

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	TREBALL FI DE GRAU
Codi	100535
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4rt
Horari	http://www.uab.es/servlet/Satellite/la-docencia/titulacions/informacio-general/historia-de-l-art-grau-eees-1273127267704.html?param1=1223850380363&param11=4
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professors de contacte

Nom professor/a	Manuel Castiñeiras i Núria Llorens
Departament	d'Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7b/125; B7b/135
Telèfon (*)	Castiñeiras 935811450; Llorens 935811682
e-mail	Manuel.Castiñeiras@uab.cat i Nuria.Llorens@uab.cat
Horari d'atenció	Castiñeiras, Dilluns i dimecres: 10-11:30 Llorens, Dilluns i dimecres : 10-11:30

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius

3.- Prerequisits

Es recomanable que l'alumne hagi cursat i aprovat la gran majoria de les assignatures dels tres primers anys de Grau.

Es recomanable que l'alumne a més de castellà i català, domini alguna llengua estrangera.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

I-Objectius:

Amb la realització del Treball Fi de Grau (TFG) es pretén que l'alumne desenvolupi una sèrie de competències específiques, indicadores del nivell de maduresa que ha assolit durant els seus estudis de Grau. Aquestes competències són pricipalment :

1-Demostrar que coneix l'evolució de la imatge artística des de l'Antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

2-Demostrar que coneix la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art.

3-Demostrar que posseeix coneixements específics sobre els principals camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els principals temes i debats historiogràfics i metodològics de la disciplina.

4-Mostrar la seva capacitat d'anàlisi dels coneixements adquirits en les seves diverses facetes (formal, iconogràfica, tècnica, estètica, recepció).

5-Aplicació conscient de les metodologies pròpies de la disciplina a l'estudi de un tema.

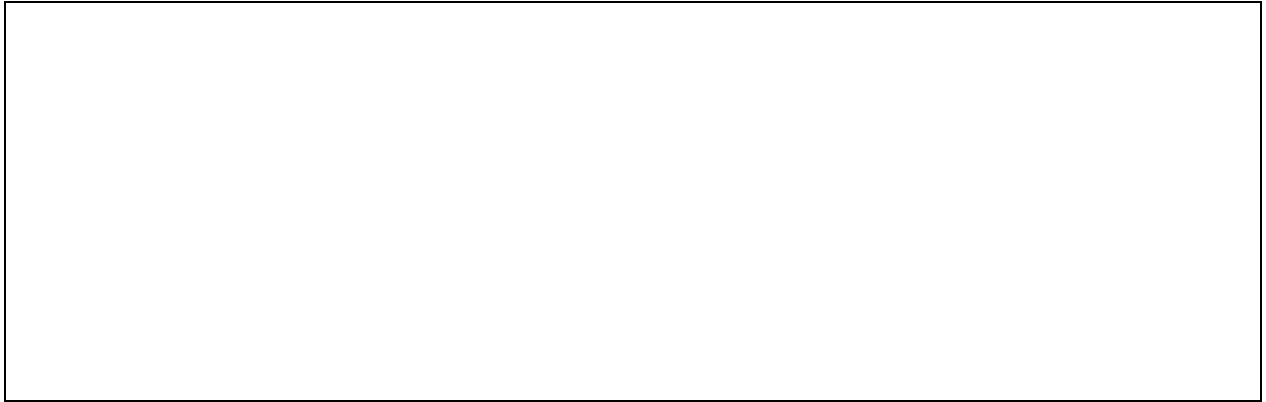
II-Characterístiques del treball :

a) No es tracta de realitzar una recerca totalment nova o inèdita, sinó d'iniciar-se en la



investigació, és a dir, de familiaritzar-se amb les eines, les problemàtiques, les metodologies i els objectius de la recerca universitària, amb l'objecte de desenvolupar un treball crític sobre una temàtica determinada. L'estudiant ha de demostrar la seva capacitat per cercar, seleccionar i interpretar un conjunt de materials i de fonts de caràcter artístic, textual, fotogràfic, fílmic, arxivístic, etc, amb l'objectiu de formular nous interrogants sobre un tema en concret, d'organitzar el seu estudi, estructurar la seva exposició d'una manera clara i ordenada, i arribar, finalment, a unes conclusions ben elaborades.

- b) Els temes han de ser «oberts» i no massa tancats en qüestions particulars. És a dir, no es tracta de fer un treball monogràfic sobre un edifici o una obra en concret, i tampoc sobre la biografia d'un artista ja treballat en altres assignatures del Grau, sinó d'estudiar temes transversals que impliquin l'abordatge de qüestions metodològiques i el tractament d'aspectes formatius poc desenvolupats durant els estudis de Grau. Es valoraran molt positivament el temes de llarg recorregut, es a dir, qüestions que impliquin l'anàlisi d'una tipologia arquitectònica en diferents èpoques (o cultures), el fenomen de la vida i pervivència de les imatges, la història crítica d'una tècnica artística, canvis i/o continuïtats en el conceptes teòric-artístics, les transformacions dels agents de la història social de l'art, etc. Ha de quedar clar que un treball que consisteixi en la simple recopilació d'informació, si no va acompanyada de la seva necessària interpretació, no es considerarà complet. Els treballs que és limitin a la sola acumulació de materials d'estudi, seran considerats com a no avaluables.
- c) El treball és individual. Es valorarà l'esforç, la imaginació, la qualitat de la redacció i l'esperit crític de l'alumne.
En cas de plagi, la qualificació automàtica del treball serà un 0.
El tema del treball no pot coincidir amb el treball de cap altra assignatura de la carrera.
Si es detecten duplicacions, el treball no serà avaluat.
- d) Es valorarà la consulta de bibliografia estrangera.
A banda del català i del castellà, el treball es podrà presentar redactat en anglès, francès i italià.
- e) Les faltes d'ortografia i les incorreccions gramaticals que dificultin la comprensió del text, baixaran la nota del treball.





5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

1-Demostrar que es coneix l'evolució de la imatge artística des de l'Antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

2-Demostrar que es coneix la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art.

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

1-Demostrar que es posseeixen coneixements específics sobre els principals camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els principals temes i debats historiogràfics i metodològics de la disciplina.

2-Demostrat que s'és capaç de contextualitzar l'obra d'art dins el context històric i cultural, així com amb altres disciplines humanístiques.

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

La realització d'un TFG autònom hauria de significar:

1-Una millora en la capacitat d'anàlisi

2-Una millora en l'expressió oral i escrita

3-Un enriqueiment de l'alumne a través de les diverses lectures l'assignatura

3-Domini del sistema de citació d'un treball científic.

4-Una primera maduresa intel·lectual en el camp de les Humanitats.



Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

BLOCS I ÀREES TEMÀTIQUES PER LA REALITZACIÓ DEL TFG:

I-Arquitectura i urbanisme

II-Arts figuratives

III- La imatge en moviment

IV-El llenguatge de les imatges

V-Recepció i redescoberta

VI-Treball i condició social de l'artista/comitència i mercat

VII-Estudiant, descrivint, jutjant, comentant l'art i l'obra d'art

VIII-Història de les tècniques artístiques: processos d'execució, anàlisi i restauració

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)

- a) A començament de curs heu d'haver escollit, com a mínim, l'àrea temàtica en la que voleu desenvolupar el vostre treball, a partir de la llista d'àrees temàtiques que consta en aquest document. Durant les primeres setmanes del curs podreu entrevistar-vos amb el tutor que us sembli convenient (el Prof. Castiñeiras o la Prof. Llorens), dins del seu horari de despatx, i ell us assessorarà a l'hora de concretar el tema específic del vostre treball. Un cop els professors responsables del treball de Grau hagin parlat amb tots vosaltres, estudiaran les diferents propostes temàtiques



i us comunicaran com es distribueixen les tutoritzacions. La organització de les tutoritzacions es farà seguint criteris acadèmics i d'equitat.

- b) No es podrà realitzar més d'un treball específic d'un mateix tema, és a dir, no s'admetrà que més d'un alumne treballi un mateix tema en concret. Òbviament, sí que es podran fer més d'un treball d'una mateixa àrea temàtica, però de continguts diferents
- c) Quan comenci el segon semestre es farà una sessió d'orientació sobre qüestions de caràcter pràctic i metodològic.
- d) Els treballs que no es presentin dins dels terminis de temps establerts pels tutors, no seran acceptats
- e) Març: presentació de l'esquema del treball de 5 pàgines.
- f) Darrera setmana de maig o primera de juny: data límit de presentació del treball
- g) Juny/Juliol : defensa del treball.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Sessió formativa sobre la redacció del treball (mes de febrer)	3	

Supervisades

Octubre (abans del 23):	4	
-------------------------	---	--



entrevistes obertes amb els tutors i tria del tema		
Novembre (del 12 al 19): primera entrevista amb el tutor per organitzar el guió del treball	3	
Segon semestre: seguiment dels treballs de recerca	20	

Autònomes

Redacció de l'esquema i del treball	30	

8.- Avaluació i requisits del TFG :

I-Requisits bàsics:

a-El treball és individual. Es valorarà l'esforç, la imaginació, la qualitat de la redacció i l'esperit crític de l'alumne.

En cas de plagi, la qualificació automàtica del treball serà un 0.

El tema del treball no pot coincidir amb el treball de cap altra assignatura de la carrera. Si es detecten duplicacions, el treball no serà avaluat.

b-Es valorarà la consulta de bibliografia estrangera.

A banda del català i del castellà, el treball es podrà presentar redactat en anglès, francès i italià.

c- Les faltes d'ortografia i les incorreccions gramaticals que dificultin la comprensió del text, baixaran la nota del treball.

II-Estructura i extensió :

a) El cos del treball, és a dir el text, ha de tenir un màxim de 15.000 paraules i un mínim de 14.500. No s'acceptaran treballs que excedeixin aquests límits. La bibliografia, l'apèndix documental (opcional), les il·lustracions amb peu de foto o qualsevol altre mena de material documental que acompanyi el treball, no compten dins d'aquests límit de 15.000 paraules.



- b) L'estructura del treball ha de ser clara i concisa, i comprendrà un estat de la qüestió del tema, un desenvolupament crític i unes conclusions.
- c) El treball s'ha de presentar per duplicat i imprès a espai 1,5, acompanyat d'un CD amb l'arxiu del text, les fotografies editades amb més qualitat i, si es dona el cas, documents fílmics o sonors.
- d) L'índex anirà al començament del treball.
Les pàgines i les fotografies han d'anar convenientment numerades, incloses les dels apèndixs.
- e) En els peus de foto de les il·lustracions ha de constar el nom de la institució a on s'ubica l'obra en qüestió; si l'obra no pertany a cap col·lecció, llavors s'ha d'indicar la procedència detallada de la fotografia.
- f) Les notes han d'anar a peu de pàgina.

III-Avaluació

L'avaluació i puntuació del treball resultarà de la mitjana de dues notes. La nota que li adjudiqui el tutor a partir de la seva lectura (70% nota). I la nota corresponent a exposició oral de l'estudiant – una presentació de 10 minuts com a màxim acompanyada de power-point– davant d'un tribunal integrat pels tutors del treball i un dels professors de la Comissió de docència més afí a la temàtica tractada (30% nota). La qualificació final resultarà de la mitjana ponderada de totes dues notes.

N.B. El Treball fi de Grau no té reavaluació

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE



9- Bibliografia i enllaços web

Els tutors proporcionaran als alumnes la bibliografia bàsica necessària per encetar el TFG segons els temes i les metodologies triades.

A més, hi ha una sèrie d'eines fonamentals per la redacció del TFG:

a-Per la redacció, consulteu l'Eines d'Ajuda a la Redacció del Servei de Llengües de la UAB:
<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/suport-linguistic/ajuda-a-la-redaccio-1096483376648.html>

b-Per notes i referències bibliogràfiques: *Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índex*, Gabinet de Llengua Catalana de la UAB, Bellaterra, 1998:
http://publicacions.uab.es/lilibres/fitxa_web_lilibres.asp?ID=467

C-Per la recopilació i organització de la Bibliografia també és aconsellable la utilització de les Eines disponibles al web de Biblioteques de les UAB:
<http://www.uab.es/servlet/Satellite/recursos-d-informacio-1254123674417.html>



10.- Programació de l'assignatura

De Juliol a setembre: Matrícula i accés a la Guia docent amb la proposta d'àrees temàtiques a través del Campus Virtual
 Octubre (abans del 23): entrevistes obertes amb els tutors i tria del tema
 Novembre (del 12 al 19): primera entrevista amb el tutor per organitzar el guió del treball
 Febrer: sessió formativa. Comença el període de seguiment de tutories.
 Març: presentació de l'esquema del treball de 5 pàgines.
31 Maig : data límit de presentació del treball
 Juny/Juliol : defensa del treball.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS



DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE