

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Música, història i societat
Codi	100533 Docència amb 28924
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	1r curs de grau – 1r i 2n quadrimestres
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Xavier Daufí
Departament	Departament d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7b-141
Telèfon (*)	93.581.25.11
e-mail	Xavier.daufi@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns de 13:30 a 14:30

## 2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeu tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



### 3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits especials

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Es tracta d'un curs d'introducció a la música que contempla diferents aspectes del fet musical. El temari de l'assignatura s'articula en quatre grans eixos: teoria i llenguatge musical, forma i estructura de la música, història de la música i la música com a activitat social. Es tindran en consideració també, en el desenvolupament d'aquests punts, les relacions entre la música i altres disciplines artístiques.

En acabar el curs l'alumnat haurà de:

- Posseir una visió global de la història de la música del món occidental.
- Conèixer els diferents estils musicals.
- Saber situar la producció musical en el seu context.
- Conèixer els principals conceptes teòrico-musicals i saber-los explicar i aplicar adequadament.
- Conèixer les formes musicals principals de les diferents èpoques.
- Conèixer l'ús social de la música.
- Conèixer i entendre les relacions entre la música i altres disciplines artístiques.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	CEF4 Comprendre la matèria de manera integral i ser capaç d'identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	
<b>Competència</b>	CEF5 Relacionar els elements i factors que intervenen en el desenvolupament dels processos històrics. CEF6 Utilitzar el lèxic específic de la història.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	
<b>Competència</b>	CEF7 Identificar i interpretar les diverses etapes de la històriques, des de la Prehistòria fins a l'Època contemporània. CEF8 Identificar i analitzar el vocabulari específic que ha produït cadascuna de les formacions socials que seran analitzades.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	
<b>Competència</b>	CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits T1 Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa. Saber utilitzar de forma experta les possibilitats d'Internet. T7 Organitzar el temps i els propis recursos per al treball: dissenyar plans amb amb establiment de prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació

## 6.- Continguts de l'assignatura

### LA MÚSICA I ELS SEUS COMPONENTS

Textura musical. Una combinació d'elements: melodia, contrapunt i harmonia

El timbre. Els instruments. Instrumentació



La notació musical: orígens i evolució  
Estructura de la música. Conceptes bàsics. Les formes musicals a través de la història

**UNA BREU VISIÓ HISTÒRICA DE LA MÚSICA**

L'edat antiga  
L'època medieval  
Renaixement  
Barroc  
Classicisme  
El segle XIX  
Els segles XX i XXI

**LA MÚSICA COM A ACTIVITAT SOCIAL. ALGUNS EXEMPLES**

L'època medieval: la música a l'església  
Barroc: la música als palaus  
Classicisme i segle XIX: adveniment del concert públic i el seu desenvolupament

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

Es distingiran durant el curs dos tipus de sessions: classes magistrals i sessions preparatòries a la realització del treball. A les classes magistrals es desenvoluparan els diferents punts del programa, assenyalats a l'apartat 6 d'aquesta guia. Les sessions preparatòries hauran de servir per definir les línies generals del treball i supervisar la seva realització.

El professor estarà a disposició dels alumnes en un horari de despatx determinat a principi de curs en el que, prèvia cita, es podrà consultar qualsevol aspecte relacionat amb els continguts, les activitats formatives, les activitats d'avaluació o altres aspectes relacionats amb l'assignatura.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Classes magistrals		

**Supervisades**

Elaboració d'un treball en grup		

**Autònomes**

Lectura de diferents llibres proposats a la bibliografia		
--	--	--



Estudi personal		
Lectura de textos breus proposats a classe		

## 8.- Avaluació

La matèria s'avaluarà en base a dues activitats de caire obligatori: un treball (30%), i un examen (70%). Per al càlcul de la nota final caldrà tenir aprovats els dos apartats. L'examen, que tindrà lloc al final del quadrimestre, consistirà en la realització de diversos exercicis: temes a desenvolupar, resolució de qüestions breus i/o comentari d'audicions.

Reavaluació: En el període de reavaluació, fixat per la Facultat, els alumnes que no hagin superat les activitats d'avaluació descrites, podran demanar ser reavaluats. Caldrà tenir en compte que els alumnes que es presentin a la reavaluació i no tinguin fet el treball seran avaluats únicament amb el 70 % de la nota (la part corresponent a l'examen).

Es considerarà "No presentat" aquell alumne que participi en menys del 50% de les activitats d'avaluació.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Elaboració d'un treball en grup (30% del total de la qualificació final)		
Examen (70% de la qualificació final)		

## 9- Bibliografia i enllaços web

- ABRAHAM, G. (1986), *Historia universal de la música*, Madrid: Taurus.
- ANGLÈS, H. (1935 / R. 1988), *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- BAINES, A. (1988), *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid: Taurus.
- BALLESTER, J.- ESCALAS, R.- GARRIGOSA, J. (2000), *Història de la música catalana, valenciana i balear, vol. I: dels orígens al Renaixement*, Barcelona: Edicions 62.
- BASSO, A. *Historia de la música 6: La época de Bach y Haendel*, Madrid: Turner Música.
- BIANCONI, L. (1986), *Historia de la música 5: El siglo XVII*, Madrid: Turner Música.
- BONASTRE, F. (1977), *Música y parámetros de especulación*, Madrid: Alpuerto.
- BONASTRE, F. (1999), *Introducció a la història de la música*, Barcelona: ed.de la Universitat Oberta de Catalunya.
- CALDWELL, J. (1984), *La música medieval*, Madrid: Alianza.
- CASINI, C. (1987), *Historia de la música 9: El siglo XIX (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.
- CATTIN, G. (1987), *Historia de la música 2: El medioevo (primera parte)*, Madrid: Turner Música.
- CHAILLEY, J. (1979), *La musique grecque antique*, Paris : Les belles lettres.
- COMOTTI, G. (1986), *Historia de la música 1: La música en la cultura griega i romana*, Madrid: Turner .



- De CANDÉ, R. (1982), *Diccionari de la música*, Barcelona: Edicions 62.
- Di BENEDETTO, R. (1987), *Historia de la música 8: El siglo XIX (primera parte)*, Madrid: Turner Música.
- DOWNS, Ph. G. (1998), *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid: Akal Música.
- FUBINI, E. (1988), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid: Alianza.
- FUBINI, E. (2001), *Estética de la música*, Madrid: A. Machado Libros.
- GALLICO, C. (1986), *Historia de la música 4: La época del humanismo y del renacimiento*, Madrid: Turner Música.
- GALLO, F. A. (1987), *Historia de la música 3: El medioevo (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.
- GROUT, D. J. - PALISCA, C. (1984), *Historia de la música occidental*, Madrid: Alianza.
- HARNONCOURT, N. (2006), *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acantilado.
- HOPPIN, R. (1991), *La música medieval*, Madrid: Akal Música.
- KAROLYI, O. (1975 /R. 1992), *Introducción a la música*, Madrid: Akal.
- LANZA, A. (1986), *Historia de la música 12: El siglo XX (tercera parte)*, Madrid: Turner Música.
- MICHELS, U. (1982), *Atlas de música*, Madrid: Alianza.
- MORGAN, R. (1999), *La música del siglo XX*, Madrid: Akal Música.
- MULLER, A. et Alii (1995), *Ateliers: Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*, Cahiers de la Maison de la Recherche, Université Charles-de-Gaulle.
- PESTELLI, G. (1986), *Historia de la música 7: La época de Mozart y Beethoven*, Madrid : Turner Música.
- PISTON, W. (1955), *Orchestration*, New York : W. W. Norton & Company.
- PISTON, W. (1991), *Armonía*, Barcelona : Editorial Labor.
- PISTON, W. (1998), *Contrapunto*, SpanPress Universitaria.
- PLANTINGA, L. (2002), *La música romántica*, Madrid : Akal Música.
- RANDER, D., editor. (1997), *Diccionario Harvard de música*, Madrid: Alianza editorial (Alianza Dictionaries).
- RAYNOR, H. 1986), *Una historia social de la música*, Madrid: Siglo XXI.
- REESE, G. (1989), *La música en la edad media*, Madrid, Alianza.
- SADIE, S., editor. (1980, 6a ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., Londres: Macmillan Pub.
- SADIE, S. (1994), *Guia Akal de la Música*, Madrid: Akal (Akal Música nº 7).
- SALVETTI, G. (1986), *Historia de la música 10: El siglo XX (primera parte)*, Madrid, Turner Música.
- STEVENS, D., ROBERTSON, A. (1972), *Historia General de la Música*, 4 vols., Madrid: Istmo (Fundamentos nº 5).
- VALLS, M. (1978), *Para entender la Música*, Madrid: Alianza editorial.
- VINAY, G. (1986), *Historia de la música 11: El siglo XX (segunda parte)*, Madrid: Turner Música.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE