

CURS 2013-14

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	SHAKESPEARE I EL SEU TEMPS
Codi	100266
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	QUART CURS, SEGON SEMESTRE
Horari	DIJOUS I DIVENDRES (13:00-14:30)
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE LLETRES, aules a determinar
Llengües	ANGLÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	JORDI CORAL ESCOLÀ
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-126
Telèfon	93 5811779
E-mail	Jordi.Coral@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	JORDI CORAL ESCOLA
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B11-126
Telèfon	93 5811779
E-mail	Jordi.Coral@uab.cat
Horari d'atenció	

3.- Prerequisites

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver aprovat les assignatures del Grau Estudis Anglesos fins a tercer, especialment 'Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració'.
- Cal un nivell inicial al quart curs d'anglès C1 del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'usuari pot comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit. Pot expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions. Pot utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals. Pot produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.
- El nivell final que cal assolir és C2 segons el qual l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- Aquesta assignatura ofereix una introducció als principals gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare i al context històric i cultural en què es desenvoluparen, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda completa els coneixements literaris adquirits al grau, especialment els referits a la literatura i cultura dels segles XVI i XVII.

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres dramàtics i poètics de l'obra de Shakespeare.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria shakespeareana.
- Expressar una valoració informada sobre els textos literaris que llegeixi.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en un anglès raonablement correcte, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb un mínim de correcció, sobre temes relatius a la producció dramàtica del sis-cents i set-cents.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Shakespeariana.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Shakespeare.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, potser amb errors ocasionals, sobre temes relatius a l'obra de Shakespeare.
- Fer presentacions orals en anglès, acceptablement correctes, sobre temes i textos relacionats amb l'obra de Shakespeare.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de William Shakespeare.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica del corpus shakespeareà.
- Descriure els trets principals dels diferents gèneres dramàtics del Renaixement.

6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1— *The Shakespearean Stage*

UNITAT 2 – *Romeo and Juliet*

UNITAT 3 – *Twelfth Night*

UNITAT 4 – *Hamlet*

UNITAT 5 – *The Tempest*

Students are advised to read the plays in the following editions:

- Jill L. Levenson (ed.), *Romeo and Juliet*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008.
- Roger Warren and Stanley Wells (eds.), *Twelfth Night*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1998.
- G. R. Hibbard (ed.), *Hamlet*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1998.

- Stephen Orgel (ed.), *The Tempest*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Llegir i entendre textos dramàtics del Renaixement anglès. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre el Renaixement. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Shakespeare. • Identificar els principals debats crítics entorn de l'obra de Shakespeare. • Descriure l'evolució històrica i temàtica del teatre anglès del Renaixement. Descriure els trets principals la producció shakespeareana.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	• Comunicar-se en anglès, amb suficient correcció, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb Shakespeare i la seva obra. Participar en debats presencials sobre aquests temes.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris crítics ('paper')		• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb suficient correcció, sobre temes relatius a Shakespeare.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XV-XVII. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris

			en anglès de Shakespeare. • Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Shakespeare.
	Estudi personal	20	• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura anglesa del Renaixement. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la producció shakespeariana. • Descriure els trets principals dels diferents gèneres dramàtics de l'obra de Shakespeare.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès del teatre del Renaixement. Analitzar i interpretar a nivell intermedi texts primaris i secundaris en anglès sobre el teatre del Renaixement. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la producció dramàtica i poètica de Shakespeare i identificar-ne les principals influències literàries i històriques.
	Exàmens	3	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a l'obra de Shakespeare.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític ('essay' de 1000 paraules) (1) = 40%
- Examen (1) = 50%
- Participació als debats a l'aula i presentació de produccions teatrals de les obres analitzades= 10%

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.

- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- Reavaluació: Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- MOLT IMPORTANT: El plagiat total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES 30	RESULTATS D'APRENTATGE
Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 1.500 paraules) – El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries. L'alumne formularà una primera proposta en forma d'abstract (màxim 200 paraules)	22:30	• Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un obra o obres de teatre de Shakespeare.
Exàmen (mínim d'1 pregunta per desenvolupar amb 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).	7:30	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb un mínim de correcció acadèmica, sobre temes relatius a l'obra de Shakespeare.

9- Bibliografia i enllaços web

3. Contexts

Susan Brigden, *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors 1485-1603*, Penguin Books. (A survey of the Tudor age incorporating the latest findings of sixteenth-century scholarship.)

Julia Briggs, *The Stage-Play World: English Literature and its Background, 1580-1625*. (A very sound and user-friendly introduction, full of interesting ideas and suggestions.)

Patrick Collinson, *The Reformation*, Weidenfeld & Nicholson. (A readable assessment of a major turning point in European history by a leading Reformation scholar.)

Jonathan Dollimore, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*, Palgrave Macmillan (A famously controversial study of Shakespeare and his contemporaries. It approaches the plays from a cultural materialist perspective.)

Northrop Frye, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale UP. (It includes a brilliant chapter on *The Tempest*.)

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, U of Chicago P. (A critical earthquake that shook Renaissance criticism to its foundations.)

Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, CUP. (An authoritative description of the theatrical conditions of Shakespearean drama.)

-----, *Studying Shakespeare. An Introduction*, Edward Arnold. (How to tackle the study of a Shakespearean play.)

Frank Kermode, *The Age of Shakespeare*, Weidenfeld & Nicholson. (An account of Shakespeare's career by one of England's most distinguished critics.)

Martin Wiggins, *Shakespeare and the Drama of his Time*, Oxford Shakespeare Topics, OUP. (A reliable introduction to the Elizabethan and Jacobean dramaturgical traditions.)

2. Criticism

Auden, W.H., *The Dyer's Hand*, Vintage, 1989.

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Comedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Blackwell, 2005.

Eisaman Maus, Katherine, *Inwardness and Theater in the English Renaissance*, Chicago UP, 1995.

Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.

Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.

Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.

Tanner, Tony, *Prefaces to Shakespeare*, Harvard UP, 2010.

Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos

Per a cada obra estudiada es faran recomanacions bibliogràfiques específiques a classe.

11. Criteris d'Avaluació

11.1 Exercicis

Als exercicis (assaigs i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text

25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

11.2 Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
 - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
 - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
 - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
 - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10

SUBJECT: Shakespeare i el seu temps / Shakespeare in Context**Code: 100266****Credits: 6****Semester: 1st****Teacher: Jordi Coral****Office: B11/126****Telephone: 5811779****E-mail: Jordi.Coral@uab.cat****CONTENTS**

The overall purpose of this course will be to explore aspects of the evolution of Shakespearean drama by focussing on its main genres, namely, comedy, tragedy, and history. Though we shall consider essential concepts such as ‘mimesis’, ‘hamartia’ or ‘catharsis’, the course will not seek to produce a theoretical discussion of the notions of ‘comedy’ and ‘tragedy’. Rather, it will attempt to describe and contextualize an evolving practice, and will include the possibility of a critique of dramatic art. The examination of four masterpieces from different periods of Shakespeare’s production

will give students a sense of the rich variety of the early modern stage and enrich their understanding of the complex ways in which drama, literature, culture, and society interacted at this crucial moment of European history. Finally, we shall also make an attempt to appreciate Shakespeare’s creativity as a poet by reading and discussing one of his narrative poems.

SYLLABUS

The texts we will explore are:

- *Romeo and Juliet*
- *Twelfth Night*
- *Hamlet*
- *The Tempest*

ASSESSMENT

The practical dimension of the course will require students to take an active part in class.

Group discussion will be normal practice and students will be requested to offer a presentation on some specific aspects of the plays, including their performance. All students will have to write a 1000-word essay and sit an exam. Percentages will be as follows:

Class participation and group work: 10%

Essay: 40%

Final exam: 50%

The command of English will be taken into account when assessing hand-in work, exams, and in the final grade.

BIBLIOGRAPHY

1. Primary Texts

Annotated scholarly editions with full critical apparatus are indispensable. Students are advised to read the plays in the following editions:

- Jill L. Levenson (ed.), *Romeo and Juliet*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008.
- Roger Warren and Stanley Wells (eds.), *Twelfth Night*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1998.
- G. R. Hibbard (ed.), *Hamlet*, The Oxford Shakespeare, OUP, 1998.
- Stephen Orgel (ed.), *The Tempest*, The Oxford Shakespeare, OUP, 2008.

2. Criticism

Auden, W.H., *Lectures on Shakespeare*, Princeton UP, 2000.

Barber, C.L., *Shakespeare's Festive Comedy*, Princeton UP, 1959.

Bradley, A.C., *Shakespearean Tragedy*, Penguin Books, 1991.

Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds.), *A Companion to Shakespeare's Works: The Tragedies*, Blackwell, 2006.

-----, *A Companion to Shakespeare's Works: The Poems, Problem Comedies and Late Plays*, Blackwell, 2004.

Everett, B., *Young Hamlet. Essays on Shakespeare's Tragedies*, Clarendon Press, 1989.

Goddard, Harold C., *The Meaning of Shakespeare*, 2 vols., The University of Chicago Press, 1951.

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The University of Chicago Press, 1980.

Jackson, Russell (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, CUP, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Nuttall, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Poole, Adrian, *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2005.

Tanner, Tony, *Prefaces to Shakespeare*, The Belknap Press of Harvard UP, 2010.

Wells, Stanley (ed.), *Shakespeare: A Bibliographical Guide*, Clarendon Press, 1990.

-----, *Shakespeare and Co.*, Penguin Books, 2008.