

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Estètica i Crítica
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2013/14, Quart curs, segon semestre
Horari	http://www.uab.cat/departament/filosofia/
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català i castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Gerard Vilar Roca
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	UAB - Lletres
Despatx	B7-112
Telèfon (*)	935813283
e-mail	Gerard.Vilar@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i Dimecres de 11:30 a 13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Gerard Vilar Luís Guerra, Marina Hervás, Andrea Soto
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	UAB - Lletres
Despatx	B-112 / B7-114
Telèfon (*)	935813283
e-mail	esteticaicritica@gmail.com
Horari de tutories	Es dona en començar el curs

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

Es recomana vivament el coneixement de la llengua anglesa a nivell de comprensió lectora fluida.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura pretén dotar l'alumne de les eines teòriques, metodològiques i instrumentals imprescindibles per poder analitzar la relació entre l'art i la crítica, en el doble sentit de la tasca crítica que pot fer l'art com en el sentit de la pràctica de la crítica d'art. Així, es busca millorar el vocabulari del l'estudiant a l'hora d'escriure i parlar críticament sobre art, especialment sobre art contemporani. En aquest sentit, es concep com una assignatura de caire teòric i pràctic, en la qual tenen idèntica dimensió formativa les classes teòriques, les visites a centres d'art i discussions amb artistes i els tallers d'escriptura.

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

1. La comprensió dels principals problemes de la crítica estètica
2. El coneixement dels principals enfocaments teòrics en el tractament d'aquests problemes
3. La familiarització amb els principals textos y discursos de la tradició des del segle XVIII fins al present
4. A fi i efecte de conèixer el vocabulari i l'argumentari desplegat en el passat amb vigència actual
5. Establir un diàleg entre els textos i idees de la tradició i el present com a història
6. Cultivar el sentit crític en l'alumne com a element central de la comprensió de l'art i els fenòmens estètics
7. Cultivar les capacitats i les habilitats per a la crítica escrita en l'alumne



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1 Reconèixer i interpretar temes i problemes de l'estètica en la tradició filosòfica
CE3 Discutir els referents estètics del passat i del present a partir de les manifestacions artístiques contemporànies
CE6 Explicar i relacionar alguns dels textos estètics fonamentals
CE8 Contextualització les idees i arguments estètics més representatiu d'una època
CE9 Consideració de l'estètica com a gnoseologia fonamental. Relació dels conceptes i els coneixements estètics amb la ètica, la política, el dret, l'art i la ciència
CE11 Identificació i descripció dels elements estètics rellevants presents en les grans teoritzacions i en les controvèrsies contemporànies
CE17 Problematització i consideració crític dels pensaments estètics presents en les grans teoritzacions i controvèrsies contemporànies
CE 23 Apreciació de la diversitat d'opinions, pràctiques i maneres d'entendre l'estètica i les seva possibilitat d'incidència en el món. Igualment, ubicar-se en maneres de pensar amb les que l'alumne estigui poc familiaritzat
CE26 Utilització amb rigor la terminologia, el llenguatge i la metodologia de treball

Resultats d'aprenentatge

Competència

.....CE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència

CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements assolits
CTF2 Desenvolupament de les habilitats de l'aprenentatge autònom
CTF3 Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma
CTF5 Analitzar i sintetitzar la informació

Resultats d'aprenentatge

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)
1. Desenvolupament de l'esperit crític i capacitat de comunicar-lo
2. Desenvolupament de l'aprenentatge autònom
3. Desenvolupament del respecte a la pluralitat d'idees, persones i situacions



6.- Continguts de l'assignatura

El temari s'estructura en sis conceptes fonamentals per a l'argumentari y el lèxic, que seran treballats segons el calendari setmanal següent :

1. Conceptes de crítica epistèmics, normatius, estètics
2. Conceptes de crítica estètica i crítica d'art
3. Els Formalismes
4. Els Biografismes
5. Els Sociologismes
6. La Crítica Ètica
7. La Deconstrucció

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1. **Classe teòrica.** El programa està configurat segons un calendari. Cada dia el professor presentarà un tema que els alumnes hauran d'haver preparat. La sessió funcionarà a partir de una presentació electrònica amb conceptes i textos i inclourà la discussió dels alumnes.
2. **Tutories individualitzades** o en grups petits.
3. **Elaboració d'itineraris personalitzats** pel treball autònom de l'alumne.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	42	
Seminaris	12	

Supervisades

Generació d'itineraris de treball	10	
Taller de lectura en grups petits	16	



Autònomes

Lectura de bibliografia obligatòria/recomanada	50	
Visites a centres artístics i pràctiques estètiques	20	

8.- Avaluació

L'avaluació es farà sobre dos elements:

- A) dos exàmens sobre la matèria explicada i discutida a classe.
- B) Assistència i participació a classe, i a tutories si escau.

Els exàmens constaran d'un tema (6 punts) i dues preguntes curtes (2+2 punts). La matèria del primer examen serà la que s'haurà donat a classe abans de la data establerta per realitzar-lo, i ja no entrarà explícitament en el posterior. El segon abraçarà la matèria restant impartida fins a les últimes sessions. No es podran usar apunts ni altres materials durant els exàmens. S'hauran d'aprovar tots dos perquè el resultat final sigui aprovat o superior.

Data del primer examen: dilluns 7 d'abril

Data del primer examen: dimecres 2 de juny

Data de la revaluació: la que indiqui el deganat en el seu moment. Per a accedir a aquesta prova cal haver-se presentat a les dues anteriors. Qui no es presenti a un dels dos exàmens tindrà un No Presentat de nota final i, en qualsevol cas, perdrà el dret a la revaluació.

Els criteris d'avaluació seran:

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar els problemes estètics a partir d'una obra d'art;
2. La claredat argumentativa;
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura;
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les classes;
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries;
6. La correcció de l'estil d'escriptura;
7. La capacitat de discussió a classe amb el grup i amb els textos.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Primer examen: dilluns 7 d'abril de 2014, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts.	1,30	Exercitació dels coneixements assolits fins al moment.
Segon examen: dimecres 2 de juny 2014, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts	1,30	Exercitació dels coneixements assolits fins al moment.
Seguiment personalitzat de l'assistència i participació classe	Tot el curs	Aportacions teòriques al seminaris i al grup



9- Bibliografia i enllaços web

Textos Teòrics Bàsics del curs

Tema 1:

Krauss, Buchloh, Bois, Foster - *Introducciones*
Vilar, G., *Las razones del arte*, caps. 2-4.

Tema 2:

Adorno, TW, *Textos (Prismas, caps. 1 y 5; Reacción y progreso)*
Carroll, N., N. Carroll, "Arte, narrativa y comprensión moral", en J. LEVINSON (ed.), *Estética y ética*, Madrid, Machado, 2010, pp. 201-251.
Danto, A., "La verdad desnuda" ", en J. LEVINSON (ed.), *Estética y ética*, Madrid, Machado, 2010, pp. 397-432.
Rancière, J., *Textos (Lyotard, Lo irrepresentable)*

Tema 3:

Greenberg, C., *La Pintura Moderna. Ensayos*, Madrid: Siruela, 2007.

Tema 4:

Freud, S., *Textos (El poeta y los sueños diurnos; Dostoyevski y el parricidio, Leonardo)*.

Tema 5:

Benjamin, *Textos (Discursos interrumpidos)*

Tema 6:

Deleuze, G., "Para acabar con el juicio", en *Crítica y clínica*
Menke, C., *The Power of Judgement*

Altres textos

Carroll, N., *On Criticism*, 2008.
Elkins, J. (Ed.), *The State Of Art Criticism*, Routledge, 2007.
Elkins, J., *What Happened To Art Criticism?*, Prickly Paradigm, 2003.
Guasch, A. M. (Ed.), *La Crítica de Arte. Historia, Teoría Y Praxis*. BCN, Serbal, 2003.
Guasch, A. M., *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945–1995*. BCN, Serbal, 2001.
Krauss et al., "On Criticism", *October* 100 (2002).
Krauss, R., et al., *Arte Desde 1900*, Akal, 2006.
Molinuevo, J.L. (Ed.), *A Qué Llamamos Arte. El Criterio Estético*. Salamanca, Ediciones Universidad De Salamanca, 2001.
Rubinstein, R., *Critical Mess*, Hard Press, 2006.
Venturi, L. (1964), *Historia De La Crítica De Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
Vilar, G., *Desartización*. Universidad de Salamanca, 2010.
VILAR, G., *El Desorden Estético*. Idea Books, BCN, 2000.
Vilar, G., *Las Razones del Arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005.

Els principals materials per al curs y una bibliografia completa estan penjats a la web del professor: <http://estetica.uab.org/grau.html>



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE