

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art del segle XVIII
Codi	100547
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i>
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Rafael Cornudella
Departament	d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	935811633
e-mail	Rafael.Cornudella@uab.cat
Horari d'atenció	A determinar

2. Equip docent

Nom professor/a	Id.
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
() camps optatius*



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'objectiu fonamental de l'assignatura és el de proporcionar a l'estudiant algunes claus bàsiques per interpretar l'art del segle XVIII, centrant-nos en la pintura i especialment en els focus de París i de Roma, les dues principals capitals artístiques de l'època. Per obtenir una imatge coherent de l'art setcentista, caldrà iniciar el relat amb alguns episodis siscentistes i altres que es desenvolupen a cavall dels segles XVII i XVIII, per resseguir després les vicissituds de l'art i de les institucions artístiques en un període històric en què es produeix la crisi del cicle renaixentista-barroc i l'emergència de la modernitat estètica, en el marc del pensament crític de la Il·lustració i en paral·lel amb la crisi de l'Antic Règim i el desenvolupament de la cultura pre-revolucionària que va conduir a la gran Revolució de 1789. Alhora, es preten fomentar l'autonomia intel·lectual de l'alumne, i particularment una actitud crítica davant de les fonts bibliogràfiques.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1. Obtenir un coneixement bàsic sobre les principals aportacions i personalitats de l'art del segle XVIII
Resultats d'aprenentatge	Demostrar un coneixement suficient sobre l'art italià del segle XVIII en una prova escrita
Competència	CE2. Demostrar una actitud crítica i autònoma davant de les fonts bibliogràfiques i conèixer les principals línies de recerca obertes en l'àmbit de l'art europeu del segle XVIII
Resultats d'aprenentatge	Plantejar un tema d'estudi monogràfic en l'àmbit de l'art italià del segle XVIII
Competència	CT1. Construir un discurs crític i autònom sobre la matèria i saber comunicar-lo per escrit
Resultats d'aprenentatge	Realitzar de forma satisfactòria les proves escrites que plantegi el docent
Competència	CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.-

Continguts de l'assignatura

Programa

1. L'herència del *Grand Siècle*. Poussin com a model de classicisme. El "gran gust" com a fenomen integrador. Charles Le Brun i la pintura del seu temps a la cort de França. La Reial Acadèmia de Pintura i Escultura a París. Carlo Maratti a Roma.
2. La *Querelle du coloris*. Renovació del gust pels venecians, per Rubens, els flamencs i els holandesos. La pintura en els darrers anys del regnat de Lluís XIV i la Regència. El retrat (Rigaud, Largillierre). Inicis del rococo. Antoine Watteau i la "festa galant"
3. Corrents i personalitats de la pintura a Roma fins a la meitat del segle. L'herència del classicisme barroc, el *barocchetto*, els realismes. El nou "renaixement" de la pintura a Venècia.



4. La pintura a París en temps de Lluís XV. La recuperació definitiva dels “Salons”, l’espai públic i la crítica. Els protagonistes dels anys centrals del segle. François Boucher. El nou impuls a la pintura d’història. El retrat i la pintura “de gènere”. L’edat d’or del pastel (de Rosalba Carriera a La Tour). Jean-Simeon Chardin. La pintura a Venècia: la *veduta* (Canaletto, Guardi, etc) i la culminació de la gran pintura decorativa (Giambattista Tiepolo).

5. Les noves visions de l’antiguitat i l’ambient internacional a Roma. Piranesi i la seva influència. Pompeo Batoni i la pintura del seu temps a Roma. Winckelmann, Mengs, Gavin Hamilton. Heroïsmes i sentimentalisme en la pintura d’història: gestació d’un “classicisme romàntic”. L’exploració de l’imaginari.

6. La pintura a París (darrers anys de Lluís XV i regnat de Lluís XVI). Greuze com a fenomen històric. Els camins de la pintura d’història i els plans per regenerar-la. Peyron i David fins a 1785.

7. L’art a l’època revolucionària. David després del *Jurament dels Horacis* (1785). El triomf del purisme, les utopies, el somni de la *tabula rasa*, els historicismes. La vitalitat de la pintura a Roma a finals del segle.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes presencials a l’aula:

Desenvolupament del temari per part del professor
Eventuals seminaris al voltant dels temes i materials proposats pel docent (en funció del nombre de matriculats)

Lectures:

Lectures obligatòries i lectures voluntàries que s’especificaran al llarg del curs

Tutories:

Orientació metodològica i bibliografia
Activitats supervisades



--

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

Evidència 1. Una prova escrita o examen final en la qual caldrà acreditar tant el coneixement del temari proposat pel professor com la capacitat de construir els arguments i d'expressar adequadament els continguts. La prova constitueix el 50% de la qualificació final

Evidència 2. Presentació d'un treball escrit individual en el qual caldrà acreditar la capacitat de definir un objecte d'estudi, un coneixement suficient de la bibliografia relativa i la capacitat de plantejar interrogants i proposar respostes. Com en l'evidència anterior, també es valorarà la capacitat d'organitzar el discurs i la qualitat de l'expressió escrita. El treball constitueix el 50% de la qualificació final

Format de les evidències:

Per aprovar l'assignatura caldrà aprovar la prova escrita o examen. Amb l'examen aprovat, també



caldrà que la mitjana entre el treball i l'examen sigui com a mínim un 5 (sobre 10).

Els detalls sobre el format de les evidències es comunicaran a l'inici del curs amb suficient antelació

El tema del treball s'escollirà sempre d'acord amb el professor i no s'acceptaran treballs desenvolupats sense aquesta tutoria. Obligatòriament, el treball hauran d'incorporar el sistema de notes a peu de pàgina amb les referències de les fonts bibliogràfiques o documentals. Les evidències de plagi, en la redacció dels treballs, pot representar un suspens. Constitueix plagi l'assumpció d'idees alienes sense citar la font, sobretot si són idees nuclears del treball, i també la transcripció de frases alienes sense posar-les entre cometes i sense indicar la font en la corresponent nota a peu de pàgina. No s'acceptaran treballs enviats per correu electrònic, sinó només impresos en paper

S'acceptaran proves escrites i treballs redactats en català o castellà i també en altres llengües assequibles al professor, en aquest cas sempre que es pacti prèviament

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia orientativa

A) França :

Conisbee, Philip, *Painting in Eighteenth-Century France*, London, 1981

Crow, Thomas E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, 1989 [ed. original: *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris*, New Haven and London, 1985

Delapierre, E. ; Gilles, M. ; Portiglia, H. (eds.), *Rubens contre Poussin. La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVII^e siècle*, catàleg de l'exposició, Arras-Épinal, 2004

Levey, Michael, *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid 1994 [ed. original en anglès: 1971, 1993]

Mérot, Alain, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, 1994

Morgan Grasselli, M. ; Rosenberg, P., *Watteau 1684-1721*, catàleg de l'exposició, Washington-París-Berlin, 1984-1985; Paris, 1984



Schnapper, A. ; Sérullaz, A. (eds.), *Jacques-Louis David (1748-1825)*, catàleg de l'exposició, Paris, 1989

Wakefield, David, *French Eighteenth Century Painting*, London, 1984

B) Itàlia (Roma i Venècia) :

Alpers, Svetlana ; Baxandall, Michael, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*, New Haven and London, 1994

Barroero, Liliana ; Mazzocca, Fernando (eds.), *Pompeo Batoni, 1708-1787. L'Europa delle Corti e il Grand Tour*, catàleg de l'exposició, Lucca 2008-2009 ; Milano, 2008

Bowron, E. P. ; Rishel, J. J. (eds.), *Art in Rome in the Eighteenth Century*, catàleg de l'exposició, Philadelphia-Houston, 2000 ; London, 2000

Bowron, E. P. ; Kerber, P. B., *Pompeo Batoni Prince of Painters in Eighteenth Century Rome*, New Haven, 2007

Levey, Michael, *Painting in Eighteenth Century Venice*, New Haven and London, 1959, 1994

Lo Bianco, Anna ; Negro, Angela (eds.), *Il Settecento a Roma*, catàleg de l'exposició, Roma, 2005

Sestieri, G., *La pittura del Settecento*, Torino, 1988

C) Tendències en l'art europeu a finals del segle :

Briganti, Giuliano, *I pittori dell'immaginario. Arte e rivoluzione psicologica*, Milano, 1977, 1996

Rosenblum, Robert, *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*, Madrid, 1986 [ed. original: *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton, NJ, 1967]



10.- Programació de l'assignatura

GRUP/S: ____

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE