

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art romànic
Codi	100560
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer semestre Tercer
Horari	Grup 1 Dll-Dc 13.00-14.30 Dt-Dj 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	Grup 1 602 Grup 2 604
Llengües	Català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Daniel Rico Camps
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/143
Telèfon (*)	+34 93 581 2511
e-mail	daniel.rico@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts/Dijous de 9:00 a 10:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Daniel Rico Camps
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/143
Telèfon (*)	+34 93 581 2511
e-mail	Daniel.rico@uab.cat
Horari de tutories	Dimarts/dijous de 9:00 a 10:00

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

Conocer los marcos históricos, sociales y geográficos en los cuales se desarrolla el arte románico europeo y de la península ibérica.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

La asignatura se cursa el tercer año de carrera.

Los contenidos específicos de la asignatura son:

- Definición, periodización y geografía del románico. Románico y peregrinación.
- El fenómeno de las reliquias.
- Promotores y artífices.
- Reforma gregoriana y románico.
- El monacato medieval. Benedictinos y cistercienses.
- Románico y antigüedad. Viejas fórmulas y nuevas funciones.
- El edificio románico y su complemento decorativo y funcional.
- Renacimiento del siglo XII.
- Los programas iconográficos del románico: de lo narrativo a lo simbólico.
- Cluny y el románico.
- Nacimiento y difusión del románico.

El objetivo formativo principal es la capacidad de aplicar al periodo románico la metodología de análisis histórico artístico aprendida anteriormente.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE03

Resultats d'aprenentatge

EXPRESAR conocimientos específicos sobre el origen, la evolución y los diversos campos de estudio de la historia del arte, así como sobre los temas, el vocabulario y los debates clásicos y actuales de la disciplina.

Competència CE06

Resultats d'aprenentatge

Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción

Competència CE 07

Resultats d'aprenentatge

Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.

Competència

6.- Continguts de l'assignatura

1. Descubrimiento e invención del arte románico.
2. El despertar de Europa, 950-1250.
3. *Un blanco manto de iglesias*: novedad de la arquitectura románica.
4. La iglesia románica por fuera: la portada monumental.
5. La iglesia románica por dentro: santuarios pintados y claustros historiados.
6. El románico más íntimo: *ornamenta ecclesiae*.



7. *Quid facit illa ridicula monstruositas: lo profano en lo sagrado.*
8. Románico civil.
9. Del románico al gòtico.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Clases presenciales.
Exámenes y lecturas obligatorias y recomendadas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

variable		

Supervisades

variable		

Autònomes

variable		
----------	--	--



8.- Avaluació

Dos pruebas escritas de 75 minutos de duración, la primera a finales de noviembre y la segunda a finales de curso, siempre en horario de clase. Ambas consistirán en el comentario de cinco imágenes, de las cuales una o dos estarán directamente relacionadas con las lecturas obligatorias (núms. 1-2 para el primer examen, y 3-4 para el segundo).

En ambas pruebas se valorará particularmente:

- a) El grado de asimilación de los datos y conceptos básicos de la asignatura y de las lecturas obligatorias.
- b) La capacidad de explicar (y no sólo de describir) una obra o fenómeno artístico desde una perspectiva histórico-artística y cultural.
- c) La concisión y corrección gramaticales, en la lengua que sea.

El alumno que no supere el curso podrá presentarse a una convocatoria de recuperación en el periodo de revaluación.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

LECTURAS OBLIGATORIAS



- 1) Bango, I. G., “La part oriental del temple de l’abat-bisbe Oliba”, *Quaderns d’Estudis Medievals*, 23-24 (1988), pp. 51-66.
- 2) Moralejo, S., “Sobre la formación del estilo escultórico en Frómista y Jaca”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte* (Granada, 1973), Granada, 1976-1978, vol. I, pp. 427-434, también recogido en *Patrimonio Artístico de Galicia y otros Estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, dir. Á. Franco, Santiago de Compostela, 2004, vol. I, pp. 65-70.
- 3) Dodwell, C. R., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*, Madrid, 1995, pp. 67-88 (cap. 3: “Pintura: 800-1200”)
- 4) Schapiro, M., “Sobre la actitud estética en el arte románico” (1947), en *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1984, pp. 13-36.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

The Art of Medieval Spain, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1993.

Bango, I., *El Arte románico*, Madrid, 1989.

Barral, X., *Contre l’art roman? Essai sur un passé réinventé*, París, 2006.

Braunfels, W., *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975².

Cahn, W., *Romanesque Bible Illumination*, Nueva York, 1982.

Christe, Y., *Les grands portails romans. Études sur l’iconographie des Teophanies romanes*, Ginebra, 1971.

Conant, K. J., *Arquitectura carolingia y románica* (1954), Madrid, 1982.

Demus, O., *La peinture murale romane*, París, 1970.

Dodwell, C. R., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*, Madrid, 1995.

Durliat, M., *La sculpture du XI^e siècle en Occident*, París, s.d.

—*La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, 1990.

Enciclopedia dell’Arte Medievale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma (10 vols.).

Español, F., y Yarza, J., *El romànic català*, Manresa, 2007.

Focillon, H., *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas* (1931), Madrid, 1987.

Forsyth, I. H., *The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*, Princeton, 1972.

La France romane, catálogo de exposición (París, Museo del Louvre, 10 marzo – 6 junio 2005), coord. D. Gaborit-Chopin, París, 2005.

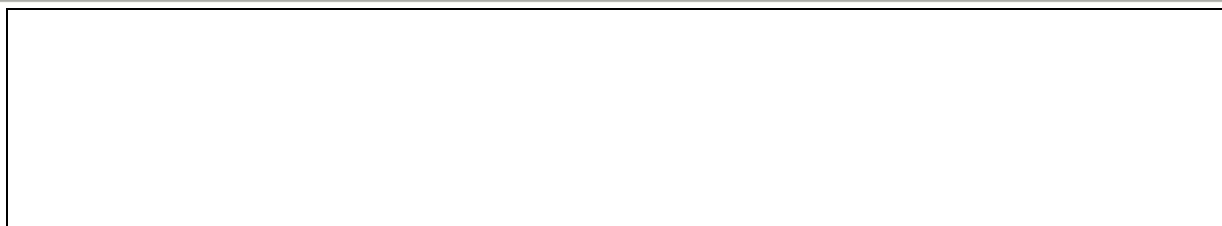
Fuentes y documentos para la historia del arte. III. Arte medieval. II. Románico y gótico, ed. J. Yarza et al., Barcelona, 1982.

Gauthier, M. N., *Émaux du Moyen Âge occidental*, Friburgo, 1978.

Goldschmidt, A., *Die Elfenbeinsculptures aus der romanische zeit, XI-XIII. Jahrhundert*, 2 vols., Berlín, 1923-1926.



- Grabar, A., y Nordenfalk, C., *La Peinture romane du onzième au trezième siècle*, Losana, 1958.
- Grodecki, L., *Le vitrail roman*, Friburgo, 1977.
- Hearn, M. F., *Romanesque Sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Oxford, 1981.
- Lacoste, J., *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Burdeos, 2006.
- Kendall, C. B., *The Allegory of the Church. Romanesque Portals and their Verse Inscriptions*, Toronto, Buffalo y Londres, 1998.
- Lasko, P., *Arte sacro 800-1200* (1972), Madrid, 1999.
- Mâle, É., *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen age*, París, 1922.
- Porter, A. K., *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, Boston, 1923.
- Puig i Cadafalch, J., Falguera, A., y Goday i Casals, J., *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols., Barcelona, 1909-1918.
- El Romànic y la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa (1120-1180)*, eds. M. Castiñeiras y J. Camps, MNAC, Barcelona, 2008.
- Salvini, R., *La escultura románica en Europa*, México, 1962.
- Saxl, F., *English Sculptures of the Twelfth Century*, Londres, 1954.
- Schapiro, M., *Estudios sobre el románico*, Madrid, 1984.
- , *Romanesque Architectural Sculpture. The Charles Eliot Norton Lectures* The University of Chicago Press, Chicago y Londres, 2006.
- Sicart, A., *Pintura medieval: miniatura*, Santiago de Compostela, 1981.
- Swarzenski, H., *Monuments of Romanesque Art. The Art of Church Treasures in North-Western Wurope*, Chicago, 1967².
- Sureda, J., *La pintura románica en Cataluña*, Madrid, 1981.
- , *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.
- Toman, R. (ed.), *El Románico*, Colonia y Barcelona, 1996.
- Vallery-Radot, J., *Églises Romanes. Filiations et échanges d'influences*, París, 1973.
- Vergnolle, É., *L'art roman en France*, París, 1994.
- Wettstein, J., *Fresques et peintures des églises romanes en France*, París 1974.
- , *La fresque romane. Italie-France-Espagne. Études comparatives*, Paris 1971; y *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours à Leon*, Paris 1978.
- Wirth, J., *L'image à l'époque roman*, París, 1999.
- Yarza, J., *Arte y Arquitectura en España 500/1250*, Madrid, 1979.





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

