

GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)

**100594 LITERATURA ESPANYOLA
DE LA IL·LUSTRACIÓ
I DEL ROMANTICISME**





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura espanyola de la Il·lustració i del Romanticisme
Codi	100594
Crèdits ECTS	6
Nom professor/a	Juan Rodríguez
Departament	Filologia Espanyola
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, segon semestre
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Horari	Dimarts i dijous, 13.00-14.30
Despatx	B11/245
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Telèfon (*)	935812363
Llengües	Castellà
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari de tutories	
Professor/a de contacte	
Nom professor/a	Juan Rodríguez
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11/245
Telèfon (*)	935812363
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts, 11:00-13:00



3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura española de la Ilustración y del Romanticismo” se integra en el conjunto de la materia *Literatura Española Moderna y Contemporánea*, que forma parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas. La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española en los inicios de la modernidad, desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se pondrá especial atención en la descripción de las diferentes corrientes y tendencias estéticas que se entrecruzan en las etapas denominadas Ilustración y Romanticismo, en relación con el momento histórico en el que se desarrollan. Para ello se tomará como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2 Usar de manera adequada la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Resultats d'aprenentatge

CE2.3. Explicar los principales usos retóricos de la literatura moderna y contemporánea.

CE2.4. Describir la evolución de la estética en la producción poética del Romanticismo y en la novela realista.

Competència

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Resultats d'aprenentatge

CE3.7. Describir la evolución de los géneros en los siglos XVIII-XXI, desde la poética neoclásica hasta la deconstrucción contemporánea.

CE3.8. Analizar y describir la producción literaria en relación con las otras manifestaciones artísticas.

Competència

CE6 Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de textos, así como de los instrumentos auxiliares: bases de datos, fondos documentales, enciclopedias, glosarios, herramientas informáticas, Internet.

Resultats d'aprenentatge

CE6.4. Aplicar los recursos informáticos al estudio de la literatura moderna y contemporánea.

CE6.5. Utilizar las principales bases de datos y "corpora" textuales, así como los recursos audiovisuales auxiliares.



Competència

CG1 Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

Resultats d'aprenentatge

CG1, CG2 y CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.

6.- Continguts de l'assignatura



TEMARIO

1. Corrientes cruzadas en el siglo XVIII español: Rococó, Ilustración, Neoclasicismo, Prerromanticismo.
2. La prosa en la Ilustración, entre el ensayo y la novela.
*** Lectura obligatoria:** José Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*.
3. Rasgos generales del teatro neoclásico: de la tragedia heroica a la comedia sentimental y de costumbres. El teatro popular.
4. La poesía ilustrada, didacticismo y sentimentalidad.
*** Lectura obligatoria:** *Antología de la poesía del XVIII*
5. La recepción del Romanticismo europeo en España.
6. La poesía romántica: de Espronceda a Bécquer.
*** Lectura obligatoria:** José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*.
7. La prosa en el Romanticismo: novela histórica, costumbrismo y relatos fantásticos.
8. El drama romántico.
*** Lectura obligatoria:** Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

LECTURAS OBLIGATORIAS

José Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, edición de Emilio Martínez Mata y estudio preliminar de Nigel Glendinning, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 86), 2000.

Poesía española del siglo XVIII, edición de Rogelio Reyes, Madrid, Cátedra, 1993².

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, edición de Robert Marrast, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 81), 1978.

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, edición de Miguel Ángel Lama y estudio preliminar de Ermanno Caldera, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
---	------	-------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
----------------------	----	-------------------------

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
------------------	----	-------------------------

8.- Avaluació



La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre paréntesis el peso específico de cada actividad en la nota final):

- 1)** Una exposición oral en el aula sobre un aspecto de una de las lecturas obligatorias, a concretar previamente con el profesor (15 %)
- 2)** Un trabajo escrito que mejore y amplíe la intervención oral en clase o un trabajo monográfico acordado previamente con el profesor (25%).
- 3)** Una prueba escrita al final del semestre (60 %).

La calificación de las actividades de evaluación sólo hará **media** a partir de 4. Con una nota inferior a 4 será necesaria la repetición de la actividad.

Se considerará **“No presentado”** el/la alumno/a que no haya realizado ninguno de los tres ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la re-evaluación. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la re-evaluación será de **3**. Únicamente podrán presentarse a ésta los/as estudiantes que tengan que repetir **uno** de los tres ejercicios y que previamente lo hayan así acordado con el profesor.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CT5



9- Bibliografia i enllaços web

MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA

*AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española, IV: El romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.

*ALONSO ALONSO, Cecilio, *Historia de la Literatura Española. Vol. 5. Hacia una literatura nacional (1808-1898)*, Barcelona, Crítica, 2010.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La novela del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1991.

*ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis (*Historia de la Literatura Universal. Literatura Española*, 18), 2005.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Castalia, Madrid, 2008.

AMORÓS, Andrés (ed.), *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1998.

*ARCE, Joaquín, *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.

*CALDERA, Ermano; *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

*CARNERO, Guillermo (coord.); *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

*CARNERO, Guillermo (coord.); *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

CASO GONZALEZ, J.M. (ed.), *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.

*CHECA, J., J.A. RÍOS e Irene VALLEJO, *La poesía del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1992.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio; *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1976.

ENCISO, Luis Miguel, *La Europa del siglo XVIII*, Península, Barcelona, 2001.

FONTANA, Josep; *La época del liberalismo*, en Josep Fontana y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España*, vol. 6, Barcelona, Crítica /



Marcial Pons, 2007.

*GIES, David T. (ed.); *El Romanticismo*, Madrid, Taurus («El escritor y la crítica», 197), 1989.

*GIES, David T. y SEBOLD, Russell P. (eds.), *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

GLENDINNING, Nigel; *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.

*LLORENS, Vicente, *El romanticismo español. Ideas literarias. Literatura e historia*, Madrid, Castalia, 1989.

LYNCH, John, *Historia de España, XII. El siglo XVIII*, Crítica, Barcelona, 1991.

MARRAST, Robert; *Espronceda y su tiempo*, Barcelona, Crítica, 1989.

*NAVAS RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990.

NAVAS RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya, 1971.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *El teatro neoclásico*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.

*ROMERO TOBAR, Leonardo; *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1991.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *La prosa del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1992.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *La Ilustración en España*, Akal, Madrid, 1997.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco (ed.), *El ensayo español. 2. El siglo XVIII*, Crítica, Barcelona, 1998.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *La mentalidad ilustrada*, Taurus, Madrid, 1999.

SEBOLD, Russell P.; *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.

SEBOLD, Russell P.; *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Barcelona, Anthropos, 1989.

SHAW, D.L.; *El siglo XIX*, Vol. 5 de la *Historia de la literatura española* dirigida por R. O. Jones, Barcelona, Ariel, 1973.

TUÑÓN DE LARA, Manuel; *La España del siglo XIX*, 2 vols., Madrid, Akal, 2000.

*ZAVALA, Iris (ed.), *Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

*ZAVALA, Iris, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.



www.cervantesvirtual.com

Bibliotecas de Autor:

Gustavo Adolfo Bécquer

José Cadalso

José de Espronceda

Leandro Fernández de Moratín

Tomás de Iriarte

Juan Meléndez Valdés

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas

Félix María de Samaniego



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE