

**APLICATIU**

**GUIA DOCENT**

**PROVISIONAL**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Filosofia de l'art
Codi	100290
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, primer semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i> Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jessica Jaques Pi
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 –112
Telèfon (*)	93 581 32 83 / 93 581 84 66
e-mail	<a href="mailto:Jessica.Jaques@uab.cat">Jessica.Jaques@uab.cat</a>
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 10:00 a 11:30

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Luis Guerra, Marina Hervás, Jèssica Jaques, Andrea Soto, Gerard Vilar
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 – 112
Telèfon (*)	93 581 32 83 / 93 581 84 66
e-mail	filosofiadelart@uab.cat
Horari de tutories	Dilluns i dimecres de 10:00 a 11:30

*(Afegeu tants camps com sigui necessari)*  
*(\*) camps optatius*



### 3.- Prerequisits

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els objectius específics de l'assignatura són:

1. La comprensió de l'art com a un lloc idoni per al pensament
2. Elaboració d'un argumentari i un vocabulari per a comprendre l'art com a un lloc privilegiat del pensament
3. El coneixement dels moments fonamentals de la confluència entre art, ciència i filosofia
4. El coneixement de les tensions principals entre art, ciència i filosofia
5. La comprensió de l'art com lloc un de construcció i destrucció de comunitat
6. Cultiu del sentit estètic de l'alumne com a sentit requerit per al coneixement i l'obertura del món



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE1 Reconèixer i interpretar temes i problemes de la filosofia en les manifestacions artístiques  
 CE3 Discutir els referents filosòfics del passat i el present a partir de les manifestacions artístiques  
 CE6 Explicar i relacionar el contingut filosòfic de diversos autors, àmbits i èpoques  
 CE8 Contextualització en la seva dimensió artística de les idees i arguments filosòfics més representatius d'una època  
 CE9 Relacionar els conceptes i els coneixements entre les diferents àrees de la filosofia, la ètica, la política, el dret, l'art i la ciència  
 CE10 Identificar i descriure els elements filosòfics rellevants presents en els grans períodes i autors de la història de la filosofia, en qualsevol de les seves disciplines  
 CE11 Identificar i descriure els elements filosòfics rellevants presents en les grans teoritzacions i en les controvèrsies contemporànies  
 CE17 Problematitzar i considerar críticament els pensaments filosòfics presents en les grans teoritzacions i controvèrsies contemporànies  
 CE 23 Apreciar la diversitat d'opinions, pràctiques i maneres d'entendre la filosofia. Igualment, ubicar-se en maneres de pensar amb les que l'alumne estigui poc familiaritzat  
 CE26 Utilitzar amb rigor la terminologia, el llenguatge i la metodologia de treball

### Resultats d'aprenentatge

### Competència

CE7

### Resultats d'aprenentatge

### Competència

CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements assolits  
 CTF2 Desenvolupament de les habilitats de l'aprenentatge autònom  
 CTF3 Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma  
 CTF5 Analitzar i sintetitzar la informació

### Resultats d'aprenentatge

### Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)  
 1. Desenvolupament de l'esperit crític i capacitat de comunicar-lo  
 2. Desenvolupament de l'aprenentatge autònom  
 3. Desenvolupament del respecte a la pluralitat d'idees

6.-



## Continguts de l'assignatura

L'assignatura s'estructura amb la presentació d'un tema o un seminari per setmana, atenent les quinze setmanes docents. El programa és doncs, alhora, un calendari. En ell es deixa constància del número de tema, el número de la setmana i els seminaris. D'altra banda, tots els temes tenen un punt de confluència, que serà la tesi del curs: l'art com a lloc idoni per al pensament. L'actitud formativa serà la transdisciplinarietat i el pluralisme.

### Setmanes i temes

1. Presentació de l'assignatura, de la xarxa de temes i del mètode de treball
2. Seminari sobre Rancièr, *El maestro ignorante*
3. Seminari: Picasso: qüestions filosòfiques; Jaques, J.: "El sentido estético" (*Disturbis 3*)
4. La *narrativitat*. La història de la filosofia i la història de l'art com a narracions.
5. Art, filosofia, diàlegs i monòlegs; recepció i activitat
6. Seminari sobre Plató, *Hippias Major*. Seminari sobre el Mite de l'Andrògin i el discurs de Diotima (Plató, *Banquet*).
7. El naixement del subjecte modern. De la *filosofia perennis* a la taradoillustració. Autorretrat i paisatge.
8. Sentit estètic, sentit comú, sentit públic, Il·lustració.
9. Seminari sobre Kant, "Què és la Il·lustració?"
10. Filosofia de l'art, historicitat i sospita: Hegel i Nietzsche
11. Seminari sobre Nietzsche, *El naixement de la tragèdia*
12. Art contemporani, filosofia i esfera pública. Cassirer, Foucault i Rancièr.
13. Seminari sobre Marx, *El manifest comunista*
14. Seminari sobre Foucault, "Què és un autor?";
15. Seminari sobre Rancièr, *El espectador emancipado*



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent té quatre procediments:

1. **Classe teòrica.** El programa està configurat segons un calendari. Cada dia els professors presentaran un tema que els alumnes hauran d'haver preparat amb les lectures corresponents. La sessió funcionarà a partir de una presentació digital amb conceptes i textos i inclourà la discussió dels alumnes.
2. **Seminaris** a partir de la lectura obligatòria de textos.
3. **Tutories individualitzades** o en grups petits
4. **Elaboració d'itineraris personalitzats** per al treball autònom de l'alumne.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

### Dirigides

Classes teòriques	42	
Seminaris	12	

### Supervisades

Generació d'itineraris de grup	10	
Treball dirigit	16	

### Autònomes

Lectura de bibliografia obligatòria/recomanada	50	
Visites a centres artístics i pràctiques estètiques	20	



## 8.- Avaluació

### .- Avaluació

L'avaluació es farà sobre dos elements:

- A) Dos exàmens sobre la matèria explicada i discutida a classe.
- B) Assistència i participació a classe, i a tutories si escau.

