

GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)

100255

**LITERATURA COMPARADA I ESTUDIS
CULTURALS**



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura comparada i estudis culturals
Codi	100255
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 8:30-10:00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari d'atenció

2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories



3.- Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuals errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagiat total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

"Literatura comparada i estudis culturals" forma part de la matèria de 24 crèdits "Literatura comparada". L'objectiu del curs és l'estudi de la cultura, no solament com a concepte, sinó en les seves manifestacions més diverses, particularment la cultura de masses. Aquest objectiu general es completa amb objectius més particulars, com ara l'examen dels mètodes disponibles per a l'estudi no solament de la cultura en un sentit general sinó dels textos (en un sentit molt ampli) que la configuren i, en particular, de la lectura orientada en un sentit ideològic, és a dir, la lectura que busca d'identificar els termes en què ha estat representada la realitat i en propicia la crítica.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE(MLitC)8 Demostrar que coneix els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.

Resultats d'aprenentatge

Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.

Competència

CE(MLitC)11 Interpretar i comprendre articles de publicacions especialitzades.

Resultats d'aprenentatge

Resoldre activitats sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada.

Competència

CE(MLitC)13 Identificar els conceptes i mètodes propis de cada una de las àrees del comparatisme.

Resultats d'aprenentatge

Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.

Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.
CTF2 Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom.
CTF4 Organitzar el temps i els propis recursos per al treball: dissenyar plans amb establiment de prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.
CTF5 Analitzar i sintetitzar informació.

Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realitzar treballs individualment aplicant els coneixements teòrics adquirits, i ser capaç d'enfrontar-se a nous reptes i d'adoptar una postura crítica i innovadora.



6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció: de la Literatura Comparada als Estudis Culturals, de la cultura humanística a la cultura de masses.– 2. La Literatura Comparada: de les literatures nacionals a la literatura mundial.– 3. La globalització i la postmodernitat com a pas entre la Literatura Comparada i els Estudis Culturals– 4. Els Estudis Culturals: el CCCS i S. Hall. La internacionalització.– 5. Els Estudis Culturals: temes, mètodes, problemes.– 6. Els Estudis Culturals i la sociologia de la cultura: R. Williams, P. Bourdieu.– 7. Un model d'anàlisi: el circuit de la cultura

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.
- Avaluació (5%). Prova escrita

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	45	CE(MLitC)8, 11 i 13 CTF 5
--	----	------------------------------

Supervisades

Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	CE(MLitC) 8 i 11 CTF1, 2, 4
--	------	--------------------------------

Autònomes

Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.	75	CE(MLitC) 11 i 13 CTF 1, 2, 4, 5
--	----	-------------------------------------



8.- Avaluació

El curs serà avaluat sobre la base de les qualificacions obtingudes mitjançant: 1) el resum crític d'un text seleccionat pel professor de la bibliografia del curs; 2) un treball sobre un capítol del llibre de M. Vargas Llosa *La civilización del espectáculo* (2012); 3) un treball pràctic (a determinar previ acord entre el professor i cada estudiant) a presentar a final de curs; i 4) un examen de tipus teòric.

Els percentatges de la qualificació final serien: el primer treball un 10%, el segon un 15% i el tercer un 25%; a l'examen li correspon un 50%.

L'única prova que podrà ser objecte de reavaluació serà l'examen sempre que l'estudiant hagi obtingut una qualificació mínima de 3,5 a la primera convocatòria. Es considerarà un estudiant com a "No presentat" quan, arribat el final de curs, no haurà fet dos dels tres treballs encara que hagi fet l'examen; també es considerarà com a "No presentat" si ha fet els treballs però no s'ha presentat a la primera convocatòria de l'examen.

Convé recordar que la realització d'una activitat suposa la voluntat de l'estudiant de ser avaluat de l'assignatura.

Els treballs s'han de presentar en fulls DIN A4, numerats, sense enquadernar, només grapats a dalt a l'esquerre i amb una portada amb el títol i el nom de l'autor/a, sense fulls en blanc a la fi. Per a la redacció dels treballs es podrà fer servir el català o el castellà indistintament. El calendari de lliurament dels treballs i la seva extensió s'anirà precisant durant el curs, així com les dates de publicació de les notes a l'espai docent de l'assignatura del Campus Virtual. Com a orientació es pot avançar que el primer treball pot tenir una extensió de 2/3 fulls DIN A4, el segon 5/ 6 pàgines i el tercer 8/10.

Hi ha la possibilitat, segons el ritme del curs i el nombre d'estudiants, que en lloc d'un dels treballs es faci a classe un control de lectura en forma de prova escrita.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prova escrita	7,5	CE(MLitC) 8 CTF 1, 5

9- Bibliografia i enllaços web

Ariño, Antonio (1997), *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, Ariel.

Bourdieu, Pierre (1994), "Espacio social y espacio simbólico" i "Para una ciencia de las obras", a *Razones prácticas*, tr. Th. Kauf, Barcelona, Anagrama, 1997, p. 11-26 i 53-73.



–(2003), “Sociología de la percepción estética”, “El mercado de los bienes simbólicos” i “Consumo cultural”, a *Creencia artística y bienes simbólicos*, tr. A. Gutiérrez, Córdoba i Buenos Aires, Aurelia Rivera, p. 65-84, 84-154 i 229-237.

Eagleton, Terry (1991), *Ideología. Una introducción*, tr. J. Vigil, Barcelona, Paidós, 1997.

Eco, Umberto (1965), *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, tr. A. Boglar, Barcelona, Lumen, 1975.

Hall, Stuart (2010), *Sin garantías*, ed. E. Restrepo, C. Walsh i V. Vich, Lima, Instituto de Estudios Peruanos/Popayán (Colombia, Envión Editores/Bogotá (Colombia), Universidad Javeriana.

Mattelart, Armand i Neveu, Erik (2003), *Introducción a los estudios culturales*, tr. G. Multigner, Barcelona, Paidós, 2004.

Picó, Josep (1999), *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, Alianza.

Sardar, Ziuaddin i Van Loon, Boris (1997), *Estudios culturales para todos*, tr. T. Fernández Aúz i B. Eguibar, Barcelona, Paidós, 2005.

Storey, John (2001), *Teoría cultural y cultura popular*, tr. A. Mata, Barcelona, Octaedro, 2002.

Vargas Llosa, Mario (2012), *La civilización del espectáculo*, Madrid, Alfaguara.

Williams, Raymond (1981), *Culture*, Londres, Fontana. Tr. esp.: *Sociología de la cultura*, tr. G. Baravalle, Barcelona, Paidós, 1993.

Com que és obligat respectar els drets d'autor, els textos que caldrà llegir es facilitaran mitjançant fotocòpies. A l'espai docent de l'assignatura al Campus Virtual només es podrà disposar dels textos que siguin accessibles a la xarxa de manera lliure o passatges molts breus dels textos que es comentaran a classe.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE