



APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Estètica
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, primer semestre
Horari	Dilluns i dimecres 8:30– 10:00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jessica Jaques Pi
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 –112
Telèfon (*)	93 581 32 83 / 93 581 84 66
e-mail	Jessica.Jaques@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 10:00 a 11:30



2. Equip docent

Nom professor/a	Luis Guerra, Marina Hervás, Jèssica Jaques, Andrea Soto, Gerard Vilar
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 – 112
Telèfon (*)	93 581 32 83 / 93 581 84 66
e-mail	esteticatroncal@gmail.com
Horari de tutories	Dimarts i dijous de 10:00 a 11:30

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



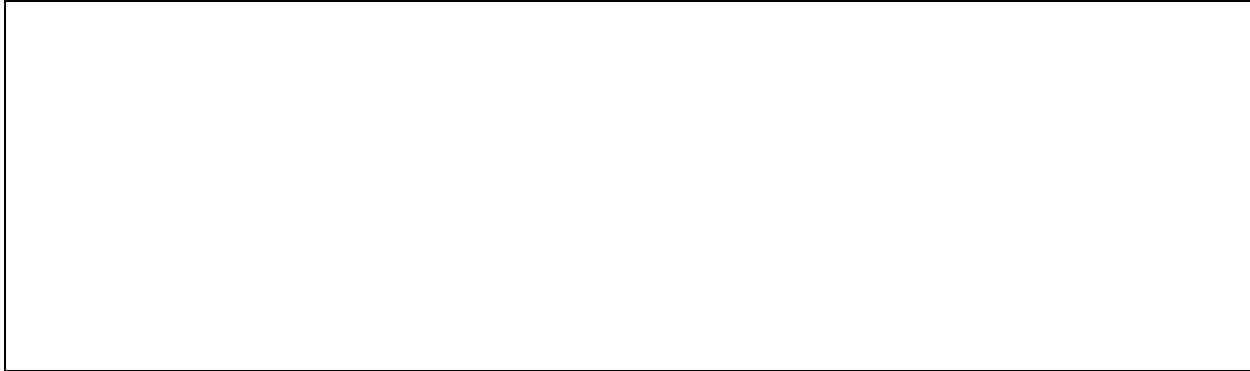


3.- Prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els objectius específics de l'assignatura són:

1. La comprensió de l'art com a un lloc idoni per al pensament
2. El coneixement dels llocs d'intersecció entre el pensament que formula l'estètica i el de la tradició filosòfica
3. El coneixement d'alguns dels textos fonamentals de la tradició estètica
4. El coneixement d'un argumentari i un vocabulari per a comprendre la tradició estètica i la comprensió estètica del món contemporani
5. Establiment del diàleg entre els textos de la tradició estètica i l'art contemporani
6. Cultiu del sentit estètic de l'alumne com a sentit requerit per al coneixement i l'obertura del món





5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1 Reconèixer i interpretar temes i problemes de l'estètica en la tradició filosòfica CE3 Discutir els referents estètics del passat i del present a partir de les manifestacions artístiques contemporànies CE6 Explicar i relacionar alguns dels textos estètics fonamentals CE8 Contextualització les idees i arguments estètics més representatiu d'una època CE9 Consideració de l'estètica com a gnoseologia fonamental. Relació dels conceptes i els coneixements estètics amb la ètica, la política, el dret, l'art i la ciència CE11 Identificació i descripció dels elements estètics rellevants presents en les grans teoritzacions i en les controvèrsies contemporànies CE17 Problematització i consideració crític dels pensaments estètics presents en les grans teoritzacions i controvèrsies contemporànies CE 23 Apreciació de la diversitat d'opinions, pràctiques i maneres d'entendre l'estètica i les seva possibilitat d'incidència en el món. Igualment, ubicar-se en maneres de pensar amb les que l'alumne estigui poc familiaritzat CE26 Utilització amb rigor la terminologia, el llenguatge i la metodologia de treball
--------------------	---

Resultats d'aprenentatge

Competència

CE7.

Resultats d'aprenentatge



Competència	<p>CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements assolits</p> <p>CTF2 Desenvolupament de les habilitats de l'aprenentatge autònom</p> <p>CTF3 Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma</p> <p>CTF5 Analitzar i sintetitzar la informació</p>
Resultats d'aprenentatge	
Competència	<p>CG3. (CGU: <i>competències generals UAB, si no estan incloses a les CT</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolupament de l'esperit crític i capacitat de comunicar-lo 2. Desenvolupament de l'aprenentatge autònom 3. Desenvolupament del respecte a la pluralitat d'idees, persones i situacions



6.- Continguts de l'assignatura

El temari s'estructura en sis conceptes fonamentals per a l'argumentari estètic, que seran treballats a partir d'un calendari setmanal, segons les 15 setmanes preceptives:

1. Presentació de l'assignatura i de la xarxa de conceptes
2. Seminari sobre Jacques Rancière, *Sobre polítiques estètiques*; **Mimesi**: el concepte
3. Seminari sobre textos escollits de Plató (*Banquet*, *Llibre X de República*) i Aristòtil (*Poètica*).
4. **Expressió**: el concepte
5. Seminari sobre *KU* §§ 43–50 (geni)
6. **Forma**: el concepte
7. Seminari sobre Kant, *KU* §§ 23–29 (sublim); Seminari sobre sobre Benjamin, *L'obra d'art en la època de la seva reproductibilitat tècnica*
8. **Símbol**: el concepte
9. Seminari sobre els textos medievals sobre el símbol (Jaques, J., *Estètica del Romànic y el gòtic*); Seminari sobre Hegel, *Lliçons d'estètica (Introducció)*



10. Seminari sobre Cassirer, "Art", *Antropologia filosòfica*
11. **Experiència estètica:** el concepte
12. Seminari sobre Kant, *KU* §§ 1–22 (selecció); 40, 44, 60
13. Caracterització del terme "**Art**"
14. Seminari sobre Marx, textos sobre art.
15. Seminari sobre M. Heidegger, *L'origen de l'obra d'art*.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent té quatre procediments:

1. **Classe teòrica.** El programa està configurat segons un calendari. Cada dia els professors presentaran un tema que els alumnes hauran d'haver preparat amb les lectures corresponents. La sessió funcionarà a partir de una presentació digital amb conceptes i textos i inclourà la discussió dels alumnes.
2. **Seminaris** a partir de la lectura obligatòria de textos.
3. **Tutories individualitzades** o en grups petits
4. **Elaboració d'itineraris personalitzats** per al treball autònom de l'alumne.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	42	
Seminaris	12	

Supervisades

Generació d'itineraris de grup	10	
Treball sobre els textos en grups petits	16	

Autònomes

Lectura de bibliografia obligatòria/ recomanada	50	
Visites a centres artístics i pràctiques estètiques	33	



8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

- A) Dos exàmens sobre la matèria explicada i discutida a classe.
- B) Assistència i participació a classe, i a tutories si escau.

Els exàmens constaran d'un tema (6 punts) i dues preguntes curtes (2+2 punts). La matèria del primer examen serà la que s'haurà donat a classe abans de la data establerta per realitzar-lo, i ja no entrarà explícitament en el posterior. El segon abraçarà la matèria restant impartida fins a les últimes sessions. Els exàmens seran sense apunts i es realitzaran a l'aula habitual de classe. S'hauran d'aprovar tots dos perquè el resultat final sigui aprovat o superior.

Data del primer examen: dimecres 13 de novembre 2013

Data del segon examen: dimecres 8 de gener de 2014

Data de la reavaluació: la que indiqui el deganat en el seu moment. Per a accedir a aquesta prova cal haver-se presentat a les dues anteriors. L'alumne que no es presenti a un dels dos exàmens ordinaris tindrà un No Presentat de nota final i perdrà el dret a la reavaluació.

Els criteris d'avaluació seran:

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar les principals qüestions de l'estètica a partir d'un referent
2. La claredat argumentativa
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries
6. La correcció de l'estil d'escriptura
7. La capacitat de discussió amb el grup i amb els textos.



ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Primer examen: dimecres 13 de novembre 2013, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts.

1,30 h

Exercitació dels coneixements sobre estètica assolits fins al moment

Segon examen: dimecres 8 de gener 2014, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts

1,30 h

Exercitació dels coneixements sobre estètica assolits fins al moment

Seguiment personalitzat de l'assistència i participació classe

Tot el curs

Aportacions teòriques al seminaris i al grup

9- Bibliografia i enllaços web

1. Lectures obligatòries:

Rancièrre, J., *Sobre Polítiques estéticas*. Barcelona, MACBA, 2005

Plató (*Banquet*, *Llibre X de República*) i Aristòtil (*Poètica*). Barcelona: Ed. 62

Kant, *Crítica de la facultat de jutjar (KU)*, trad. i ed. Jèssica Jaques, Edicions 62, 2004: §§ 1–22 (selecció) §§ 23–29; §§ 43–



50; §§ 40, 44, 60

Benjamin, *L'obra d'art en la època de la seva reproductibilitat tècnica. A Discursos ininterrompids I*. Madrid: Taurus. 1989.

Jaques, J. *Estètica del Romànic y el gòtic*. Madrid, Antonio Machado, 2003.

Hegel, *Lliçons d'estètica* (Introducció). (Trad. i ed. Gerard Vilar, ed. 62, 2002)

Cassirer, E., "Arte", *Antropologia filosòfica*. México: FCE, 1945.

Marx, selecció de textos sobre art

Heidegger, M., *El origen de la obra de arte. A: Sendas del bosque*. Madrid: Alianza, 1995

Els principals materials per al curs i una bibliografia completa estan penjats a la web
<http://estetica.uab.org/grau.html>

2. Bibliografia secundària

V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols.. Madrid, Visor, 2000

N. Carroll, *Philosophy of Art*. Routledge, 1999.

D. Casacuberta, **Nueve escollos para entender la cultura digital**

Enrahonar: Quaderns de filosofia, ISSN 0211-402X, N° 32-33, 2001, pags. 235-244

S. Davis, *The Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

B Gaut/D. Lopes (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*. Second Edition, Routledge, 2005.

J. Jaques, "El sentido estético", *Disturbis* 3, www.disturbis.net, 2008.

M. Kelly (ed.), *Oxford Enciclopedia of Aesthetics*, 1998.

M. Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

P. Lamarque and H. Olsen (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*. Oxford, Blackwell, 2004.

M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999



J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003
Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.
J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.
G. Vilar, *Las razones del arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005.

4. Pàgines web

<http://www.disturbis.net>
<http://www.joanminquet.net>
<http://annamariaquasch.net>
www.martiperan.net
<http://marceloexposito.net>
www.museupicasso.bcn.es
<http://fundaciomiro-bcn.org>
<http://www.macba.cat>
www.fundaciotapies.org
www.museoreinasofia.es
www.museodelprado.es
www.tate.org.uk/modern
www.centrepompidou.fr
www.palaisdetokyo.com
www.moma.org