





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ART DEL SEGLE XIX
Codi	100551
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2013-2014
Horari	Dilluns i dimecres (8:30-10 h Grup1 i 10-11:30 h Grup 2)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català, castellà, anglès i francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sol Enjuanes Puyol
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B 7b/133
Telèfon (*)	935811682
e-mail	Sol.enjuanes@uab.cat
Horari d'atenció	Dimecres 11:30-13 h

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No n'hi ha

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura s'emmarca dins la matèria HISTÒRIA GENERAL DE L'ART CONTEMPORANI. L'objectiu de l'assignatura és dotar l'alumnat d'eines per a analitzar i interpretar l'art del segle XIX. Aquestes eines li seran útils tant per aprofundir en els coneixements de l'art del període estudiat com per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del segle XX i XXI.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1 Demostrar que coneix l'evolució de la imatge artística des de l'Antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge 1. Identificar la imatge artística i situar-la en el context cultural al qual pertany.

Competència CE6 A partir dels coneixements adquirits, analitzar amb esperit crític l'obra d'art en totes les seves facetes.

Resultats d'aprenentatge 1. Examinar la imatge artística i distingir-ne els seus valors formals, iconogràfics i simbòlics.

Competència CE7 Interpretar l'obra d'art dins el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb d'altres formes d'expressió cultural

Resultats d'aprenentatge 1. Relacionar la imatge artística amb d'altres fenòmens culturals tan contemporani com del passat.

Competència CT1. Treballar en equip, respectar les opinions alienes i dissenyar estratègies de col·laboració.

Competència CT3 Estimular la creativitat i fomentar les idees innovadores.

Competència CT4 Saber exposar amb eficàcia els coneixements oralment i per escrit.



6.- Continguts de l'assignatura

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII
- 2.- L'arquitectura del neoclassicisme: debats teòrics i praxi arquitectònica
- 3.- Arquitectes visionaris
- 4.- Les línies de tensió de l'arquitectura del romanticisme
- 5.- Desenvolupament industrial i arquitectura
- 6.- La pintura i l'escultura neoclàssica
- 7.- Goya entre dos mons
- 8.- Romanticisme alemany: pàtria, natura i espiritualitat
- 9.- Romanticisme anglès: la transformació de la pintura a través del paisatgisme
- 10.- Romanticisme francès: la curiositat per l'Orient
- 11.- Pintura i modernitat
- 12.- L'impressionisme
- 13.- Postimpressionisme i Simbolisme
- 14.- La construcció d'una nova pintura

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques, anàlisi d'obres d'art i lectura crítica de textos

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides			
	Classes teòriques a l'aula	39	CE1.1, CE6.1, CE7.1
	Sessions pràctiques a l'aula	6	CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
Supervisades			
	Tutories de suport per a la realització del treball	10	CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
	Lectures dirigides	5	CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4



Autònomes

Estudi personal	35	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Consultes bibliogràfiques	22	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Treball i exercicis	26	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4

8.- Avaluació

A. Treball 30 %

B. Proves escrites 60 %

C. Assistència i participació a classe 10 %

Per tal de poder aplicar els percentatges indicats les proves escrites han de tenir una nota igual o superior a 4.

Es considerarà no presentat l'alumne que no hagi entregat cap de les evidències d'aprenentatge.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb la professora per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Proves escrites	3	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
Presentacions treball	3	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
Participació en les activitats proposades a classe	3	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4



9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia general

Giulio Carlo ARGAN, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, *European architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, *Historia social del arte moderno*, vol. 1, *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Valeriano BOZAL, *Historia de las ideas estéticas II*, Madrid, Historia 16, 1998.

Stephen F. EISENMAN et alt., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Henry-Russell HITCHCOCK, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid: Cátedra, 1985 (1958).

Hugh HONOUR, *Neoclasicismo*, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

Robert ROSENBLUM i H.-W. JANSON, *Arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 1993 (1984).

www.louvre.fr

www.museodelprado.es

www.musee-orsay.fr

Lectures obligatòries

Johann Joachin WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* (1754) (Trad.: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Mèxic, Fondo de Cultura Económica, 2008)

Eugène DELACROIX, *El puente de la visión: antología de los diarios*, Madrid: Tecnos, 1998.

Charles BAUDELAIRE, *Le peintre de la vie moderne* (1863) (Trad.: "El pintor de la vida moderna", a: *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid: Visor, 1996).

William MORRIS, *Arts & Crafts: Arte y artesanía (1881-1893)*, San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.



10.- Programació de l'assignatura

Data	Tema
16 set	1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII Diderot, Winckelmann i Piranessi
18 set	2.- L'arquitectura del neoclassicisme: debats teòrics i praxi arquitectònica Expressió i funció Soufflot i Adam
25 set	3.- Arquitectes visionaris Boullée i Ledoux
30 set 2 oct	4.- Les línies de tensió de l'arquitectura del romanticisme Soane, Schinkel i Klenze
7 i 9 oct	5.- Desenvolupament industrial i arquitectura John Ruskin, William Morris i el moviment Arts and Crafts L'arquitectura de vidre i del ferro El París de Napoleó III: Hausman
14 oct	examen arquitectura
16, 21 i 23 oct	6.- La pintura i l'escultura neoclàssica David: patriotisme i virtut Els deixebles de David: Drouais, Gros, Girodet i Gérard. Pintura i gènere: Vigée-Lebrun i Labille-Guiard Escultura neoclàssica i arts aplicades: Canova, Flaxman i Wedgwood
28, 30 oct 4 nov	7.- Goya entre dos mons Mengs i la pintura neoclàssica Goya pintor de la Cort i gravador
6 i 11 nov	8.- Romanticisme alemany: pàtria, natura i espiritualitat Runge, Friedrich i els Natzarens
13 i 18 nov	9.- Romanticisme anglès: la transformació de la pintura a través del paisatgisme Pintoresc i sublim. Fusseli i Blake Turner i Constable
20 i 25 nov	10.- Romanticisme francès: la curiositat per l'Orient Ingres Guéricault i Delacroix
27 nov 2 des	11.- Pintura i modernitat Courbet i el realisme Manet i el cercle del café Gérbois
4, 9 des	12.- L'impressionisme Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Morisot i Cassat. Baudelaire: el poeta i la ciutat



11 i 16 des	13.- Postimpressionisme i simbolisme Seurat, Van Gogh i Gauguin. Ensor, Munch, Redon i Moreau.
18 des	14.- La construcció d'una nova pintura Cézanne
8 gen	examen
13 i 15 gen	presentació treballs

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	RESULTATS D'APRENTATGE
18 setembre	anàlisi text d'Algarotti	aula	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
4 novembre	anàlisi text de Goya	aula	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
13 i 15 gener	presentació oral treball	aula	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
en funció del tema	presentació oral d'una obra	aula	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	RESULTATS D'APRENTATGE
15 gener	treball	aula	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4