

**APLICATIU**

**GUIA DOCENT**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art Renaixentista (segle XV a Itàlia)
Codi	100546
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, primer semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i>
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Rafael Cornudella
Departament	d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935811633
e-mail	Rafael.Cornudella@uab.cat
Horari d'atenció	A determinar

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Id.
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

*(Afegiu tants camps com sigui necessari)*  
*(\*) camps optatius*



### 3.- Prerequisits

*(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)*

*A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar*

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'objectiu fonamental de l'assignatura és el de proporcionar a l'estudiant algunes claus bàsiques per interpretar l'art italià del segle XV, la seva ambició intel·lectual, les seves connexions amb la nova cultura de l'humanisme i la seva significació històrica. Alhora, es preten fomentar la seva autonomia intel·lectual i particularment una actitud crítica davant de les fonts bibliogràfiques. La comprensió de l'originalitat i del fonament teòric de les experiències del quattrocento entenem que és necessari per a poder cursar posteriorment altres matèries relatives a la producció artística occidental dels segles XVI, XVII i XVIII.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	CE1. Obtenir un coneixement bàsic sobre les principals aportacions i personalitats del Renaixement italià del segle XV
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Demostrar un coneixement suficient sobre l'art italià del segle XV en una prova escrita
<b>Competència</b>	CE2. Demostrar una actitud crítica i autònoma davant de les fonts bibliogràfiques i conèixer les principals línies de recerca obertes en l'àmbit de l'art italià del segle XV
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Plantejar un tema d'estudi monogràfic en l'àmbit de l'art italià del segle XV
<b>Competència</b>	CT1. Construir un discurs crític i autònom sobre la matèria i saber comunicar-lo per escrit
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Realitzar de forma satisfactòria les proves escrites que plantegi el docent
<b>Competència</b>	CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.-

## Continguts de l'assignatura

Programa:

1. Humanisme i Renaixement . Petrarca i els orígens de l'Humanisme. L'Humanisme florentí del primer Quatrecent: classicisme i "humanisme cívic". Els *studia humanitatis* : definició, temes i significat històric de l'Humanisme. La difusió de l'Humanisme. El canvi de clima a mitjan segle i el corrent neoplatònic.

2. F. Brunelleschi i la "invenció" de la perspectiva. L'arquitectura de Brunelleschi. L. B. Alberti : el naixement de la teoria de l'art. La codificació de la perspectiva i el model retòric en el *De pictura*. La teoria de la bellesa : la *concinnitas*. El *De re aedificatoria*. Els projectes arquitectònics d'Alberti

3. Escultura del segle XV. El concurs de 1401. Ghiberti : les primeres portes del Baptisteri. L'emergència de Nanni di Banco i de Donatello. Obres per al duomo i per a Orsanmichele.



La nova estatuària : Donatello, Nanni di Banco, Ghiberti. El relleu : *rilievo stacciato* i perspectiva. Jacopo della Quarcia. L'evolució de Ghiberti, les "portes del Paradís". L'evolució de Donatello, de la maduresa a les darreres obres.

4. Pintura del segle XV. Masaccio i Masolino. Fra Filippo Lippi, Fran Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno. Piero della Francesca. Mantegna. Giovanni Bellini i l'escola veneciana moderna. Antonello da Messina. Florència a finals del segle : Antonio del Pollaiuolo, Verrochio, Ghirlandaio, Filippino Lippi, Botticelli. Perugino.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

### Classes presencials a l'aula:

Desenvolupament del temari per part del professor  
Eventuals seminaris al voltant dels temes i materials proposats pel docent (en funció del nombre de matriculats)

### Tutories:

Orientació metodològica i bibliografia  
Activitats supervisades

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides




### Supervisades


### Autònomes


## 8.- Avaluació

**Evidència 1.** Una prova escrita o examen final en la qual caldrà acreditar tant el coneixement del temari proposat pel professor com la capacitat de construir els arguments i d'expressar adequadament els continguts. La prova constitueix el 50% de la qualificació final

**Evidència 2.** Presentació d'un treball escrit individual en el qual caldrà acreditar la capacitat de definir un objecte d'estudi, un coneixement suficient de la bibliografia relativa i la capacitat de plantejar interrogants i proposar respostes. Com en l'evidència anterior, també es valorarà la capacitat d'organitzar el discurs i la qualitat de l'expressió escrita. El treball constitueix el 50% de la qualificació final

#### **Format de les evidències:**

Caldrà aprovar tant la prova escrita o examen com el treball. En el cas que s'hagi suspès una de les dues evidències, o ambdues, la qualificació final serà "Suspens"

Els detalls sobre el format de les evidències es comunicaran a l'inici del curs amb suficient antelació

El tema del treball s'escollirà sempre d'acord amb el professor i no s'acceptaran treballs desenvolupats sense aquesta tutoria. Obligatòriament, el treball hauran d'incorporar el sistema de notes a peu de pàgina amb les referències de les fonts bibliogràfiques o documentals. Les evidències de plagi, en la redacció dels treballs, pot representar un suspens. Constitueix plagi l'assumpció d'idees alienes sense citar la font, sobretot si són idees nuclears del treball, i també la transcripció de frases alienes sense posar-les entre cometes i sense indicar la font en la corresponent nota a peu de pàgina. No s'acceptaran treballs enviats per correu electrònic, sinó només impresos en paper

S'acceptaran proves escrites i treballs redactats en català o castellà i també en altres llengües



assequibles al professor, en aquest cas sempre que es pacti prèviament

**ACTIVITATS D'AVAUACIÓ**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

**9- Bibliografia i enllaços web**

Bibliografia orientativa

BARASCH, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid : Alianza, 1991

BAXANDALL, Michael, *Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*, Oxford University Press, 1971

FROMMEL, Christoph Luitpold, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London, 2007

GARRIGA, Joaquim, "La interseguazione de Leon Battista Alberti (I)", *D'art*, 20 (1994), p. 11-57

GOMBRICH, Ernst H., *El legado de Apeles*, Madrid : Alianza, 1982

JOANNIDES, P., *Masaccio and Masolino. A complete Catalogue*, London : Phaidon, 1993

KLOTZ, H., *Filippo Brunelleschi. The Early Works and the Medieval Tradition*, London : Academy Editions, 1990

KRAUTHEIMER, R., *Lorenzo Ghiberti*, Princeton University Press, 1956

KRUFT, H.-W., *Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid : Alianza, 1990

NAUERT (JR), Charles G., *Humanism and the Culture of Renaissance Europe*, Cambridge University Press, 1995

PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres escrits de teoria de l'art*, Barcelona : Edicions 62, 1987



PANOFSKY, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid : Alianza, 1975

ROSENAUER, A., *Donatello*, Milano : Electa, 1993

TAVERNOR, Robert, *On Alberti and the Art of Building*, Yale University Press, 1998

WHITE, John, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London : Faber & Faber, 1987

WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid : Alianza, 1995





## 10.- Programació de l'assignatura

**GRUP/S:** \_\_\_\_

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE