

APLICATIU
GUIA DOCENT
PROVISIONAL



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art Català Contemporani
Codi	100532
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2013-2014, primer semestre
Horari	Dimarts-Dijous. 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres, Edifici B
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Teresa Camps
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7B/113
Telèfon (*)	93 581 3289
e-mail	Teresa.Camps@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Teresa Camps
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7B/113
Telèfon (*)	93 581 3289
e-mail	Teresa.Camps@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Objectius:

Aquest àmbit de coneixement es proposa introduir els alumnes en el trajecte històric i conceptual de l'art català actual, a partir del darrer terç del segle XIX fins a plantejar els primers anys del segle actual.

Cal dir que es proposen aquests estudis a causa de la coherència de tot el trajecte, sense ruptures en la pràctica artística catalana malgrat el conflicte de la guerra civil.

L'altre motiu que reclama aquest tipus de coneixement és l'evidència de la discontinuïtat i fragmentació present en els estudis de grau mitjà sobre aquesta matèria i, en general, en el coneixement cultural habitual.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència **CE1. (CE: competències específiques ...)**

Resultats d'aprenentatge

Proposar i obtenir una visió general la més completa possible donat el poc temps de que hom disposa, per assumir una perspectiva real de l'art català contemporani, els seus artistes més rellevants, els moments més significatius i el sentit general del trajecte d'aquesta pràctica artística.

Competència **CT2. (CT: competències transversals)**

Resultats d'aprenentatge

Amb aquesta visió bàsica, els alumnes a més de rebre coneixements fonamentals per a la seva formació com a futurs historiadors, podran reflexionar sobre el nostre context més immediat, aproximar-se a la realitat de les mostres i de les obres que es plantegen en el conjunt de l'activitat cultural actual i si s'escau, optar en el futur per treballs de recerca sobre obres, moments i artistes catalans actuals.



6.- Continguts de l'assignatura

1. Iniciem el trajecte al darrer terç del segle XIX, amb la figura del pintor Fortuny, autèntic paradigma de la modernitat.
2. Seguim amb els grans moments històrics, artístics i culturals de la Catalunya burgesa i emprenedora, evidenciats en la construcció moderna de la ciutat; capítol important és el de la pintura de paisatge, que conviu amb les avantguardes, que tot i ser minoritàries, han estat evidenciadores d'una actitud renovadora i han aportat continguts propis a l'art internacional occidental.
3. La guerra civil suposa uns grans canvis, però no una interrupció de la pràctica artística. La resistència cultural i artística comença a evidenciar-se a partir dels anys cinquanta.
4. Fins als anys setanta, la proliferació de l'Informalisme domina la escena, però amb l'aparició del fenomen alternatiu, s'amplia de forma extraordinària tant el contingut com els mitjans i suports de la pràctica artística.
5. Les noves pràctiques encara vigents es recolzen en nous suports en els quals la tecnologia intervé, així com l'acció, la instal·lació i la performance.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)

-El relat parteix d'un plantejament lineal, però pot ser modificat segons les propostes que ofereixi el panorama cultural; serà tinguda en compte l'oferta expositiva de museus i institucions, ja que permetrà visionar obres de forma directa.

-Al costat d'aquesta pràctica, es possible rebre la visita a classe d'algun artista per conèixer i establir relació amb la seva obra.

8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

-Tant la presència com la participació de l'alumne són fonamentals.

-Tanmateix es proposaran comentaris de textos, visites a exposicions i treballs particulars sobre l'obra d'algun artista actual, amb qui l'alumne entrarà en contacte, tot intentant dialogar amb la persona i la seva obra.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE