

**GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)**

**100595 LITERATURA ESPANYOLA  
CONTEMPORÀNIA**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura espanyola contemporània
Codi	100595
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, segon semestre
Horari	Dimarts i dijous, 10.00-11.30 (M. Aznar) Dimarts i dijous, 16.30-18.00 (J. R. López)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà
<b>Professor/a de contacte</b>	
Nom professor/a	Manuel Aznar Soler
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-218
Telèfon (*)	935812324
e-mail	Manuel.Aznar@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts, 11:30-13:30

## 2. Equip docent

---



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

---

## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

e-mail

Horari d'atenció



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura española contemporánea” se integra en el conjunto de la materia *Literatura Española Moderna y Contemporánea*, que forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas.

El objetivo de la asignatura es proporcionar al estudiante un conocimiento básico del proceso de la literatura española desde los años veinte del siglo XX hasta la primera década del presente siglo XXI, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

### 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

#### Competència

CE2 Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.



**Resultats d'aprenentatge**

CE2.3. Explicar los principales usos retóricos de la literatura moderna y contemporánea.

**Competència**

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

**Resultats d'aprenentatge**

CE3.7. Describir la evolución de los géneros en los siglos XVIII-XXI, desde la poética neoclásica hasta la deconstrucción contemporánea.

CE3.8. Analizar y describir la producción literaria en relación con las otras manifestaciones artísticas.

**Competència**

CE6 Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de textos, así como de los instrumentos auxiliares: bases de datos, fondos documentales, enciclopedias, glosarios, herramientas informáticas, Internet.

**Resultats d'aprenentatge**

CE6.4. Aplicar los recursos informáticos al estudio de la literatura moderna y contemporánea.

CE6.5. Utilizar las principales bases de datos y "corpora" textuales, así como los recursos audiovisuales auxiliares.

**Competència**

CG1 Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

**Resultats d'aprenentatge**

CG1, CG2 y CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.



## 6.- Continguts de l'assignatura

### TEMAS

- 1.- Las vanguardias teatrales durante los años veinte: teoría y práctica del esperpento en Valle-Inclán.
- 2.- La literatura española durante la Segunda República (1931-1939). La narrativa de Ramón J. Sender. La poesía de Federico García Lorca y Miguel Hernández.
- 3.- Exilio republicano y literatura española en Europa y América (1939-1975). La obra literaria de Max Aub: narrativa, poesía, teatro y ensayo. La poesía de Rafael Alberti y Luis Cernuda.
- 4.- La literatura española durante la dictadura franquista (1939-1975). La narrativa de Juan Marsé. La poesía de Jaime Gil de Biedma.
- 5.- Literatura española y sociedad democrática (1975-2010). La narrativa de Alberto Méndez. La poesía de Luis García Montero. La obra dramática de José Sanchis Sinisterra y Juan Mayorga.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

**TIPUS D'ACTIVITAT**

**ACTIVITAT**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

Dirigides



Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
---	------	-------------------------

**Supervisades**

Tutorías programadas	15	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
----------------------	----	-------------------------

**Autónomes**

Trabajo autónomo	75	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
------------------	----	-------------------------



## 8.- Avaluació

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes tres notas parciales (se indica, entre paréntesis, su valor en la nota final):

- 1.- Una intervención oral en clase sobre un aspecto de una de las lecturas obligatorias, a concretar previamente con el profesor (15%).
- 2.- Un texto que mejore y amplíe posteriormente la intervención oral en clase, que deberá entregarse por escrito (25%)
- 3.- Una prueba escrita en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otra en junio sobre las tres lecturas obligatorias últimas (60%). Aquellos alumnos que se presenten a cualquiera de las dos pruebas escritas no podrán hacerlo al examen final.

Se considerará **“No presentado”** el/la alumno/a que no haya realizado ninguno de los tres ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

La **reevaluación** se efectuará al final del semestre mediante prueba escrita. El alumnado está obligado a presentarse a todas las pruebas evaluables para poder optar a la re-evaluación. La nota mínima de cada prueba para poder presentarse a la re-evaluación será de **4**. Únicamente podrán presentarse a ésta los/as estudiantes que tengan que repetir **uno** de los tres ejercicios y que previamente lo hayan así acordado con el profesor.

### NOTAS

- 1.- Serán obligatorias un máximo de seis lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.
- 2.- Todos los alumnos deberán preparar una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyos temas facilitará previamente el profesor.
- 3.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre algún autor u obra en lengua castellana de la literatura española de los siglos XX y XXI.
- 4.- Durante el semestre se realizarán dos exámenes escritos de la asignatura: uno en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otro en junio sobre las tres lecturas obligatorias últimas.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE





Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CT5
--	-----	-------------------------

## 9- Bibliografia i enllaços web

- 1) Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, edición de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral
- 2) Ramón J. Sender, *Imán*, edición de Nil Santiáñez. Barcelona, Crítica, colección Clásicos y Modernos-13, 2006.
- 3) Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, edición de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, Colección austral. Poesía, 146, 2009.
- 4) Miguel Hernández, *El hombre y su poesía*, edición de Juan Cano Ballesta. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-2, 1977.
- 5) Max Aub, *San Juan*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-24, 2006.
- 6) Max Aub, *Escritos sobre el exilio*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-36, 2008.
- 7) Luis Cernuda, *Las nubes. Desolación de la quimera*, edición de Luis Antonio de Villena. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-209, 1984.
- 8) Rafael Alberti, *Retornos de lo vivo lejano. Ora marítima*, edición de Gregorio Torres Negrera. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-463, 1999.
- 9) Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*. Barcelona, Seix-Barral, Biblioteca Breve, 1982. / *Volver*, edición de Dionisio Cañas. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-310, 1989. / *Obras: poesía y prosa*, edición de Nicanor Vélez, introducción de James Valender. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2010.
- 10) Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, edición de William M. Scherzer. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-167, 1982; *Si te dicen que caí*, edición de Ana Rodríguez Fischer y Marcelino Jiménez León. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-665, 2010. Nueva edición corregida y definitiva.
- 11) José Sanchis Sinisterra, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1992.



- 12) Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- 13) Luis García Montero, *Poesía urbana. Antología (1980-2006)*, estudio y selección de Laura Scarano. Sevilla, Renacimiento, 2008 / *Poesía (1980-2005)*, prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona, Tusquets, colección Fábula-275, 2008.
- 14) Juan Mayorga, *Himmelweg*, edición de Manuel Aznar Soler. Ciudad Real, Ñaque, colección Escena y Literatura Dramática-1, 2010.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE