

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art i pensament
Codi	100559
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer
Horari	Dilluns i dimecres de 11:30 a 13:00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català (Exàmens: castellà, anglès, francès, italià)

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Núria Llorens Moreno
Departament	d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7B/135
Telèfon (*)	93 581 16 82
e-mail	Nuria.Llorens@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres, 13:00–14:00 h.

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El programa de l'assignatura fa un recorregut al llarg de la història del pensament sobre les arts. S'estudien els principals autors, temes, categories i debats que formen el cos de les teories de l'art des de l'Antiguitat fins al món contemporani. A l'hora de treballar els diferents punts del programa, s'atribueix una importància especial a l'estudi dels processos de transformació de les idees, fent referència al seus contextos artístics i culturals. L'assignatura planteja una visió comprensiva i dinàmica del fet artístic, on la teoria artística manté una estreta relació amb la història de l'art i amb altres disciplines afins. La finalitat d'aquest enfocament consisteix a dotar a l'estudiant dels mitjans necessaris perquè compregui com s'originen, es defineixen i evolucionen els diferents conceptes i corrents teòrics al llarg del temps, i descobreixi, al seu torn, la seva naturalesa calidoscòpica. El plantejament i l'organització de l'assignatura han estat concebuts per sumar-se a i complementar els continguts de la resta d'assignatures del Grau, amb l'objectiu d'assolir un coneixement ampli, crític i actual de la història cultural de l'art.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1. Demostrar que es coneix la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art.

Resultats d'aprenentatge

Reconèixer i interpretar els continguts d'un text de teoria de l'art. Analitzar críticament conceptes fonamentals de la teoria general de l'art.

Competència

CE2. Conèixer la història de les idees artístiques i els principals corrents teòrics que han impulsat la reflexió sobre les arts, la seva creació i recepció al llarg de la història.

Resultats d'aprenentatge

Analitzar l'evolució dels diferents corrents teòrics en relació amb la història de la cultura.
Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions de la teoria general de l'art.

Competència

CT1. Estimular el pensament crític i la capacitat de comprendre les múltiples dimensions del fenomen artístic.
CT2. Saber exposar amb eficàcia els coneixements de forma oral i escrita.

Resultats d'aprenentatge

Capacitat per explicar crítica i històricament el fet artístic.
Capacitat per relacionar, amb coneixement de causa, imatges, idees i textos.

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

l'assignatura

6.- Contingut s de

1. Antiguitat i edat mitjana.

1.1 El concepte de *mímesis* o imitació de la natura: plaer i coneixement.

1.2 Les idees sobre la bellesa en la cultura clàssica i medieval. La bellesa ideal, la natura i les arts.

2. Renaixement

2.1 Les teories de la representació de la natura al Renaixement.

2.2 El culte renaixentista a la bellesa i recerca del bell en les teories clàssiques.

3. El segle XVII

3.1 L'herència de l'*ut pictura poesis* i la tractadística clàssica.

3.2 L'Acadèmia: sistemes i principis.



4. Il·lustració i Romanticisme

4.1 Les transformacions de l'art i de la teoria artística en el període il·lustrat. L'origen d'una nova interpretació del bell i de l'artista: les teories il·lustrades del gust i del geni.

4.2 Natura, art i subjecte: breu història del sublim modern.

4.3 La filosofia de l'art del Romanticisme: veritat artística i imaginació. L'artista romàntic.

5. El segle XIX

5. Els corrents crítics sobre les arts del segle XIX.

6. Del segle XX al nostre temps

6. La crisi de la representació en l'art del segle XX i les noves actituds envers la forma i l'objecte artístics.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

35 % 1. Classes teòriques a l'aula		
2. Seminaris i sessions pràctiques a l'aula		
3. Exposició de treballs		

Supervisades

10% Tutories		
Suport de l'aprenentatge		
Suport a l'elaboració de treballs		

Autònomes

55% 1. Estudi		
2. Consultes bibliogràfiques i documentals		
3. Elaboració de treballs: recensions, comentaris de text, estudi de temes.		

8.- Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura s'adequa als criteris d'avaluació de les assignatures del Grau d'Història de l'art. El professor programarà una sèrie d'activitats avaluatives –exàmens, treballs, comentaris de text, seminaris, exposicions a classe– que poden variar d'un curs al següent en funció del nombre de matriculats per grup. Tenint en compte aquesta dada, el professor especificarà, a l'inici de cada curs, el sistema d'avaluació del grup en qüestió.

A l'hora d'avaluar el professor considerarà el nivell de coneixements sobre la matèria assolit per l'estudiant, el grau de correcció en l'exposició dels mateixos i la cota d'assoliment de les competències indicades més amunt.



ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

- BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, New York, 1998. (ebook, Netlibrary)
- BODEI, Remo, *La forma de lo bello*, Visor, Madrid, 1998.
- BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I, II, Visor, Madrid, 1996.
- HARRISON, Charles; Wood, Paul i GAIGER, Jason, (eds.), *Art in Theory, 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 2000.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul with GAIGER, Jason (eds.), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1998.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul (eds.), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1994.
- HOLT, Elisabeth Gilmore, *A Documentary History of Art*, Vols. I i II, Princenton University Press, Princenton, New Jersey, 1981, 1982.
- HOLT, Elisabeth Gilmore, *From Classicists to the Impressionists, Art and Architecture in the 19th Century*, Vol. III, Yale University Press, New haven & London, 1986.
- KEARNEY, Richard i RASMUSSEN, David, (eds.), *Continental Aesthetics, Romanticism to Postmodernism, An Anthology*, Blackwell, Oxford, 2001.
- LORENTE, Jesús-Pedro, *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*, Prensas universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2005.
- POCHAT, Götz, *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, Akal, Madrid, 2008.
- SHINER, Larry, *La invención del arte*, Paidós, Barcelona, 2004.
- SMITH, Paul i WILDE, Carolyn, *A Companion to Art Theory*, Blackwell, Oxford, 2002.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética*, Vols. I-II, Akal, Madrid, 1991.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Vols. I-VIII, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- WILLIAMS, Robert, *Art theory, an Historical Introduction*, Blackwell, Oxford, 2004.





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE