

## **GUIA DOCENT (2013/2014)**

### **100244 TEORIA I ANÀLISI DE LA NARRATIVA**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teoria i anàlisi de la narrativa
Codi	100244
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 10.00-11.30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	David Roas Deus
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-234
Telèfon (*)	935812342
e-mail	david.roas@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i dijous, 11'30-13 h.; hores convingudes: dimecres, 11 a 12 h.

## 2. Equip docent

Nom professor/a	David Roas
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)  
(\*) camps optatius



### 3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Teoría y análisis de la narrativa” se integra en el conjunto de la materia *Teoría de la literatura* y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE(MLitC)1: Identificar los principales problemas epistemológicos relativos a la naturaleza y estructura de la narración como tipo de texto y género.

### Resultats d'aprenentatge

CE(MLitC)1: Argumentar las características distintivas de los distintos tipos de textos y en particular las características distintivas de los textos narrativos y someter dicha argumentación a evaluación.

### Competència

CE(MLitC)2: Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.

### Resultats d'aprenentatge

CE(MLitC)2: Enmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.

### Competència

CE(MLitC)3: Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.

### Resultats d'aprenentatge

CE(MLitC)3: Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos.

### Competència

CE(MLitC)4: Comentar textos narrativos, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.



**Resultats  
d'aprenentatge**

CE(MLitC)4: Identificar las características distintivas de los textos narrativos en general y de un texto en particular teóricas y/o prácticas.

**Competència**

CE(MLitC)5 : Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

**Resultats  
d'aprenentatge**

CE(MLitC)5 : Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas

**Competència**

CTF1: Comunicar de forma oral i escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.  
CTF2: Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.  
CTF4 : Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.  
CTF5: Analizar y sintetizar información

**Resultats  
d'aprenentatge**

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5: Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. El estudio de la narración. La narratología como disciplina: conceptos, métodos y tendencias
2. La ficcionalidad y la narratividad
3. La acción: historia y trama
4. El tiempo
5. Los personajes
6. El espacio
7. El narrador y el narratario
8. Focalización
9. El tema
10. Lectura e interpretación

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (30%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (15%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis lingüístico.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

El curso combinará las exposiciones teóricas y los ejemplos de análisis sobre relatos breves. Asimismo, se realizarán 4 sesiones prácticas (a escoger las fechas), destinadas a la proyección y comentario de una película en cada una de ellas. La antología de los relatos sobre los que se trabajará en clase y en casa se podrá adquirir en el Servicio de Reprografía de la Facultad.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Clases magistrales Sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	45	CE(MLitC) 1 a 5 CTF5
--	----	-------------------------

**Supervisades**

Tutorías programadas	22,5	CE(MLitC) 1 a 5 CTF 1, 2, 4, 5
----------------------	------	-----------------------------------

**Autònomes**

Trabajo autónomo	75	CE(MLitC) 2 a 5 CTF 1, 2, 4, 5
------------------	----	-----------------------------------

## 8.- Avaluació

*(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )*

### EVALUACIÓN

La calificación final se obtendrá a partir de las notas obtenidas en: a) un trabajo sobre un relato a escoger de la antología del curso; y b) un trabajo sobre una novela o una película a escoger de entre las que serán propuestas en clase.

Para superar la asignatura, el estudiante deberá presentar a evaluación esos dos trabajos. El no presentar uno de ellos implica la calificación del alumno como "No presentado", lo que le impedirá presentarse a la reevaluación (ver abajo).

### REEVALUACIÓN

Para optar a la reevaluación, el alumno deberá haber presentado los dos trabajos obligatorios. Por tanto, no será aceptado en la reevaluación el alumno que sólo haya presentado uno de los dos trabajos

Para presentarse a la reevaluación de la asignatura, el alumno debe haber obtenido una nota igual o superior a 4 como media de los dos trabajos obligatorios.



**ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

Comentarios de textos en el aula.	7,5	CE(MLitC) 1 a 5 CTF 1, 2, 4, 5
-----------------------------------	-----	-----------------------------------

**9- Bibliografia i enllaços web**

- ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona, 1992.
- BAL, M., *Teoría de la narrativa. Introducción a la narratología*, Cátedra, Madrid, 1987<sup>2</sup>.
- BARTHES, R., «Introduction à l'analyse structurale des récits», *Communications*, 8 (1966), pp. 1-27; trad. esp. en Barthes [1990:163.201] y en Sullà [1996:107-125] (abreviada); trad. cat. en Sullà [1994:67-106].
- \_\_\_\_\_, *La aventura semiológica*, Paidós, Barcelona, 1990.
- BELTRÁN ALMERÍA, L., *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*, Cátedra, Madrid, 1992.
- BOOTH, W. C., *A Rhetoric of Fiction*, Universidad de Chicago, 1983<sup>2</sup>; trad. esp.: *Retórica de la ficción*, Bosch, Barcelona, 1974.
- BORDWELL, D., *Narration in the Fiction Film*, Routledge, Londres, 1985; trad. esp.: *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona, 1995.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1995.
- CHATMAN, Seymour, *Historia y discurso*, Taurus, Madrid, 1990).
- CHION, Michel, *Cómo se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1992.
- DOLEZEL, Lubomír, «Mímesis y mundos posibles» (1988), en Garrido [1997: 69-94].
- \_\_\_\_\_, *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*, trad. de F. Rodríguez, Arco/Libros, Madrid, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Estudios de poética y teoría de la ficción*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, trad. R. Pochtar, Lumen, Barcelona, 1981.
- FAYOL, Michel, *Le récit et sa construction*, Delachaux & Niestlé, París, 1985.
- GARCÍA PEINADO, M. A., *Hacia una teoría general de la novela*, Arco/Libros, Madrid, 1998.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Teorías de la ficción literaria*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- GENETTE, Gerard, «Discours du récit», *Figures III*, Seuil, París, 1972; trad. esp.: *Figuras III*, Lumen, Barcelona, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Nouveau discours du récit*, Seuil, París, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Fiction et diction*, Seuil, París, 1991; trad. esp.: *Ficción y dicción*, Lumen,





- Barcelona, 1994.
- HAMON, P., «Pour un statut sémiologique du personnage», *Littérature*, 6 (1972), pp. 86-111.
- \_\_\_\_\_, «Qu'est-ce qu'une description?», *Poétique*, 12 (1972), pp. 465-485.
- \_\_\_\_\_, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, París, 1981.
- ISER, Wolfgang, «Las relaciones entre el texto y el lector», en Sullà [1996:248-256].
- \_\_\_\_\_, «La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias», en Garrido [1997: 43-65].
- LODGE, David, *The Art of Fiction*, Penguin, Londres, 1992; trad. esp.: *El arte de la ficción*, Península, Barcelona, 2006.
- MARTÍNEZ BONATI, F., *La ficción narrativa*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.
- PACHECO, Carlos, y Luis BARRERA LINARES (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Monte Ávila, Caracas, 1993.
- PAVEL, Thomas (1986), *Fictional Worlds*, Harvard University Press, Cambridge.
- PERRY, Menekhem, «Literary dynamics: how the order of a text creates its meaning», *Poetics Today*, 1: 1-2 (1979), pp. 35-64 y 311-361; trad. esp.: «La dinámica literaria. Cómo el orden de un texto crea su significado», *Criterios*, 29 (1991), pp. 162-196.
- POZUELO YVANCOS, J. M., «Teoría de la narración», en Villanueva [1994:219-240].
- PRINCE, Gerald, «Introduction à l'étude du narrataire», *Poétique*, 14 (1973), pp. 178-195.
- \_\_\_\_\_, *Narratology*, Mouton, La Haya, 1983.
- \_\_\_\_\_, *A Dictionary of Narratology*, Scholar Press, Aldershot, 1987.
- \_\_\_\_\_, «Le thème du récit», *Communications*, 47 (1988), pp. 199-208; trad. esp.: «El tema del relato», *Revista de Literatura*, 50:99 (1988), pp. 5-14.
- \_\_\_\_\_, «Observaciones sobre la narratividad», *Criterios*, 29 (1991), pp. 25-34.
- REIS, Carlos y LOPES, Ana Cristina M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit*, Seuil, París, 1983-1984, vols. 1 y 2; trad. esp., *Tiempo y narración*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1987.
- RIMMON, Shlomith, *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*, Methuen, Londres, 1983.
- ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *Poéticas del microrrelato*, Arco/Libros, Madrid, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.
- SEGER, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Rialp. Madrid, 1991.
- \_\_\_\_\_, *El arte de la adaptación. Como convertir hechos y ficciones en películas*, Rialp, Madrid, 1993.
- SEGRE, Cesare, *Las estructuras y el tiempo*, Planeta, Barcelona, 1976.
- \_\_\_\_\_, *Principios y análisis del texto literario*, Crítica, Barcelona, 1985.
- SULLÀ, Enric (ed.), *Poètica de la narració*, Empuries, Barcelona, 1994<sup>3</sup>.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *Teoría de la novela*, Crítica, Barcelona, 1996.
- \_\_\_\_\_, «Narrativa», en J. Abellán, P. Ballart y E. Sullà, *Introducció a la Teoria de la Literatura*, Angle Editorial, Manresa, 1997, pp. 151-186.
- TACCA, Óscar, *Las voces de la novela*, Gredos, Madrid, 1978.
- TODOROV, T., «Les catégories du récit littéraire», *Communications*, 8 (1966), pp. 125-151; trad. esp. en AA. VV., *Análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970, pp. 155-192.



- \_\_\_\_\_, “La lecture comme construction”, a *Les genres du discours*, París, Seuil, 1978, pp. 86-98
- VALE, Eugene, *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 1993.
- VALLES CALATRAVA, José R., *Diccionarios de teoría de la narrativa*, Alhulia, Salobreña, 2002.
- VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Instituto de España-Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Curso de teoría de la literatura*, Taurus, Madrid, 1994
- WRIGHT, Austin M., «On Defining the Short Story: The Question», en S. Lohafer y J.E. Clarey (eds.), *Short Story: Theory at a Crossroads*, Louisiana State UP, Baton Rouge, 1989, pp. 46-56.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE