

**APLICATIU**  
**GUIA DOCENT**  
**PROVISIONAL**



**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**  
Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art barrocs
Codi	100548
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, segon semestre
Horari	Vegeu: Guia de l'estudiant
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres (aules: vegeu Guia de l'estudiant)
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Anna Muntada Torrellas
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7b/123
Telèfon (*)	93 581 1633
e-mail	Anna.muntada@uab.cat
Horari d'atenció	A determinar. Vegeu taulell d'anuncis

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Anna Muntada Torrellas
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7b/123
Telèfon (*)	93 581 16 33
e-mail	Anna.muntada@uab.cat
Horari de tutories	A determinar. Vegeu taulell d'anuncis

(Afegeu tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



### 3.- Prerequisits

No n'hi ha. Tanmateix, és recomanable tenir algunes nocions d'anglès, francès i italià per poder consultar la bibliografia especialitzada.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura, de formació bàsica i de 6 ECTS, s'inclou dins la matèria "Història general de l'art modern" (24 ECTS).

El títol de l'assignatura "Art barroc" fixa el seu marc històric i cultural. La finalitat essencial és proporcionar a l'alumne els coneixements i els instruments d'anàlisi i comprensió de les manifestacions artístiques de l'època del Barroc, des dels orígens a la seva difusió.

Així doncs, els objectius formatius són proporcionar a l'estudiant coneixements sòlids relatius a l'Art barroc, especialment romà i per extensió també de la resta de la península italiana (aspectes conceptuals, tècnics i estilístics); que l'alumne sigui capaç d'identificar, classificar i analitzar les obres d'art figuratiu i d'arquitectura del període, valorant-ne paràmetres tècnics, formals i simbòlics, de manera que pugui arribar a bastir un marc històric i cultural de referència; que assimili els principis fonamentals de la teoria artística de l'època; que compregui els processos creatius de l'artista i el paper determinant del mecenatge artístic; que es familiaritzi amb la bibliografia específica; que conegui la particular problemàtica de la historiografia de l'Art barroc i les diferents aproximacions metodològiques que han centrat el debat en la definició del subjecte d'estudi; que sigui capaç de comprendre la relació de l'art i dels temes del Barroc amb altres fenòmens culturals, especialment el seu nexse amb el món contemporani; i finalment, que adquireixi un judici autònom i crític dels fenòmens artístics de l'època, i dels seus valors intrínsecs, en relació al seu propi context i al d'altres èpoques històriques.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competències específiques:

CE1. Demostrar que coneix l'evolució de la imatge artística de l'Art barroca.

CE6. Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art des de diferents perspectives: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.

CE7. Interpretar l'obra d'art en el context en què s'elabora i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural.

### Competències transversals:

CT1. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

CT3. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.

CT4. Saber exposar amb eficàcia els coneixements tant oralment com per escrit.

### Resultats de l'aprenentatge:

CE1

1. Identificar les imatges artístiques del Barroc en el seu context cultural.

2. Descriure amb precisió l'obra d'art del període amb el llenguatge propi de la crítica d'art.

CE6

1. Analitzar les imatges artístiques del Barroc distingint els valors formals, iconogràfics i simbòlics.

2. Diferenciar les tècniques i els procediments d'elaboració de l'objecte artístic del Barroc.

3. Explicar els mecanismes de recepció de l'obra d'art en aquest període.

CE7

1. Relacionar la imatge artística barroca amb altres manifestacions culturals de l'època

2. Reconstruir el panorama artístic del segle XVII, especialment en els Estats de l'Església i resta de territoris de la península italiana.



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. La complexitat de l'univers barroc. La descoberta de l'infinit.  
Significat i fortuna crítica del terme "barroc".
2. Contrareforma i política artística dels papes.  
La ideologia de la *Roma Triumphans* i el paradigma de la ciutat capital.
3. Temes de l'arquitectura barroca.  
Continuïtat i controvèrsia. El Gesù i l'arquitectura dels nous ordes religiosos.  
Maderno i l'acabament de la Basílica de Sant Pere.
4. Noves funcions de l'escultura.  
Bernini i el mecenatge de Scipione Borghese.
5. Temes de l'arquitectura barroca:  
La concepció berniniana de la unitat de les arts.  
Més enllà de la norma: Borromini i la unitat espacial. Guarini.
6. La funció de les imatges i la renovació de la pintura: Caravaggio i el Naturalisme.  
El Classicisme dels Carracci.  
Pietro da Cortona i la gran decoració mural.
7. *Altres barrocs*.  
Rubens i la pintura flamenca. La descripció de la realitat en la pintura holandesa.  
La pintura barroca a Espanya. El *grand siècle* francès.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

### **Metodologia docent:**

#### **Classes presencials a l'aula:**

sessions teòriques i pràctiques a l'aula  
exposició i discussió de treballs elaborats per l'alumnat  
eventuals conferències i/o seminaris

#### **Tutories**

orientació metodològica i bibliogràfica; assessorament en la realització dels treballs  
activitats supervisades (resolució de dubtes relacionats amb l'assignatura)

### **Activitats formatives:**

#### **Activitat autònoma: 50-55 %**

1. estudi personal (CE1, CE6, CE7)
2. consultes documentals i/o bibliogràfiques (CE1, CE6, CE7)
3. elaboració de treballs de curs: treballs de recerca, lectures, comentaris de text, assaigs bibliogràfics, etc. (CE1, CE6, CE7) (CT1, CT3, CT4)

#### **Activitat dirigida: 30-35 %**

1. classes teòriques a l'aula (CE1, CE6, CE7)
2. seminaris i sessions pràctiques a l'aula (CE1, CE6, CE7) (CT3)
3. conferències (CE1, CE6, CE7)
4. exposició de treballs elaborats individualment o en grup (CT1, CT4)

#### **Activitat supervisada: 10 %**



## 8.- Avaluació

*(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )*

**Evidència 1.** Una o més proves escrites, d'identificació i comentari d'obres d'art i arquitectura i/o de qüestions historicoartístiques del període, a partir del temari impartit a classe: 45% de la qualificació final.

**Evidència 2.** Presentació d'un treball, en dues parts ben definides i diferenciades (selecció bibliogràfica i comentari), elaborat individualment; si s'escau, exposició oral en hores de tutoria o seminari: 45 % de la qualificació final.

**Evidència 3.** Participació activa a classe i a les tutories; lectures obligatòries: 10% de la qualificació final.

### Format de les evidències

El format de les evidències es comunicarà a inici de curs. A tall d'orientació es precisa que habitualment la prova escrita consisteix en la identificació (autor, obra i cronologia) i comentari d'obres presentades i comentades a classe (duració aproximada de la prova: 120 minuts).

Els treballs individuals són d'extensió limitada, es demana cenyir-se a les directrius donades (selecció de cinc cites documentals i/o bibliogràfiques; i comentari, màxim 10 pàgines).

No s'acceptaran treballs enviats per correu electrònic, sinó només impresos en paper.

La presentació formal serà senzilla: sense enquadernar, només amb les pàgines grapades. A la primera pàgina es faran constar els cognoms i nom i el NIU ben visibles, a més del títol del treball. Si el treball incorpora il·lustracions, aniran al final del text, abans de la bibliografia. Aquesta última s'ha de citar correctament i ha de ser ordenada alfabèticament per autors; són imprescindibles el lloc i l'any d'edició, però es dispensa el nom de l'editorial. Obligatòriament, el text ha d'incorporar el sistema de notes a peu de pàgina, tant de referència bibliogràfica com de caràcter informatiu. A més, el treball ha d'incloure una valoració personal de l'argument tractat. El tema es pot escollir amb les excepcions que s'assenyalin en començar el curs.



## Observació

Hom suposa que l'alumnat adoptarà una actitud intel·lectualment honesta i acadèmicament responsable. Les evidències de plagi, sobretot en l'elaboració dels treballs, seran castigades en la qualificació final. Les idees, frases o paràgrafs d'altres autors es poden usar, sempre que se n'indiqui l'autoria i la font d'informació. Tampoc no es podran aprofitar treballs de cursos anteriors o fets per a altres assignatures.

## Criteris d'avaluació:

1. Criteris generals: grau d'assimilació de la matèria, comprensió dels conceptes i dels fenòmens artístics específics, construcció lògica i estructuració coherent del discurs; originalitat i creativitat; capacitat d'anàlisi i de síntesi; capacitat de valoració autònoma i crítica, claredat expositiva, domini de la bibliografia.
2. Proves escrites: a més dels criteris generals, s'avaluaran l'adequació a l'enunciat, la precisió en les dades, la correcta estructuració de les idees.
3. Tant en l'examen com en el treball ambé es tenen en compte la presentació formal (sintaxi, ortografia, etc.) i l'articulació dels continguts (capacitat de síntesi, ordre i claredat expositius, selecció d'imatges, selecció bibliogràfica, etc.).

## Qualificació final:

Es recorda que l'avaluació és continuada, de manera que caldrà superar totes i cadascuna de les proves exigides. Si la matèria només se supera parcialment (per exemple: no es lliuren els treballs, encara que la valoració de les proves escrites sigui positiva, o viceversa) la nota final serà un "No Presentat".

Si una o més evidències tenen avaluació negativa, la nota final serà un "Suspens".

L'alumne té dret, i el deure, a la revisió de les proves abans del tancament definitiu de les actes.





## 9- Bibliografia

(bibliografia bàsica, de fàcil accés, que inclou també títols traduïts a l'espanyol)

### Obres generals

- Anceschi, L.: *La idea de Barroco. Estudios sobre un problema estético*. Madrid, 1991.
- Argan, G.C.: *La Europa de las capitales 1600-1700*. Skira-Carroggio, Barcelona, 1964.
- Bérchez, J, Gómez-Ferrer, M.: *Arte del Barroco*, Historia 16, Madrid, 1998.
- Briganti, G.: *Barocco: storia della parola e fortuna critica del concetto*, en *Enciclopedia Universale dell'Arte*. vol. II, Sansoni-Cini, Venezia-Roma, 1958, pp. 346-359.
- Bruno, G.: *Del infinito: el universo y los mundos*. Introducció i traducció de M.A. Granada. Alianza Universidad, Madrid, 1993.
- Deleuze, G.: *El pliegue*. Paidós, Barcelona, 1989 (1988).
- Harbison, R.: *Reflections on Baroque*, The University Chicago Press, Chicago, 2000.
- Haskell, F.: *Patronos y pintores*. Cátedra, Madrid, 1984 (1963).
- Mâle, E.: *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII*. Encuentro, Madrid, 1986 (1932).
- Maravall, J.A.: *La cultura del Barroco*. Ariel, Barcelona, 1975.
- Rupert Martin, J.: *Barroco*. Xarait, Madrid, 1986 (1977).
- Tapié, V.L.: *Barroco y clasicismo*. Cátedra, Madrid, 1978 (1957).
- Valverde, J.M.: *El Barroco. Una visión de conjunto*. Montesinos, Barcelona, 1980.
- Weisbach, W.: *El Barroco arte de la Contrarreforma*. Espasa Calpe, Madrid, 1942 (1920).
- Wölfflin, H.: *Renacimiento y Barroco*. Comunicació, Madrid, 1977.
- AA. VV.: *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*. 2 vols., catàleg de l'exposició, Ed. de Luca, Roma, 2000
- Bassegoda Hugas, B.-Fernández Arenas, J. (ed.): *Barroco en Europa. Fuentes y documentos para la historia del arte*. G. Gili, Barcelona, 1983.
- Grassi, L.: *Teorici e storia della critica d'arte. Parte seconda: L'età moderna. Il Seicento*. Multigrafica, Roma, 1973.

### Estudis particulars

- AA.VV.: *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*. Henry A. Millon ed., catàleg de l'exposició, Bompiani, Torino, 1999
- Argan, G.C.: *El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
- Borsi, S.: *Roma di Sisto V. La pianta di Antonio Tempesta 1593*. Officina, Roma, 1986.
- Braunfels, W.: *Urbanismo Occidental*. Alianza Forma, Madrid, 1987 (els capítols corresponents).
- Magnusson, T.: *Rome in the Age of Bernini*. 2 vols., Almquist and Wiksell, Stockholm, 1986.
- Portoghesi, P.: *Roma Barocca*. Laterza, Roma, 1973.
- Norberg-Schulz, Ch.: *Arquitectura barroca*. Aguilar, Madrid, 1972 (1971).
- Varriano, J.: *Italian Baroque and Rococo Architecture*. Oxford Univ. Press, 1986 (trad. Alianza).
- Wittkower, R.: *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979 (1958).
- Wittkower, R. i Jaffe, I.B.: *Architettura e arte dei gesuiti*. Electa, Milano, 1992.
- Boucher, B.: *Italian Baroque Sculpture*, Thames und Hudson, London, 1998.



- AA. VV.: *Gian Lorenzo Bernini architetto*. 3 vols., Ist<sup>o</sup> della Enciclopedia Italiana, Roma, 1984.
- AA. VV.: *Bernini*. Monogràfic de la revista 3ZU. *Revista d'Arquitectura*, E.T.S.A.B. núm. 3, maig 1994.
- AA. VV.: *Bernini Scultore. La Nascita del Barocco in Casa Borghese*. Anna Coliva i Sebastian Schütze ed., catàleg de l'exposició, Ed. de Luca, Roma, 1998.
- Fagiolo, M.-Fagiolo dell'Arco, M.: *Bernini, una introduzione al gran teatro del barocco*. Bulzoni, Roma, 1967.
- Hibbard, H.: *Bernini*. Xarait, Madrid, 1982 (1965).
- Lavin, I.: *Bernini and the unity of the visual arts*. Oxford Univ. Press, 1980.
- Wittkower, R.: *Gian Lorenzo Bernini*. Alianza Forma, Madrid, 1990 (1955).
- AA. VV.: *Borromini e l'universo barocco*. Richard Bösel i Christoph L. Frommel ed., Electa, Milano, 2000.
- Argan, G.C.: *Borromini*. Xarait, Madrid, 1987 (1955).
- Blunt, A.: *Borromini*. Alianza, Madrid, 1982 (1979).
- Sedlmayr, H.: *L'architettura di Borromini*. Electa, Milano, 1996 (1939).
- AA. VV.: *Pietro da Cortona architetto. Atti del Convegno di Studio promosso nella ricorrenza del III Centenario della morte (Cortona, 1969)*. Calosci, Cortona, 1978.
- Nava Cellini, A.: *La scultura del Seicento, Storia dell'arte in Italia*, UTET, Torino, 1982.
- Freedberg, S.J.: *Circa 1600. A Revolution of Style in Italian Painting*. Harvard Univ. Press, 1983.
- Caravaggio e il suo tempo*. Electa, Milano, 1985 (Catàleg de l'exposició de New York i Napoli).
- Calvesi, M.: *La realtà di Caravaggio*. La Nuova Italia, 1985.
- Cinotti, M.-Dell'Acqua, G.A.: *Caravaggio*. Bolis, Bergamo, 1983.
- Friedländer, W.: *Estudios sobre Caravaggio*. Alianza, Madrid, 1982 (1955).
- Longhi, R.: *Caravaggio*. Prefaci de G. Previtali. Ed. Riuniti, Roma, 1982.
- Röttgen, H.: *Il Caravaggio, ricerche e interpretazioni*. Bulzoni ed., Roma, 1974.
- Briganti, G.-Chastel, A.-Zapperi, R.: *Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese*. Ed. dell'Elefante, Roma, 1987.
- Goldstein, C.: *Visual Fact over Verbal Fiction. A Study of the Carracci and the Criticism, Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge Univ. Press, 1988.
- Zapperi, R.: *Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane*. Einaudi, Microstorie 16, Torino, 1989.
- Alpers, S.S.: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Blume, Madrid, 1987 (1983).
- Rosenberg, J.-Slive, S.: *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra, Madrid, 1981 (1966).
- Aillaud, G.-Blankert, A.-Montias, J.M.: *Vermeer*. Hazan, Pais, 1986 (ed. italiana: Milano, 1986).
- Montias, J.M.: *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the 17th Century*. Princeton Univ. Press, 1982.
- Alpers, S.L.: *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*. London, 1988.
- Rembrandt, el maestro y su taller*. Electa España, Barcelona, 1991 (catàleg de l'exposició de Amsterdam i Londres)
- Rosenberg, J.: *Rembrandt. Vida y obra*. Alianza, Madrid, 1987 (1948).
- Gerson, H.-Kuile, E.H.: *Art and architecture in Belgium 1600-1800*. Penguin Books,



Hardmondsworth, 1960.

Jaffé, M.: *Rubens*. Rizzoli, Milano, 1989.

White, Ch.: *Peter Paul Rubens, Man and Artist*. Yale Univ. Press, 1987.

Brown, Ch.: *Van Dyck*. Phaidon, Oxford, 1982.

Valdivieso, E.-Otero, R.-Urrea, J.: *Historia del Arte hispánico. IV. El Barroco y el rococó*. Alhambra, Madrid, 1980.

Angulo, D.: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*. Plus Ultra, Madrid, 1971.

Brown, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Alianza, Madrid, 1980 (1978).

Gállego, J.: *Visión y símbolos de la pintura española del siglo de oro*. Cátedra, Madrid, 1987 (1968).

Gállego, J.: *El pintor de artesano a artista*. Univ. de Granada, 1978.

López Torrijos, R.: *La mitología en la pintura española del siglo de oro*. Cátedra, Madrid, 1983.

Pérez Sánchez, A.E.: *Pintura barroca en España 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1992.

AA. VV.: *Velázquez*. Museo del Prado, Madrid, 1990.

Brown, J.: *Velázquez. Pintor y cortesano*. Alianza. Madrid, 1986.

AA. VV.: *Poussin*. Paris, 1994 (Catàleg de l'exposició).

Blunt, A.: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid, 1977 (1926).

Chatelet, A.-Thuillier, J.: *La peinture française de Le Nain à Fragonard*. Skira, Genève, 1964.

Francastel, P.: *Historia de la pintura francesa*. Alianza, Madrid, 1970 (1955).

Hautecoeur, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France. II. Le Regne de Louis XIV*. Picard, Paris, 1948.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE