

CURS 2013-14

1 i 2. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	LITERATURA ANGLESA DEL RENAIXEMENT I DE LA IL·LUSTRACIÓ
Codi	100249
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	TERCER CURS, SEGON SEMESTRE
Horari	DIMARTS I DIJOUS 10:00 – 11:30
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE LLETRES, aula
Llengües	ANGLÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	JOAN CURBET SOLER
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-116
Telèfon	93 5812304
E-mail	Joan.Curbet@uab.cat
Horari d'atenció	

Professor/a de contacte

Nom professor/a	CARME FONT PAZ
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB. AULA 107
Despatx	B11-116
Telèfon	93 5812304
E-mail i Website	Carme.Font@uab.cat http://gent.uab.cat/carmefont/
Horari d'atenció	

3.- Prerequisites

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercer del Grau Estudis Anglesos.
- Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'
- Cal un nivell inicial d'anglès C1 (advanced) del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*, segons el qual l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- L'assignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries de finals del segle XVI fins al segle XVIII, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la del Renaixement i la Il·lustració en anglès.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Renaixement i la Il·lustració.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1 – Els orígens i desenvolupament del teatre isabelí. Els sonets i el teatre de William Shakespeare: *The Merchant of Venice*.

UNITAT 2 – Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

UNITAT 3 – John Milton: Seleccions de poesia i seleccions de *Paradise Lost*.

UNITAT 4 – Jonathan Swift: *Gulliver Travels*.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre el Renaixement i la Il·lustració. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i la Il·lustració. • Descriure l'evolució històrica i temàtica del Renaixement i de la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Renaixement i de la Il·lustració.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	• Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius al Renaixement i la Il·lustració.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris crítics ('paper')		• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XV-XVIII. • Analitzar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès del Renaixement i la Il·lustració.

			• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
	Estudi personal	20	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. • Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i de la Il·lustració.
	Exàmens	3	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text ('paper') (1) = 40%
- Exàmens (2 x 25%) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en tots els exercicis, i s'avaluarà com s'especifica al final d'aquesta guia.
- **Reavaluació:** Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES 30	RESULTATS D'APRENENTATGE
Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 2.500 paraules) – El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries.	22:30	• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració
Exàmens (2) (1 pregunta cadascú, mínim 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).	7:30	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

9- Bibliografia i Enllaços Web

UNITAT 1

Lectura de *William Shakespeare's Sonnets* (1609) i *The Merchant of Venice* (1598) de William Shakespeare.

Sonets: Selecció del Reading Pack.

The Merchant of Venice: Paperback, 256 pages, 2008, Oxford Shakespeare Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

The Tempest (1610-11)

Romeo and Juliet (1597)

Hamlet (1601)

UNITAT 2

Lectura de Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Selecció del Reading Pack.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Henry Vaughan, *Selected poetry* (1650s)

Francis Bacon, *Essays* (1597)

UNITAT 3

Lectura de *Poems by John Milton* (1645) de John Milton. Selecció del Reading Pack.

Poema èpic: *Paradise Lost* (1667) de John Milton. Llibres IV i X, en especial, i selecció del Reading Pack.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Paradise Regained, John Milton (1671)

Samson Agonistes, John Milton (1671)

UNITAT 4

Lectura de *Gulliver Travels* (1726) de Jonathan Swift.

Llibre: Paperback, 335 pages, 2003, Penguin Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

Love Letters Between a Nobleman and His Sister (1684), Aphra Behn.

Webs

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos

Per cada unitat es llegirà com a mínim 1 article acadèmic, disponible al Campus Virtual.

Altres textos recomanats

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. *Reformation: Europe's House Divided*. London: Penguin Books, 2003.

McEvoy, Sean. *Shakespeare: The Basics*. London: Routledge, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.) *Paradise lost: an authoritative text backgrounds and sources criticism*. New York: Norton, 1993.

Norbrook, David (ed.) *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Patterson, Annabel. *John Milton*. London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: *Shakespeare*. New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

11. Criteris d'Avaluació

11.1 Exercicis

Als exercicis (assaigs i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada
25% comprensió del text
25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

11.2 Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
 - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
 - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
 - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
 - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10

Brief Description of the Subject

- 1) **Literatura del Renaixement i de la Il·lustració** provides an introduction to the most relevant genres and literary currents since the 16th century till the 18th century, through its reading, analysis, discussion and interpretation.
- 2) This subject is invaluable to complete the undergraduate literary curriculum in order to train students as readers.
- 3) Upon successfully completing **Literatura del Renaixement i de la Il·lustració**, students will be able to:
 - ☐ exhibit good reading comprehension skills in the genres of poetry, essay and the novel in the late Early Modern period and the Enlightenment in England.
 - ☐ exhibit basic literary criticism skills through essays and class presentations.
 - ☐ be able to use the library resources as applied to the subject matter of **Literatura del Renaixement i de la Il·lustració**. They will also be able to express an informed opinion of the literary texts they read.

Syllabus

Unit 1:

The origins and development of the Elizabethan Theatre. The sonnets and the theatre of William Shakespeare.

Unit 2:

Metaphysical poetry: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Unit 3:

John Milton: selected poetry from *Paradise Lost*

Unit 4:

Jonathan Swift: *Gulliver Travels*

Assessment

Assessment for this course is based on the following:

- Text Commentary ('paper') (1) = 40%
- Exams (2 x 25%) = 50%
- Participation in class discussion and debates = 10%

PLEASE NOTE:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are **COMPULSORY**. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an 'NP' ('no presentat' or 'no evidence'), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.

- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:
 - Grammar (morphology and syntax): 30%
 - Vocabulary (accuracy and variety): 15%
 - Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%
 - Organization (sound argumentation of ideas): 20%
 - Style (expression and register): 15%
 - Spelling: 5%
- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the WHOLE SUBJECT (second-, third- and fourth-year subjects). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.