

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art gòtic de les corts europees
Codi	100553
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart, segon semestre
Horari	Dt-Dj 13-14.30
Lloc on s'imparteix	604
Llengües	Català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Daniel Rico Camps
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/143
Telèfon (*)	+34 93 581 2511
e-mail	daniel.rico@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts/Dijous de 9:00 a 10:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Daniel Rico Camps
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/143
Telèfon (*)	+34 93 581 2511
e-mail	Daniel.rico@uab.cat
Horari de tutories	Dm/Dj de 9:00 a 10:00

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Conocer los marcos históricos, sociales y geográficos en los cuales se desarrolla el arte gótico europeo y de la península ibérica.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

La asignatura se cursa el tercer año de carrera.

Los contenidos específicos de la asignatura son:

- La Edad Media tardía: contexto histórico y cultural
- El Gótico internacional: escultura y pintura
- Los pintores del Renacimiento nórdico
- El arte hispano-flamenco

El objetivo formativo principal de esta asignatura es que el alumno sea capaz de aplicar al periodo gótico tardío la metodología de análisis histórico artístico aprendida anteriormente.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE06

Resultats d'aprenentatge

Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción

Competència CE 7

Resultats d'aprenentatge

Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.

Competència CE03

Resultats d'aprenentatge

EXPRESAR conocimientos específicos sobre el origen, la evolución y los diversos campos de estudio de la historia del arte, así como sobre los temas, el vocabulario y los debates clásicos y actuales de la disciplina.

Competència

6.- Continguts de l'assignatura

1. El "gòtic internacional" o "arte cortesano" de 1400.
2. El "renacimiento" nórdico.
3. El arte en la corte de los Reyes Católicos.

**7.- Metodologia docent i activitats formatives**

--

**TIPUS
D'ACTIVITAT****ACTIVITAT****HORES****RESULTATS
D'APRENTATGE****Dirigides**

variable		

Supervisades

variable		

Autònomes

variable		



8.- Avaluació

Dos pruebas escritas de una hora y media de duración, la primera a mediados de curso y la segunda el último día de clase (las fechas concretas se determinarán a principios de curso). En ambos exámenes se tendrán que identificar tres imágenes, comentar un texto y responder a una pregunta. De las cinco cuestiones, una o dos estarán directamente relacionadas con las lecturas obligatorias (núms. 1-3 para el primer examen y 4-6 para el segundo).

En las pruebas se valorará particularmente:

- a) El grado de asimilación de los datos y conceptos básicos de la asignatura y de las lecturas obligatorias;
- b) La capacidad de explicar (y no sólo de describir) una obra o fenómeno artístico desde una perspectiva histórico-artística y cultural; y
- c) La concisión y corrección gramaticales, en la lengua que sea.

El alumno que no supere el curso podrá presentarse a una convocatoria de recuperación en el periodo de revaluación.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web



Lecturas obligatorias

- 1) Schlosser, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío*, Madrid, 1988, pp. 37-55.
- 2) Yarza, J., "Artista-artesano en el gótico catalán", *Lambard*, III (1983-1985), pp. 130-169.
- 3) Gombrich, E. H., "Luz, forma y textura en la pintura del siglo XV", en *El legado de Apeles*, Madrid, 1982, pp. 49-81.
- 4) Schapiro, M., "*Muscipula Diaboli*. El simbolismo del retablo de Mérode" (1945) y "Nota sobre el retablo de Mérode" (1959), *Estudios sobre el arte de la Antigüedad Tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid, 1987, pp. 12-27.
- 5) Panofsky, E., "Realidad y símbolo en la pintura flamenca primitiva: *spiritualia sub metaphoris corporalium*", *Los primitivos flamencos*, Madrid, 1998, pp. 133-149.
- 6) Yarza, J., "Gusto y Promotor en la época de los Reyes Católicos", *Lecturas de Historia del Arte*, Ephialte, 3 (1992), pp. 51-70.

Bibliografía fundamental

OBRAS GENERALES

- Châtelet, A., y Recht, R., *Le monde gothique. Automne et Renouveau 1380-1500* (L'Univers des Formes), París, 1988.
- Baudoin, J., *La sculpture flamboyante*, Nonette, 1983-1996.
- Baxandall, M., *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven y Londres, 1980.
- Belozerskaya, M., *Rethinking the Renaissance: Burgundian arts across Europe*. Cambridge y Nueva York, 2002.
- Bialostocki, J., *El arte del siglo XV: de Parler a Durero* (1993), Madrid, 1998.
- Boccador, J., *Statuaire médiévale en France de 1400 a 1530*, Zoug, 1974.
- Cheetham, F., *English Medieval Alabasters*, Oxford, 1984.
- Corley, B., *Painting and Patronage in Cologne, 1300-1500*, Tournhout, 2000.
- Delaissé, L. M. J., *A Century of Dutch Manuscript Illumination*, Berkeley y Londres, 1968.
- Dogaer, G., *Flemish Miniature Painting in the 15th. and 16th. Centuries*, Amsterdam, 1987.
- Duffy, E., *The Stripping of the Altars. Traditional religion in England 1400-1580*, New Haven y Londres, 1992.
- Español, F., *El gòtic català*, Manresa, 2002.
- Evans, J., *English Art 1307-1461*, Oxford, 1949.
- Fischer, F.W., Timmers, J. J. M., *Le Gothique tardif*, París, 1976.
- Forsyth, W., *The Entombment of Christ*, Cambridge (Mass), 1970.
- Glaser, C., *Les peintres primitifs allemands du milieu du XIV^e siècle à la fin du XV^e*, París, 1931.
- Grössinger, C., *Humour and Folly in Secular and Profane Prints of Northern*



Europe, 1430-1540, Londres, 2002

Hamburger, J., *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, Nueva York, 1998.

Harthan, J., *Books of Hours and their Owners*, Londres, 1978.

Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media* (1919), Madrid, 2006.

Joubert, F., *La tapisserie au Moyen Âge*, Rennes, 1981.

Landolt, H., *La pintura alemana. La Baja Edad Media (1350-1500)*, Barcelona, 1968.

Lestocquoy, J., *Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300-1500)*, Arras, 1978.

Levi d'Ancona, M., *Miniature e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo*, Florencia, 1962.

Llebmann, M. J., *Die deutsche Plastik, 1350-1550*, Leipzig, 1982.

Mále, E., *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, París, 1908 (1969, 6^a ed.).

Marks, R., Morgan, N., *The Golden Age of English Manuscript painting, 1200-1500*, Londres, 1981.

Martin, M., *La Statuaire de la Mise au Tombeau du Christ des XVe et XVIe siècles en Europe occidentale*, París, 1997.

Mills, R., *Suspended Animation: Pain, Pleasure and Punishment in Medieval Culture*, Londres, 2005.

Molina, J., *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*, Murcia, 1999.

Müller, T., *Sculpture in the Netherlands. Germany, France, Spain, 1400-1500*, Harmondsworth, 1966.

Natale, M. (ed.), *El Renacimiento mediterráneo*, catálogo de exposición, Madrid, 2001.

Pope-Hennessy, J., *Italian Gothic Sculpture*, Londres, 1955.

Prigent, C. (ed.), *Art et société en France au XV^e siècle*, París, 1999.

Snyder, J., *Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, Nueva York, 1985.

Sterling, Ch., *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, París, 1987.

Stone, L., *Sculpture in Britain: The Middle Ages*. Harmondsworth, 1955.

Waan, W., *Art and Architecture of the Late Middle Ages*, Nueva York, 1977 (nueva ed., 1982).

Wieck, R. S., *The Book of Hours in Medieval Art and Life*, Londres, 1988.

Yarza, J., *Arte Gótico*, II (Historia del Arte, 20), Madrid, 1989.

Yarza, J., *La baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, 1992.

Zeri, F. (ed.), *La pittura in Italia*, II, *Quattrocento*, Milán, 1986.

GÓTICO INTERNACIONAL

Actes des Journées Internationales Claus Sluter (1990), Dijon, 1992.

L'art a la court de Bourgogne: le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419): les princes des fleurs de lis (catálogo de exposición), Dijon,



2004.

- Autrاند, F., *Jean de Berry, l'art et le pouvoir*, París, 2000.
- Baron, F. (ed.), *Les Fastes du gothique. Le siècle de Charles V* (catálogo de exposición), París, 1981.
- Boespflug, F., y König, E., *Les Très Belles Heures de Jean de France, duc de Berry*, París, 1998.
- Castelfranchi-Vegas, L., *Le gothique international en Italie*, París, 1966.
- Camille, M., *Master of Death. The Lifeless Art of Pierre Remiet Illuminator*, New Haven y Londres, 1996.
- Castelnuovo, E., *I Mesi di Trento. Gli affreschi di torre Aquila e il gotico internazionale*, Trento, 1986.
- Castelnuovo, E., y Gramatica, F. de, *Il Gotico nelle Alpi: 1350-1450*, Trento, 2002.
- Cauchies, J.-M., *A la cour de Bourgogne: le Duc, son entourage, son train*. Turnhout, 1998.
- Cazelles, R. (ed.), *Les Très Belles Heures du duc de Berry*, Torunai, 2003.
- Châtelet, A., *L'Âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du maréchal Boucicaut*, París, 2000.
- Cockshaw, P., y Van den Bergen-Pantens, C., *Les Chroniques de Hainaut, ou Les ambitions d'un prince bourguignon*. Turnhout, 2000.
- Dücker, R., y Roelofs, P. (eds.), *The Limbourg brothers: Nijmegen masters at the French court, 1400-1416*, catálogo de exposición (Museum Het Valkhof, Nijmegen, 28 agosto – 20 noviembre 2005), Gante, 2005.
- Eisenberg, M., *Lorenzo Monaco*, Princeton, 1989.
- Husband, T. B., *The Art of Illumination: The Limbourg Brothers and the Belles Heures de Jean de France, Duc de Berry*, Nueva York y New Haven, 2008.
- Kovacs, È., *L'Âge d'or de l'orfèvrerie parisienne au temps des princes de Valois*, París, 2003.
- Kutal, A., *Gothic art in Bohemia and Moravia*, Londres, 1971.
- Laclotte, M., y Thiébaud, D., *L'École d'Avignon*, París, 1983.
- Laureati, L., y Mochi Onori, L. (eds.), *Gentile da Fabriano and the Other Renaissance*, catálogo de exposición, Milán, 2006.
- Meiss, M., *French Painting in the Time of Jean de Berry*, I, *The Late XIV Century and the Patronage of the Duke*, Londres, 1967; II, *The Boucicaut Master*, Londres, 1968; y III, *The Limbourg and their Contemporaries*, Londres, 1974.
- Meiss, M., *The Visconti Hours*, Nueva York, 1972.
- Painting and Illumination in Early Renaissance Florence, 1300-1450*, Nueva York, 1994.
- Paris et Charles V. Arts et Architecture*, París, 2001.
- Pierini, M., Olivetti, A., y Brogini, P., *Simone Martini*. Milán, 2000.
- Pladevall i Font, A. (dir.), *L'Art Gòtic a Catalunya. Pintura*, II, *El corrent internacional*, Barcelona, 2002; y *L'Art Gòtic a Catalunya. Escultura*, II, *De la plenitud a les darreres influències foranes*, Barcelona, 2007.
- Planas, J., *El esplendor del gòtic catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV*, Lérida, 1998.



Prochno, R., *Die Kartause von Champmol: Grablege der burgundischen Herzoge 1364-1477*, Berlín, 2002.

Smeyers, M, Cardon, B. (eds.), *Flanders in a European Perspective. Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad*, Lovaina, 1995.

Taburet-Delahaye, É., (ed.), *Paris, 1400. Les arts sous Charles VI*, catálogo de exposició, París, 2004.

Vilella-Petit, I., *Le Gothic International. L'art en France au temps de Charles VI*, París, 2004.

Waadenoijen, J. van, *Starnina e il gotico internazionale a Firenze*, Florencia, 1983.

RENACIMIENTO NÓRDICO Y ARTE HISPANO-FLAMENCO

Avril, F., *Livre-catalogue Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle*, París, 2003.

Avril, F., Reynaud, N., *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1530*, catálogo de exposició, París, 1993.

Bango, I., y Marías, F., *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*, Madrid, 1982.

Borchert, T.-H. (dir.), *Le siècle de Van Eyck. Le monde méditerranéen et les primitifs flamands, 1430-1530*, catálogo de exposició, Brujas, 2002.

Camp, P., *Les imageurs bourguignons de la fin du moyen Âge*, Dijon, 1990.

Châtelet, A., *Les primitifs hollandais*, Friburgo, 1980.

Châtelet, A., *Robert Campin. Le Maître de Flémalle*, Amberes, 1996.

De Vos, D., *Rogier van der Weyden*, Amberes y París, 1999.

De Vos, D., *Hans Memling. L'oeuvre complet*, Amberes, 1994.

De Vos, D., et al., *Hans Memling. Catalogue*, Brujas y Amberes, 1994.

De Vos (ed.), *Hans Memling. Essays*, Brujas, 1994.

Friedlander, M., *Early Netherlandish Painting*, Leyden y Bruselas, 1967-1976.

Gaspar, C., y Lyna, F., *Philippe le Bon et ses Beaux Livres*, Bruselas, 1944.

Gómez Bárcena, M. J., *Retablos flamencos en España*, Madrid, 1992.

Heck, C. (éd), *Le rétable d'Issenheim et la sculpture au nord des Alpes à la fin du moyen âge*, Colmar, 1989.

Hugo van der Goes (1430/1440-1482): l'homme et l'oeuvre, catálogo de exposició, Lovaina la Nueva, 1982.

Koldeweij, J.; Vanderbroek, P.; y Vermet, B., *Hieronymus Bosch — El Bosco. Obra completa*, Bracelona, 2005.

Lombardi, S., *Jean Fouquet*, Florencia, 1983.

Marías, F., *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, 1989.

Maurice-Chabard, B., *La splendeur des Rolin. Un mécénat privé à la cour de Bourgogne*, París, 1999.

La miniature flamande. Le mécénat de Philippe le Bon, catálogo de exposició, Bruselas, 1959.

Morand, K., *Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy*, Londres, 1991.

Oavies, M., *Rogier van der Weyden*, Londres, 1972.



- Ohanens, E., *Hubert et Jan van Eyck*, Amberes, 1980.
- Panofsky, E., *Early Netherlandish Painting*, Cambridge (Mass.), 1953.
- Pacht, O., *The Master of Mary of Burgundy*, Londres, 1948.
- Phillpott, P., *La peinture dans les anciens Pays-Bas, XV^e-XV^e. siècles*, París, 1994.
- Pladevall i Font, A. (dir.), *L'Art Gòtic a Catalunya. Pintura, III, Darreres manifestacions*, Barcelona, 2002.
- Les primitifs flamands et leur temps*, Lovaina la Nueva, 1994.
- Quarré, P., *Jean de la Huerta et la sculpture bourguignonne*, Dijon, 1972.
- Quarré, P., *La sculpture en Bourgogne a la fin du Moven-Âge*, Friburgo París, 1972
- Rasmo, N., *Michael Pacher*, Londres, 1971.
- Recht, R., *Nicolas de Leyde et la sculpture a Strasbourg, 1460-1525*, Estrasburgo, 1987.
- Smeyers, M., *Dirk Bouts. Peintre du silence*, Toumai, 1998.
- Steyaert, J. W., *Late Gothic Sculpture. The Burgundian Netherlands*, Gante, 1994.
- Tolnay, Ch. de, *Jérôme Bosch. L'oeuvre complete (1937)*, París, 1989.
- Todorov, T., *Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*, Barcelona, 2006.
- Upton, J., *Petrus Christus. His Place in Fifteenth Centurv Flemish Painting*, Londres, 1990.
- Van Miegroet, H. J., *Gerard David*, Amberes y París, 1990.
- Yarza, J., *Bosco. El Jardín de las Delicias*, Madrid, 1998.
- Yarza, J., *Jan van Eyck*, Madrid, 1993.
- Yarza, J., *Los Reyes católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993.



10.- Programació de l'assignatura

--

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