Els exàmens constaran d'un tema (6 punts) i dues preguntes curtes (2+2 punts). La matèria del primer examen serà la que s'haurà donat a classe abans de la data establerta per realitzar-lo, i ja no entrarà explícitament en el posterior. El segon abraçarà la matèria restant impartida fins a les últimes sessions. Els exàmens seran sense apunts i es realitzaran a l'aula habitual de classe. S'hauran d'aprovar tots dos perquè el resultat final sigui aprovat o superior.

Data del primer examen: dimecres 13 de novembre 2013

Data del primer examen: dimecres 8 de gener de 2014

Data de la reavaluació: la que indiqui el deganat en el seu moment. Per a accedir a aquesta prova cal haver-se presentat a les dues anteriors. L'alumne que no es presenti a un dels dos exàmens ordinaris tindrà un No Presentat de nota final i perdrà el dret a la reavaluació.

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar els problemes de l'estètica gustatòria a partir d'un referent
2. La claredat argumentativa
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries
6. La correcció de l'estil d'escriptura
7. La capacitat de discussió amb el grup i amb els textos

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Primer examen: dimecres 13 de novembre 2013, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts.	1,30	Exercitació dels coneixements assolits fins al moment sobre estètica gustatòria
Segon examen: dimecres 8 de gener 2014, a l'aula i hora de classe. Examen sense apunts	1,30	Exercitació dels coneixements assolits fins al moment sobre estètica gustatòria
Seguiment personalitzat de l'assistència i participació classe	Tot el curs	Aportacions teòriques al seminaris i al grup

## 9- Bibliografia i enllaços web

### 1. Lectures obligatòries:

Rancièrre, J., *El maestro ignorante*. Barcelona, Lartes, 2003.



Jaques, J.: "El sentido estético" (*Disturbis* 3 <[www.Disturbis.net](http://www.Disturbis.net)>)

Plató, *Hippias Major*. Madrid: Gredos; Mite de l'Andrògin i el discurs de Diotima (Plató, *Banquet*; Barcelona: Edicions 62).

Kant, *Què es la Il·lustració*. Madrid: Technos.

Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial.

Marx, El Manifiesto Comunista,

Foucault, "Qué es un autor?". Barcelona: Paidós.

Rancière, J., "El espectador emancipado". Pontevedra: Ellago Ediciones

## 2. Bibliografia secundària

N. Carroll, *Philosophy of Art*. Routledge, 1999.

D. Casacuberta, **Nueve escollos para entender la cultura digital**

[Enraonar: Quaderns de filosofia](#), ISSN 0211-402X, **Nº 32-33, 2001**, pags. 235-244

S. Davis, *The Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

B. Gaut/D. Lopes (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*. Second Edition, Routledge, 2005.

M. Kelly (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998.

M. Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

P. Lamarque and H. Olsen (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*. Oxford, Blackwell, 2004.

M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999

J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003

Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.

J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.

G. Vilar, *Las razones del arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005.

Els principals materials per al curs i una bibliografia completa estan penjats a la web

<http://esteticauab.org/grau.html>

## 3. Lectures recomanades

J. Joyce, *Retrato del artista adolescente*. Madrid, Alianza editorial, 2003

M. Shelley, *Frankenstein*. Madrid, Alianza Editorial, 2003

G. Stein, *The autobiography of Alice B. Toklas*.

P. Valéry, *Eupalinos o el arquitecto*. Madrid, Antonio Machado, 2001.

V. Van Gogh, *Cartas a Théo*. Barcelona, Paidós, 2004

A. Warhol, *Mi filosofía de la A a la B y de la B a la A*. Barcelona, Tusquets Editores, 1998

P. Weiss, *La estética de la resistencia*. Hondarribia, Las otras voces, 2003

O. Wilde, *El retrato de Dorian Grey*. Homo Legens, 2008

## 4. Pàgines web

<[web.mac.com/gerardvilar](http://web.mac.com/gerardvilar)>

<[www.disturbis.net](http://www.disturbis.net)>

<http://www.ioanminquet.net>

<http://annamariaquasch.net>

[www.martiperan.net](http://www.martiperan.net)

<http://marceloexposito.net>





[www.museupicasso.bcn.es](http://www.museupicasso.bcn.es)  
<http://fundaciomiro-bcn.org>  
<http://www.macba.cat>  
[www.fundaciotapies.org](http://www.fundaciotapies.org)  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)  
[www.tate.org.uk/modern](http://www.tate.org.uk/modern)  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
[www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)  
[www.moma.org](http://www.moma.org)



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE