

GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)

100242 TEORIA I ANÀLISI DEL TEATRE





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teoria i anàlisi del teatre
Codi	100242
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dimarts i dijous, de 10 a 2/4 de 12
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jordi Julià
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-240
Telèfon (*)	935812345
e-mail	jordi.julia@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i dijous, de 9 a 10

2. Equip docent

Nom professor/a	Jordi Julià
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-240
Telèfon (*)	935812345
e-mail	jordi.julia@uab.cat
Horari de tutories	Dimarts i dijous, de 9 a 10



3.- Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagiat total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

"Teoria i anàlisi del teatre" forma part de la matèria de 18 crèdits "Teoria de la literatura". Els objectius fonamentals de l'assignatura consisteixen a preparar els alumnes per poder realitzar una comprensió més aprofundida del gènere teatral, ja sigui des d'una perspectiva literària o bé espectacular. Per a aquesta raó es desitja que l'estudiant conegui l'especificitat de la comunicació teatral, i que adquireixi conceptes i termes dramàtics útils per a portar a terme una reflexió teòrica o interpretativa de les obres teatrals.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE(MLitC)2 Aplicar els conceptes teòrics fonamentals en la comprensió dels textos narratius, poètics i dramàtics des d'una perspectiva de gènere.

Resultats d'aprenentatge

Emmarcar els textos literaris en els corresponents gèneres.

Competència

CE(MLitC)3 Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les seves estratègies textuais i pragmàtiques.

Resultats d'aprenentatge

Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar-ne els factors que contribueixen a aquesta cohesió i coherència a més de la seva adequació a diferents contextos.

Competència

CE(MLitC)5 Relacionar els mètodes i resultats de l'anàlisi literària amb la mateixa literatura com a sistema i amb les ciències socials i ser capaç d'interpretar la imbricació dels textos literaris amb altres aspectes de l'activitat (individual i col·lectiva) humana.

Resultats d'aprenentatge

Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.



Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.
CTF2 Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom.
CTF4 Organitzar el temps i els propis recursos per al treball: dissenyar plans amb establiment de prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.
CTF5 Analitzar i sintetitzar informació.

Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realitzar treballs individualment aplicant els coneixements teòrics adquirits, i ser capaç d'enfrontar-se a nous reptes i d'adoptar una postura crítica i innovadora.

6.- Continguts de l'assignatura

El curs pretén ser una descripció completa i detallada del gènere teatral i de les seves diferents formes i components específics, així com de les diferents explicacions i formulacions teòriques que ha tingut al llarg dels segles. El programa realitzarà un estudi aprofundit de les parts essencials d'una obra de teatre des de la perspectiva semiòtica, però sense deixar de banda les principals explicacions teòriques que hi ha hagut des de la *Poètica* d'Aristòtil fins a les formulacions més recents. D'aquesta manera, tot i que el curs parteix d'un plantejament eminentment teòric, l'aplicació pràctica dels continguts serà essencial, com es podrà comprovar en els comentaris d'obres de teatre concretes a les últimes classes de curs.

TEMES

TEMA 1. Convencions del gènere teatral.

TEMA 2. La semiòtica teatral.

2.1. La faula.

2.2. El llenguatge.

2.3. El personatge.

2.4. El temps.

2.5. L'espai.

TEMA 3. Teoria dramàtica clàssica i classicista.

TEMA 4. Teoria dramàtica moderna i contemporània: quatre exemples.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.
- Avaluació (5%). Comentaris de textos a l'aula.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	45	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF5
------------------------------------------------------------	----	--------------------------

Supervisades

Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-------------------------------------

Autònomes

Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.	75	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------



8.- Avaluació

L'avaluació del curs es realitzarà mitjançant dues proves. Hi haurà un examen teòric i un altre de pràctic de la matèria de les classes, cadascun amb un valor proporcional del 50% de la nota final. Per últim, es podrà realitzar el treball optatiu de curs, amb un valor suplementari del 10% de la nota final, que serà lliurat el dia de l'examen, sobre algun aspecte de les quatre obres de lectura obligatòria del tema 4. Aquest treball optatiu (d'una extensió òptima de 15 pàgines, encara que bé pot ser inferior o superior) estudiarà qualsevol dels elements dramàtics tractats al llarg del curs: estil teatral d'època, poètica de l'autor, estudi específic de l'obra, comparació de la peça teatral amb alguna altra obra, anàlisi dels personatges, de l'escenificació inscrita en el text, de les diferents posades en escena, de les adaptacions que ha tingut, etc. La revisió dels exercicis tindrà lloc al despatx del professor, previ anunci del dia i l'hora. Només podran optar a la reavaluació de l'assignatura aquells alumnes que s'hagin presentat als dos exàmens finals. «No presentat» serà la persona que no s'hagi presentat a cap d'aquests exàmens finals.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Comentaris de textos a l'aula.	7,5	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5

9- Bibliografia i enllaços web

- AA. DD. [2005], *Études théâtrales*, Paris, PUF.
- J. L. GARCÍA BARRIENTOS [2001], *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis.
- M. C. BOBES NAVES [1987/1997], *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- (ed.) [1997], *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros.
- [2001], *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco Libros.
- M. CARLSON [1984/1993], *Theories of the Theatre*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- M. CORVIN [1995], *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Paris, Larousse, 1998.
- M. DE MARINIS [1988], *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatrològia*. Barcelona :



Institut del Teatre, 1998.

- X. FÀBREGAS [1973], *Introducció al llenguatge teatral*, Barcelona, Edicions 62.
- E. FISCHER-LICHTE [1993], *Semiòtica del teatre*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- M. P. GRILLO TORRES [2004], *Compendio de teoria teatral*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- J. GUERRERO ZAMORA [1961-1967], *Historia del teatro contemporáneo*, I-IV, Barcelona, Juan Flors Editor.
- C. OLIVA & F. TORRES MONREAL [1994], *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- V. PANDOLFI [1964-1969], *Història del teatre*, vols. I-III, Barcelona, Institut del Teatre, 1989-1993.
- P. PAVIS [1980/1998], *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1986.
- [1996], *El anàlisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.
- R. X. ROSSELLÓ [1999], *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, València/Barcelona, IIFV/PAM, 1999.
- R. SALVAT [1966], *El teatre contemporani*, I-II, Barcelona, Edicions 62.
- A. SÁNCHEZ TRIGUEROS & M. Á. GRANDE ROSALES [1996], *Teatro, drama, espectáculo*, Sevilla, Algaida, 1996.
- J.-P. SARRAZAC (ed.) [2005], *Lèxic del drama modern i contemporani*, Barcelona, Institut del Teatre, 2009.
- P. SZONDI [1978], *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Barcelona, Destino, 1994.
- A. UBERSFELD [1978], *Semiòtica teatral*, Madrid, Cátedra, 1993.
- J. URRUTIA [2007], *El teatro como sistema*, Madrid, Biblioteca Nueva.

LECTURES OBLIGATÒRIES (PROVISIONALS)

1. EURÍPIDES, *Electra* [Dossier].
2. Salvador ESPRIU, *Una altra Fedra, si us plau*.
3. Anton P. TXEKHOV, *L'oncle Vània*.
4. Bertolt BRECHT, *El cercle de guix caucasià*.
5. Tennessee WILLIAMS, *Un tramvia anomenat Desig*.
6. Samuel BECKETT, *Tot esperant Godot*.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE