

GUIA DOCENT

DEL TREBALL DE FI DE GRAU

D'ESTUDIS CLÀSSICS

CURS 2013-2014





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Treball de fi de grau
Codi	100401
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres, tutorització a despatxos
Llengües	Català / Castellà
Professor/a de contacte	
Nom professor/a	Carlos Varias García (coordinador TFG)
Departament	Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7/136
Telèfon	34 93 581 3226
E-mail	Carlos.Varias@uab.cat
Horari d'atenció	Dimecres, de 10 a 13 h.

2. Equip docent i organització

Tal com es va aprovar a la reunió de la Titulació d'Estudis Clàssics, celebrada el dia 21 de juny de 2012, i figura a l'apartat 3 de l'acta de la reunió, la docència d'aquesta assignatura s'articula de la manera següent:

- Cada estudiant tindrà un tutor del TFG, aprovat per la Comissió de Docència del Grau d'Estudis Clàssics. Els treballs poden ser cotutoritzats per dos professors del Departament de Ciències de l'Antiguitat i l'Edat Mitjana, sempre que un dels dos sigui de la titulació d'Estudis Clàssics. En casos justificats i aprovats per la Comissió de Docència, un dels cotutors pot ser d'un altre Departament de la Universitat (o d'una altra institució de recerca)
- Qualsevol docent de la titulació d'Estudis Clàssics pot tutoritzar un TFG, sense que calgui ser Doctor.
- Els estudiants poden buscar el seu professor tutor, sempre que aquest hi estigui d'acord i que la Comissió de Docència ho aprovi.
- Si un estudiant no té cap tutor, la Comissió de Docència n'hi assignarà un. S'intentarà conciliar els interessos de l'alumne i l'àmbit d'estudi del tutor, però si això no és possible l'estudiant s'haurà d'adaptar al temari proposat pel professor tutor.
- Tant si es tracta dels tutors demanats pels estudiants com dels tutors assignats per la Comissió de Docència, caldrà respectar els límits pactats de número de treballs per professor.
- El Coordinador de Treball de Fi de Grau s'encarrega també de:
 - nomenar els avaluadors a proposta del tutor de cada TFG
 - establir el calendari de presentacions orals



- resoldre les incidències ordinàries que es puguin produir en tot el procés dels TFG.

3. Prerequisits

L'estudiant pot matricular-se del seu TFG un cop superats tots els crèdits de 1r i 2n curs. El treball es fa durant el segon semestre del 4rt curs.

4. Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El temari i el format s'aprova per la Comissió de Docència de la titulació. Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats. A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos. L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats per la Comissió de Docència.



5. Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

G01: Desenvolupar un pensament i un enraonament crític i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.

Resultats d'aprenentatge

RA. Escriure de manera fluïda i sense errors gramaticals greus, seguint una estructura coherent i detallada i en un to acadèmic i seriós.

Competència

CE3. Obtenir informació, a partir de l'estudi de les fonts escrites gregues i llatines, que permetin un accés a diversos aspectes dels *realia* (realitat sociocultural del món antic). Indicador: relacionar les dades extretes dels textos amb la informació de *realia*.

Resultats d'aprenentatge

RA1. Utilitzar la bibliografia i altres recursos literaris, lingüístics i culturals de manera crítica.

RA2. Relacionar de manera coherent i crítica les fonts secundàries amb els models teòrics i metodològics escollits.

Competència

CE4. Interpretar textos llatins i grecs, escrits en prosa i en vers, aplicant el mètode filològic.

Resultats d'aprenentatge

RA. Treballar sobre fonts primàries escrites originalment en les llengües clàssiques i en altres llengües indoeuropees.

Competència

CE15. Utilitzar els principals instruments informàtics i de gestió de dades així com la tecnologia de la informació i comunicació en general en el camp específic dels estudis clàssics.

Resultats d'aprenentatge

RA. Utilitzar els recursos informàtics de manera crítica.

Competència

CT1. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa. Saber utilitzar de forma experta les possibilitats d'Internet.



Resultats d'aprenentatge

RA1. Seleccionar una varietat de recursos bibliogràfics adequats al tema del treball.

RA2. Utilitzar la bibliografia i altres recursos (com informació a la xarxa) de manera crítica.

6. Continguts de l'assignatura

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau o a la interrelació entre elles. El contingut del treball podrà ser una síntesi bibliogràfica, o una investigació aplicada.

El treball consisteix en

- l'elaboració i presentació d'un tema que permeti una avaluació global i sintètica de les competències específiques i transversals associades al títol.
- Recerca de bibliografia: selecció i anàlisi crítica de la literatura específica del tema escollit.
- Plantejament del marc teòric.
- Defensa oral del treball davant de dos professors, un dels quals serà el tutor del treball.

La Comissió de Docència, prèvia consulta de les àrees de la titulació, farà una proposta de temes per l'elaboració del treball fi de grau. L'estudiant pot proposar un altre tema, sempre que compti amb i vist-i-plau del seu tutor i l'aprovi la Comissió de Docència.

7. Metodologia docent i activitats formatives

En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en:
1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats supervisades (10%): tutories [15 hores]
- Activitats autònomes (80%): recerca, lectura, estudi, presentació del esquema, lliurament parcial i complet del treball [120 hores]
- Activitats d'avaluació (10%) [15 hores]: defensa davant dels dos examinadors i la seva preparació

El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.

Els estudiants que facin una estada fora de la UAB en el marc dels programes d'intercanvi universitari durant el quart curs poden:

- a) fer el TFG a distància, excepte la presentació oral, que ha de ser sempre en persona
- b) fer un TFG equivalent a la seva universitat de destinació sempre que aquesta ofereixi un TFG equivalent en número de crèdits ECTS; en aquest cas, seria convalidable com qualsevol altra assignatura.



8. Calendari de treball

- Juliol de 2013: en l'Annex d'aquesta guia docent figura el llistat de temes proposats per la titulació, dins dels quals es concreten els treballs individuals de cada estudiant, atenent als seus interessos. Matrícula del TFG.
- 15 de setembre – 15 d'octubre de 2013: tria del tema i assignació del tutor, prèvia consulta al Coordinador del TFG.
- Novembre de 2013: entrevista inicial amb el tutor.
- 1 de març de 2014: data límit del lliurament de l'esquema al tutor.
- 25 d'abril de 2014: data límit del lliurament parcial del treball al tutor.
- 6 de juny de 2014: data límit de presentació del treball al tutor.
- 7 juny – 20 de juny de 2014: correcció per part del tutor; finalització del TFG, preparació de la defensa; lliurament del treball al segon examinador.
- 25 de juny -11 de juliol de 2014: defensa del treball (la Comissió de Docència podrà proposar i aprovar una data concreta de defensa de tots els TFG si ho estima oportú).

El tutor i l'estudiant establiran un calendari de seguiment, amb un mínim de tutories presencials o virtuals.

9. Avaluació

Tal com es va aprovar a la reunió de la Titulació d'Estudis Clàssics, celebrada el dia 21 de juny de 2012, i figura a l'apartat 3 de l'acta de la reunió, l'avaluació d'aquesta assignatura s'articula de la manera següent:

Es basa en una avaluació continuada i consta de dues parts:

Notes del tutor = 60%. Inclou tutories individuals (20%) en les quals es lliuren l'esquema inicial i una part del treball, i un 40% el treball acabat.

Nota de la defensa oral (tutor o un dels cotutors + examinador) = (40%)

Important:

- Es considera un treball presentat si l'estudiant ha lliurat qualsevol ítem (esquema, secció parcial, etc)
- **Reavaluació: El Treball de fi de grau no té reavaluació**
- **El plagi total i parcial en qualsevol part del TFG es considerarà automàticament un suspens (0).** Plagiar és copiar un text sense identificar-ne les fonts, i per tant fent-lo passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet o d'una font impresa i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi). Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.
- Els criteris formals de presentació escrita (notes i citacions, ús de majúscules, bibliografia i altres convencions) s'han de cenyir a les normes acadèmiques habituals.

Presentació i defensa pública del treball

- La Comissió nomena un tribunal de dos avaluadors per cada TFG, dels quals un n'és el tutor, o un dels dos cotutors i el segon un docent del Departament de Ciències de l'Antiguitat i



l'Edat Mitjana, proposat pel tutor. També poden ser avaluadors docents d'altres Departaments si està justificat.

- L'estudiant lliura un exemplar a cadascun dels dos avaluadors i al coordinador de TFG, a més d'enviar per correu electrònic una versió electrònica en un format majoritàriament accessible als avaluadors i al coordinador (per exemple en PDF).
- Tots els TFG s'han de presentar oralment en un acte obert al públic. Cada estudiant disposa de 20 minuts per exposar el TFG i un màxim de 10 minuts més per respondre les preguntes i els requeriments que li formulin els avaluadors. Els membres del públic no poden fer preguntes ni intervenir.
- Els criteris de puntuació de la defensa pública del TFG són els següents:

ORALITAT	RECURSOS	ESTRUCTURA	INTERÈS
La idoneïtat de la manera d'explicar-ho	El talent en l'elecció dels recursos que fa servir	La intel·ligència en el domini del tema i l'enginy en la manera de plantejar-lo	La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la importància del treball i dels seus resultats
<p>Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.</p> <p>Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.</p> <p>Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.</p> <p>Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.</p> <p>Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees.</p> <p>Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.</p> <p>Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.</p>	<p>Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.</p> <p>Comprovar quin mitjà de suport utilitza:</p> <p>Cap Pissarra Retroprojector Projector diapositives Power-point D'altres</p> <p>Si és utilitzat amb correcció.</p> <p>Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.</p> <p>Comprovar que tècnica-ment són correctes.</p> <p>Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.</p> <p>Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.</p>	<p>Es tracta d'avaluar l'estructura en la planificació de l'exposició.</p> <p>Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.</p> <p>Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.</p> <p>Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.</p> <p>Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.</p> <p>Si juga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat.</p> <p>Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.</p> <p>Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora</p>	<p>Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.</p> <p>Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.</p> <p>Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.</p> <p>Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.</p> <p>Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.</p> <p>Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.</p>
Puntuació màxima 2	Puntuació màxima 0'5	Puntuació màxima 1	Puntuació màxima 0'5



ANNEX

Propostes de temes per al Treball de Fi de Grau

X=un nom a determinar

Indoeuropeu

- Fonts clàssiques i orientals sobre Euràsia Central antiga i medieval.
- La tradició paral·lela (Nebenüberlieferung) de les llengües iràniques antigues.
- Les llengües neoanatòliques.

Grec

- La condició de l'estranger en el món grec antic: estudi de fonts.
- Textos epigràfics per a l'estudi de la religió grega.
- Fonts per a l'estudi de la colonització grega.
- Fonts mitogràfiques per a l'estudi del mite X.
- Fonts clàssiques per a l'estudi del mite X.
- El panteó micènic i els orígens de la religió grega.
- Els dialectes grecs del II i I mil·lenni aC.
- L'obra historiogràfica de Xenofont en el marc del segle IV aC.
- Història del text de X (autor grec).

Llatí

- La poesia elegíaca llatina,
- La poesia lírica llatina,
- La poesia èpica llatina,
- La prosa històrica llatina,
- L'evolució del llatí vulgar.
- Estudi dels arcaïsmes en la prosa de Sal·lusti.
- La mètrica de X.
- Estudi sobre la transmissió indirecta d'obres perdudes: el cas de X.
- Història del text de X (autor llatí).
- Sèneca: la seva tradició (Edat Mitjana, Renaixement i època contemporània, en particular inicis del s. XX).
- Les característiques de la llengua de X (autor llatí antic, medieval o humanístic): p. ex: la llengua del *De senectute*, El llatí de les obres de Ramon Llull.
- L'estil de X (autor llatí antic, medieval o humanístic). P. ex: les *Tristes* d'Ovidi, els *Poemes* de l'Abat Oliba, *L'elogi de la follia* d'Erasme.



- L'oratoría, l'art del bell parlar. Anàlisi comparativa entre un discurs polític de Ciceró i un discurs polític actual.
- Traducció, comentari i notes d'una selecció de poemes d'Horaci.
- La lectura medieval d'Horaci.
- Arts ocultes en la península Ibèrica medieval.
- Edicions modernes d'Arnau de Vilanova (1470-1800) conservades en biblioteques de Catalunya.
- Didàctica de la llengua llatina: Disseny d'una activitat d'avaluació per a l'aprenentatge de la llengua llatina.
- El llatí a Internet

Tradició clàssica

- William Shakespeare: hereu i transmissor del món clàssic.
- Humanisme i tradició clàssica (Literatura catalana, castellana i obres llatines).
- Poesia contemporània i temes clàssics.
- La renovació dels temes clàssics a través del cinema.
- Còmic i món clàssic.
- Mites tràgics i teatre contemporani (focalitzats en un mite en concret).
- Tractaments medievals d'un mite.
- La desmitificació dels mites clàssics en la literatura contemporània. Exemples concrets.