsche, Wagner.
11. Arquitectura i pintura en temps del II. Imperi Alemany.
12. La 1a Guerra Mundial i la República de Weimar.
13. Literatura, cinema, psicologia, pintura, física i química durant les primeres tres dècades del



segle XX.

14. Nacionalsocialisme, II. Guerra Mundial, Holocaust. Artistes i científics a la emigració.
15. La Guerra Freda, la divisió d'Alemanya, la caiguda del Mur de Berlín i la reunificació alemanya: Política, literatura, cinema entre 1945 i 1990.
16. Mentalitats a llarg termini.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Classes magistrals
- Exposicions orals dels alumnes
- Treballs en grups a classe
- Campus Virtual
- Tutoria
- Lectures a casa

| TIPUS D'ACTIVITAT   | ACTIVITAT                             | HORES | RESULTATS D'APRENTATGE        |
|---------------------|---------------------------------------|-------|-------------------------------|
| <b>Dirigides</b>    |                                       |       |                               |
|                     | Classes magistrals                    | 32    | CE 1 – 5<br>CT 5, 7, 8, 9, 10 |
|                     | Classes pràctiques / Treballs en grup | 4     | CE 1 – 5<br>CT 5, 7, 8, 9, 10 |
|                     | Visualització d'una pel·lícula        | 16    | CE 2, 4<br>CT 5, 8 - 10       |
| <b>Supervisades</b> |                                       |       |                               |
|                     | Tutoria                               | 3     | CE 1 – 5<br>CT 8 - 10         |
|                     | Campus Virtual                        | 1     | CE 3, 5<br>CT 1 - 8           |
| <b>Autònomes</b>    |                                       |       |                               |
|                     | Lectura                               | 60    | CE 1 - 5<br>CT 1 – 3, 6 - 8   |



Preparació de dues exposicions  
orals

10

CE 1 – 5  
CT 4 -10

## 8.- Avaluació

La assistència a classe és obligatòria. La absència de més d'un 20% de les classes s'ha de compensar amb un treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya d'una extensió d'unes 5 pàgines. La absència d'un 35% o més de les classes s'ha de compensar amb un segon treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya de la mateixa extensió. Amb una absència de més d'un 50% de les classes ja no es donen les condicions per a una avaluació del alumne / de la alumna.

La nota final consta de les següents parts:

- Un examen parcial sobre les èpoques fins a Luter.
- Un examen parcial sobre les èpoques des de Luter fins a la 1a Guerra Mundial.
- Un examen parcial sobre el segle XX.
- Dues exposicions de 5 minuts sobre temes de la història de la cultura alemanya.
- Redacció d'un acta de classe (1-2 pàgines).

Cadascuna d'aquestes parts s'han de superar amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10). Al no aconseguir aquest requeriment mínim la prova s'ha de repetir a les setmanes de reavaluació. Les probes es fan a la data indicada o a les setmanes de reavaluació.

- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a reavaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. **PLAGIAR** és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENENTATGE

Redactar un acta de classe

1 h

CE 1 – 6,  
CT 1 - 11





|                                                           |       |                        |
|-----------------------------------------------------------|-------|------------------------|
| 3 exàmens parcials                                        | 4,5 h | CE 1 – 6,<br>CT 1 - 11 |
| Fer dues exposicions en classe de uns 5 minuts de duració | 5 h   | CE 1 – 5<br>CT 4 -10   |

## 9- Bibliografia i enllaços web

- ABELLÁN, J. *Nación y nacionalismo en Alemania: "la cuestión alemana" (1815-1990)*; Tecnos, Madrid, 1997.
- Allan, Sean (2006) *Ostalgie, fantasy and the normalization of east-west relations in post-unification comedy*. Dins de: Clarke, David, (ed.) *German cinema: since unification*. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.
- AUGUSTIJN, Cornelis, *Erasmus de Rotterdam*, editorial Crítica, Barcelona, 1990. ROSSÉS, MONTSERRAT. *Nuevo cine alemán*. Madrid: Ediciones JC. 181p. ISBN 848574165X 2 PÉREZ ESTREMER, MANUEL. *Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub ¿Un "nuevo cine alemán"?*. Barcelona: Tusquets, 1970. 77 p.
- BACH, Steven, *Leni Riefenstahl*, Barcelona, 2008, Ed. Circe.
- Bennassar, B. *Et al.* 1981. *Inquisición Española: poder político y control social*. Barcelona: Crítica.
- Berghahn, Daniela (2006) *East German cinema after unification*. Dins de: Clarke, David, (ed.) *German cinema: since unification*. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.
- de España, Rafael. *El Cine de Goebbels*. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2000. 171 pàgines.
- de España, Rafael. *El Cine Nazi: Temas y Personajes*. *História Contemporánea*. Núm.: 22, 2001. Pàgs. 151 – 178.
- DURAN, Isabel. *Guía para comprender la exposición "celebración del arte medio siglo" de la Fundación Juan March*. [en línea] Madrid: Fundación Juan March, 2005. <<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/celebracion/guia/guia1.pdf>>
- Egido, T. 1991. *Las claves de la Reforma y la Contrareforma*. Barcelona: Planeta
- Egido, T. 1992 . *Las Reformas protestantes*. Madrid :Síntesis.
- Ernst, Max: *Mein Vagabundieren – Meine Unruhe. Ein Film von Peter Schamoni*. [película] Dir. Peter Schamoni Berlin: Atlas Film, 1991.
- Gallego, Ferran: *De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945.*, ed. Plaza Janés, Barcelona, 2001.
- Garcia Adánez, Isabel (2010) *Socialismo y Flower Power: Die Legende von Paul und Paula antes y después de la Reunificación*. Dins de: Cáceres Würsig, Ingrid i Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma, (eds.) *La reunificación alemana: cine y cultura*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- Giesen, Rolf. *Nazi Propaganda Films: a History and Filmography*. University of Michigan: McFarland & Company Incorporated Pub, 2003. 287 pàgines.



- GREBING, H. *The history of the german labour movement: a survey*. Berg, Warwickshire, 1985.
- HALKIN, León E. *Erasmus entre nosotros*, editorial Herder, Barcelona, 1995.
- Hernández, M<sup>a</sup> Isabel ; Maldonado Alemán, Manuel: *Literatura alemana: época y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza Editorial, Madrid, 2003.
- Janés, Alfonsina: *Historia de la Cultura Alemana*, BCN 1992.
- Maldonado Alemán, Manuel: *El expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana*, ed. Síntesis, Madrid, 2006.
- MAYOR FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Teresa, *El cine nazi: judíos versus arios, estereotipos y películas*, Publicacion digital de Historia i Ciencias Sociales.  
<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/mayor-cine-nazi.pdf>
- RAINER, Wick. *La Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza, 2007.
- Ramos-Oliveira, Antonio: *Historia social y política de Alemania*, 2 vol., Fondo de Cultura Económica, México, 1973.
- RICHARD, L. *Del expresionismo al nazismo: arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*.
- RICO; Francisco, *El sueño del Humanismo, de Petrarca a Erasmo*, Alianza editorial, Madrid, 1997.
- RIEFENSTAHL, Leni, *Leni Riefenstahl: memorias*, Editorial Lumen, 2013.
- Rosa Sala Rose: *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, BCN 2007.
- SCHNEEDE, Uwe M. *The essential Max Ernst*. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1972.
- SEDER Elena. *El cine de propaganda como fenómeno totalitario. El caso de Leni Riefenstahl*. Universitat Jaume I.  
<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi11/24.pdf>
- Silberman, Marc (1995) *German Cinema, Texts in Context*. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.
- Tegel, Susan. *Nazis and the Cinema*. University of Michigan: Hambledon Continuum, 2007. 324 pàgines.
- Thacker, Toby. *Joseph Goebbels. Vida y Muerte*. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2010. 512 pàgines.
- VALDIVIESO, Mercedes; THÖNER, Wolfgang; WEBER, Klaus. *La Bauhaus de festa 1919-1933*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2005.
- ZWEIG, Stefan, *Erasmus de Rotterdam. Triunfo y tragedia de un humanista*, Paidós, Barcelona, 2005.