

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La història de l'art: objecte i fonaments
Codi	100540
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon
Horari	Dilluns i dijous de 8,30 a 10; segon semestre, Curs acadèmic 2013-14
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà o català segons la demanda del grup

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jaume Vidal Oliveras
Departament	Història de l'art i musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B/7-169
Telèfon (*)	935868469
e-mail	jaime.vidal@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	



3.- Prerequisits

No es demanen requisits particulars per seguir l'assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura pretén respondre a les preguntes: Que és la Història de l'Art? Quin és el seu objecte d'estudi? Com treballem els historiadors de l'art?

Es tracta de familiaritzar a l'alumne amb els instruments bàsics de la disciplina per introduir-los a la recerca històrica, així com observar la diversitat de metodologies i enfocaments de la disciplina



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1. Demostrar un coneixement del vocabulari propi de la història de l'art

Resultats d'aprenentatge

1 Usar adequadament la terminologia pròpia de la disciplina a nivell oral i escrita.

Competència

CE2. Assolir una comprensió històrica i crítica de la història de l'art i del treball dels historiadors.

Resultats d'aprenentatge

2 Plantejar les qüestions claus d'un problema de la història de l'art
3 Realitzar una recerca en relació a una problemàtica de caràcter històric
4 Realitzar un anàlisi d'una exposició
5 Aprofundir en la comprensió de la naturalesa dinàmica i multidisciplinària de la història de l'art. Eixamplar la perspectiva sobre els mètodes i els debats clàssics o actuals de la disciplina.

Competència

CE3 Demostrar que posseeix coneixements bàsics sobre el panorama actual de la història de l'art. Estimular el pensament crític i la capacitat de comprendre la "fabricació" de les històries de l'art

Resultats d'aprenentatge

6 Reflexionar sobre la problemàtica de la crítica i la història de l'art, els seus debats i els seus reptes.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció. Història de l'Art, Estètica i Crítica
2. La història del art como biografia d'artistes: Giorgio Vasari
3. L'Acadèmia i la institucionalització de l'aprenentatge artístic
4. La història de l'art com sistema: Johann Joachim Winckelmann
5. El col·leccionisme d'art i antiguitats i l'aparició del museu
6. La història de l'art com història de la cultura: Jakob Burckhardt
7. Els salons i el naixement de la crítica d'art
8. El model formalista: Heinrich Wölfflin
9. Iconologia i iconografia: Aby Warburg i seguidors
10. Art i percepció visual: Rudolf Arheim i Ernst Gombrich
11. Escoles nacionals i tendències historiogràfiques contemporànies
12. L'"ecosistema" de l'art en la actualitat



7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Classes teòriques amb suport visual.
- Anàlisi de textos.
- Treball de camp : visita i reflexió crítica sobre una exposició
- Treball de camp: .elaboració d'un treball amb fonts primàries
- Debats i exposicions orals –si escau- sobre exposicions i el treball de camp

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	37	1,2,3,4,5,6
Debats	15	1,2,5,6

Supervisades

Tutories	7,5	1,2,3,4,5,6
Reflexió sobre els treballs de camp,debats i exposicions orals	10	1,2,3,4,5,6

Autònomes

Elaboració dels treballs	36,25	1, 2,3,4,5,6
Estudi i anàlisi de textos	36,25	1,2,3,6

8.- Avaluació

- Examen dels continguts relatius al temari (40%).
- Ressenya crítica sobre una posició i debat (30%).
- Treball de camp amb fonts primàries (30%).

La qualificació final és el resultat de la suma dels percentatges de cada una de las probes. La nota mínima exigida para superar las probes és de 4, sempre i quad en la qualificació final s'obtingui un promig de 5.



ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Examen dels continguts relatius al temari	2	1,2,5,6
Ressenya crítica sobre una exposició i debat	10	1,2,3,4,5,6
Treball de camp amb fonts primàries	25,25	1,2,3,4,5,6

9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERMAIN BAZIN, *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*, Éditions Albin Michel, París, 1986
 HERMANN BAUER, *Historiografía del arte*, Taurus, Madrid, 1984
 UDO KULTERMANN, *Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996
 JUAN ANTONIO RAMÍREZ, *Ecosistema y explosión de las artes*, Anagrama, Barcelona, 1994
 AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.), Visor, Madrid, 1996

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA: INTRODUCCIÓN AL TRABAJO CIENTÍFICO

UMBERTO ECO, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1989
 JUAN ANTONIO RAMÍREZ, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ediciones del Serbal. Barcelona, 1999



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE