

**GUIA DOCENT (2013/2014)**

**100255 LITERATURA COMPARADA I ESTUDIS  
CULTURALS**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura comparada i estudis culturals
Codi	100255
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 8.30-10.00
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Lletres</i>
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari d'atenció

## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegiu tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

L'estudiant hauria d'haver superat l'assignatura *Literatura Comparada* de 1r

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura comparada y estudios culturales” se integra en el conjunto de la materia *Literatura comparada* y forma parte de los 54 créditos optativos que el estudiante debe cursar en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Lengua española, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

L'objectiu del curs és l'estudi de la cultura, no solament com a concepte, sinó en les seves manifestacions més diverses, particularment la cultura de masses. Aquest objectiu general es completa amb objectius més particulars, com ara l'examen dels mètodes disponibles per a l'estudi no solament de la cultura en un sentit general sinó dels textos (en un sentit molt ampli) que la configuren i, en particular, de la lectura orientada en un sentit ideològic, és a dir, la lectura que busca d'identificar els termes en què ha estat representada la realitat i en propicia la crítica.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	CE(MLitC)6 Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE(MLitC)6 : Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
<b>Competència</b>	CE(MLitC)8: Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE(MLitC)8 : Resolver problemas relacionados los métodos de estudio de diferentes literaturas.
<b>Competència</b>	CE(MLitC)10: Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE(MLitC)10 : Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
<b>Competència</b>	CE(MLitC)11 Interpretar y comprender artículos publicaciones especializadas.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE(MLitC)11: Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada.
<b>Competència</b>	CE(MLitC)12: Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas modalidades o formas.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE(MLitC)12: Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos propios de cada una de las áreas de comparatismo.
<b>Competència</b>	CE(MLitC)12: Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas modalidades o formas.



**Resultats  
d'aprenentatge**

CE(MLitC)13: Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.

**Competència**

CTF1: Comunicar de forma oral i escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.  
CTF2: Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.  
CTF4: Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.  
CTF5: Analizar y sintetizar información.

**Resultats  
d'aprenentatge**

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5: Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció: de la Literatura Comparada als Estudis Culturals, de la cultura humanística a la cultura de masses.– 2. La Literatura Comparada: de les literatures nacionals a la literatura mundial.– 3. La globalització i la postmodernitat com a pas entre la Literatura Comparada i els Estudis Culturals– 4. Els Estudis Culturals: el CCCS i S. Hall. La internacionalització.– 5. Els Estudis Culturals: temes, mètodes, problemes.– 6. Els Estudis Culturals i la sociologia de la cultura: R. Williams, P. Bourdieu.– 7. Un model d'anàlisi: el circuit de la cultura

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (30%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (15%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis lingüístico.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor.	45	CE(MLitC)6, 8, 10, 11, 12, 13 CTF 5
<b>Supervisades</b>	Tutorías programadas.	22,5	CE(MLitC) 8, 10, 11, 12 CTF1, 2, 4
<b>Autònomes</b>	Trabajo autónomo.	75	CE(MLitC) 10, 11, 12, 13 CTF 1, 2, 4, 5



## 8.- Avaluació

*(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )*

El curs serà avaluat sobre la base de les qualificacions obtingudes mitjançant: 1) el resum crític d'un text seleccionat pel professor de la bibliografia del curs; 2) un treball sobre un capítol del llibre de M. Vargas Llosa *La civilización del espectáculo* (2012); 3) un treball pràctic (a determinar previ acord entre el professor i cada estudiant) a presentar a final de curs; i 4) un examen de tipus teòric.

Els percentatges de la qualificació final serien: el primer treball un 10%, el segon un 15% i el tercer un 25%; a l'examen li correspon un 50%.

L'única prova que podrà ser objecte de reavaluació serà l'examen sempre que l'estudiant hagi obtingut una qualificació mínima de 3,5 a la primera convocatòria.

Es considerarà un estudiant com a "No presentat" quan, arribat el final de curs, no haurà fet dos dels tres treballs encara que hagi fet l'examen; també es considerarà com a "No presentat" si ha fet els treballs però no s'ha presentat a la primera convocatòria de l'examen.

Convé recordar que la realització d'una activitat suposa la voluntat de l'estudiant de ser avaluat de l'assignatura.

Els treballs s'han de presentar en fulls DIN A4, numerats, sense enquadernar, només grapats a dalt a l'esquerre i amb una portada amb el títol i el nom de l'autor/a, sense fulls en blanc a la fi. Per a la redacció dels treballs es podrà fer servir el català o el castellà indistintament. El calendari de lliurament dels treballs i la seva extensió s'anirà precisant durant el curs, així com les dates de publicació de les notes a l'espai docent de l'assignatura del Campus Virtual. Com a orientació es pot avançar que el primer treball pot tenir una extensió de 2/3 fulls DIN A4, el segon 5/ 6 pàgines i el tercer 8/10.

Hi ha la possibilitat, segons el ritme del curs i el nombre d'estudiants, que en lloc d'un dels treballs es faci a classe un control de lectura en forma de prova escrita.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prueba escrita.	7,5	CE(MLitC) 6,8,12 CTF 1, 5



## 9- Bibliografia i enllaços web

Ariño, Antonio (1997), *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, Ariel.

Bourdieu, Pierre (1994), "Espacio social y espacio simbólico" i "Para una ciencia de las obras", a *Razones prácticas*, tr. Th. Kauf, Barcelona, Anagrama, 1997, p. 11-26 i 53-73.

–(2003), "Sociología de la percepción estética", "El mercado de los bienes simbólicos" i "Consumo cultural", a *Creencia artística y bienes simbólicos*, tr. A. Gutiérrez, Córdoba i Buenos Aires, Aurelia Rivera, p. 65-84, 84-154 i 229-237.

Eagleton, Terry (1991), *Ideología. Una introducción*, tr. J. Vigil, Barcelona, Paidós, 1997.

Eco, Umberto (1965), *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, tr. A. Boglar, Barcelona, Lumen, 1975.

Hall, Stuart (2010), *Sin garantías*, ed. E. Restrepo, C. Walsh i V. Vich, Lima, Instituto de Estudios Peruanos/Popayán (Colombia, Envión Editores/Bogotá (Colombia), Universidad Javeriana.

Mattelart, Armand i Neveu, Erik (2003), *Introducción a los estudios culturales*, tr. G. Multigner, Barcelona, Paidós, 2004.

Picó, Josep (1999), *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, Alianza.

Sardar, Ziuaddin i Van Loon, Boris (1997), *Estudios culturales para todos*, tr. T. Fernández Aúz i B. Eguibar, Barcelona, Paidós, 2005.

Storey, John (2001), *Teoría cultural y cultura popular*, tr. A. Mata, Barcelona, Octaedro, 2002.

Vargas Llosa, Mario (2012), *La civilización del espectáculo*, Madrid, Alfaguara.

Williams, Raymond (1981), *Culture*, Londres, Fontana. Tr. esp.: *Sociología de la cultura*, tr. G. Baravalle, Barcelona, Paidós, 1993.

Com que és obligat respectar els drets d'autor, els textos que caldrà llegir es facilitaran mitjançant fotocòpies. Al Campus Virtual només es podrà disposar dels textos que siguin accessibles a la xarxa de manera lliure o passatges molts breus dels textos que es comentaran a classe.





## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE