

**GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)**

**100622 LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura espanyola medieval
Codi	100622
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Gonzalo Pontón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	gonzalo.ponton@uab.cat
Horari d'atenció	Martes y jueves, 10:00 a 11:00

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Gonzalo Pontón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	gonzalo.ponton@uab.cat
Horari de tutories	Martes y jueves, 10:00 a 11:00



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias necesarias, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura medieval española” se integra en el conjunto de la materia *Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro*, que forma parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española medieval, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

### Resultats d'aprenentatge

CE3.4. Reconocer las características ideológicas y estéticas de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.  
CE3.5. Contextualizar social e ideológicamente la producción literaria desde las jarchas hasta Baltasar Gracián.

### Competència

CE4 Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

### Resultats d'aprenentatge

CE4.4. Comentar textos literarios medievales y del Siglo de Oro: la poesía tradicional, la cuaderna vía, la prosa alfonsí y manuelina, la poesía de cancionero y la italianizante.

### Competència

CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.  
CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.  
CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.  
CT8 Aprender del trabajo de los demás.  
CT11 Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

### Resultats d'aprenentatge

CT1, CG2, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.  
CT8, CT11 Saber trabajar en grupo y aprender del trabajo de los otros.



## 6.- Continguts de l'assignatura

### Temario

- 1) Las jarchas y la lírica tradicional
- 2) El *Cantar de Mio Cid* y la épica
- 3) El romancero
- 4) El mester de clerecía y el *Libro de buen amor*
- 5) La prosa de los siglos XIII y XIV
- 6) La poesía del siglo XV
- 7) El teatro medieval
- 8) Prosa y actividad intelectual del otoño de la Edad Media

### Lecturas obligatorias

- . Antología de textos literarios y documentales preparada por el profesor.
- . *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores (Biblioteca clásica), Barcelona, 2007; o bien *Crítica* (Clásicos y modernos), Barcelona, 2007. Tiradas 1-4, 13-20, 55-63, 84-96, 99-106, 112, 125-131, 150-152 y versos finales.
- . Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores (Biblioteca clásica), Barcelona, 2006; o bien *Crítica* (Clásicos y modernos), Barcelona, 2001; o bien ed. José Manuel Blecua, Castalia (Clásicos Castalia, 9), Madrid, 1979<sup>3</sup>. Prólogos, ejemplos xi, xxvii, xxix, xxxii, xxxv y xlvi.
- . Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras hispánicas, 70), Madrid, 1992; o bien *Crítica* (clásicos y modernos), Barcelona, 2001. Coplas 11-32, 44-122, 181-198, 474-514, 653-709, 950-971, 1520-1556 y 1626-1634.
- . *Romancero*, ed. Paloma Díaz-Mas, *Crítica* (Biblioteca clásica), Barcelona, 1993; o bien *Crítica* (Clásicos y modernos), Barcelona, 2005. Números 2, 4, 9, 12, 23, 26, 36, 40, 41, 43, 49, 60, 67, 81, 82 y 91.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CE4, CG2, CT1, CT11
<b>Supervisades</b>	Tutorías programadas	15	CE3, CE4, CG2, CT1, CT11
<b>Autònomes</b>	Trabajo autónomo	75	CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11



## 8.- Avaluació

La calificación depende en un 50% del examen final, destinado a acreditar el conocimiento de los contenidos fundamentales. Durante el curso habrá que realizar dos ensayos breves (5-10 páginas) sobre dos de las lecturas obligatorias consideradas en su integridad, a partir de las pautas que el profesor indicará en su momento; el valor de estos ejercicios es de un 20% cada uno. El 10% restante depende de la participación activa en las clases de comentario de textos; en su defecto, el alumno puede presentar la reseña de una de las obras incluidas en la bibliografía recomendada, u otras afines.

Solo es admisible reevaluación del examen o bien de los trabajos. Toda calificación obtenida es válida para la media final. Se considerará no presentado al alumno que no haya realizado una de las tres pruebas mayores.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11



## 9- Bibliografia i enllaços web

### **Bibliografía esencial**

María Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, vol. 1, Crítica, Barcelona, 2012.

Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond (ed.), *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, íbid., 1991.

Alberto Várvaro, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

### **Otras referencias de interés**

Gian Mario Anselmi (ed.), *Mapas de la literatura europea y mediterránea*, Crítica, Barcelona, 2002.

Erich Auerbach, *Mímesis*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983.

Ernst Robert Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1999.

Peter Dronke, *La lírica en la Edad Media*, Ariel, 1995.

Otis H. Green, *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969.

Erich Köhler, *La aventura caballeresca*, Sirmio, Barcelona, 1991.

Ramón Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares: orígenes de las literaturas románicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

Howard Patch, *El otro mundo en la literatura medieval*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983.

Martín de Riquer, *Cantares de gesta franceses*, Gredos, Barcelona, 2009.

Giuseppe Sergi, *La idea de la Edad Media*, Crítica, Barcelona, 2001.

Leo Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.

Paul Zumthor, *La letra y la voz de la literatura medieval*, Cátedra, Madrid, 1989.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE