

**GUIA DOCENT (Curs 2013/2014)**

**100623 LITERATURA ESPANYOLA  
DEL SEGLE XVII**





## 1. Dades de l'assignatura

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Nom de l'assignatura              | Literatura espanyola del segle XVII |
| Codi                              | 100623                              |
| Crèdits ECTS                      | 6                                   |
| Curs i període en què s'imparteix | Tercer curs, primer semestre        |
| Horari                            | Dimarts i dijous, 11.30-13.00       |
| Lloc on s'imparteix               | Facultat de Filosofia i Lletres     |
| Llengües                          | Castellà                            |

### Professor/a de contacte

|                        |  |
|------------------------|--|
| Nom professor/a        | Ramón Valdés Gázquez   |
| Departament            | Filologia Espanyola  |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona  |
| Despatx                | B11-294  |
| Telèfon (*)            | 935868359  |
| e-mail                 | <a href="mailto:ramon.valdes.gazquez@uab.cat">ramon.valdes.gazquez@uab.cat</a> |
| Horari d'atenció       | Dimarts i dijous, 10:00-11:30  |

## 2. Equip docent

|                        |  |
|------------------------|--|
| Nom professor/a        | Ramón Valdés Gázquez   |
| Departament            | Filologia Espanyola  |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona  |
| Despatx                | B11-294  |
| Telèfon (*)            | 935868359  |
| e-mail                 | <a href="mailto:ramon.valdes.gazquez@uab.cat">ramon.valdes.gazquez@uab.cat</a> |
| Horari de tutories     | Dimarts i dijous, 10:00-11:30  |



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.



#### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura Española del Siglo XVII” se integra en el conjunto de la materia *Literatura española medieval y del Siglo de Oro* que forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria, adscrita al tercer curso del Grado de Lengua y Literatura españolas.

Son objetivos específicos y formativos de la asignatura:

Conocer e interpretar los autores y los textos literarios españoles del siglo XVII.

Aplicar los conocimientos adquiridos del entorno de la producción literaria (transmisión textual, recursos escenográficos, público, cultura oral, circunstancias vitales de los autores, circunstancias históricas y políticas, etc.) al análisis de los textos literarios y de un texto determinado.

Comentar fragmentos de textos o textos de los principales géneros y subgéneros literarios del siglo XVII en España.

Identificar la presencia de tradiciones poéticas clásicas o foráneas en los textos literarios españoles.

Identificar la presencia de tradiciones literarias españolas anteriores en los textos literarios españoles del siglo XVII.

Identificar la presencia de textos literarios del siglo XVII en textos posteriores de la literatura española o de literaturas foráneas.

Analizar e identificar la presencia de criterios estéticos en la evaluación histórica de la literatura española del siglo XVII.

#### 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

##### Competència

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

##### Resultats d'aprenentatge

CE3.4. Reconocer las características ideológicas y estéticas de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.

CE3.5. Contextualizar social e ideológicamente la producción literaria desde las jarchas hasta Baltasar Gracián.

##### Competència

CE4 Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.



### Resultats d'aprenentatge

CE4.5. Describir la evolución del teatro desde las primeras piezas breves hasta la Comedia nueva.  
CE4.6. Discernir entre la narrativa idealista y la realista; la irrupción del *Quijote*; la narrativa breve.

### Competència

CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.  
CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.  
CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.  
CT8 Aprender del trabajo de los demás.  
CT11 Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

### Resultats d'aprenentatge

CT1, CG2, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.  
CT8, CT11 Saber trabajar en grupo y aprender del trabajo de los otros.

## 6.- Continguts de l'assignatura

1. INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES
2. EL TEATRO PRELOPESCO
3. EL TEXTO Y EL ESPECTÁCULO TEATRAL EN EL SIGLO XVII
4. EL TEATRO DEL SIGLO XVII: LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA NUEVA
5. LA PROSA DE FICCIÓN
6. INTRODUCCIÓN A LA POESÍA DEL XVII: DIFUSIÓN, NUEVOS GÉNEROS Y GENERACIONES
7. POESÍA DEL XVII. CLASICISMO ARAGONÉS Y ANDALUZ
8. LOPE Y GÓNGORA EN SUS INICIOS POÉTICOS
9. GÓNGORA: SU NUEVA POESÍA Y LAS POLÉMICAS EN TORNO A ELLA
10. FRANCISCO DE QUEVEDO
11. LA PROSA DE IDEAS
12. CALDERÓN DE LA BARCA



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

| TIPUS D'ACTIVITAT | ACTIVITAT | HORES | RESULTATS D'APRENTATGE |
|-------------------|-----------|-------|------------------------|
|-------------------|-----------|-------|------------------------|

### Dirigides

|   |      |                          |
|---|------|--------------------------|
| Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor | 52,5 | CE3, CE4, CG2, CT1, CT11 |
|---|------|--------------------------|

### Supervisades

|                      |    |                          |
|----------------------|----|--------------------------|
| Tutorías programadas | 15 | CE3, CE4, CG2, CT1, CT11 |
|----------------------|----|--------------------------|

### Autònomes

|                  |    |                                    |
|------------------|----|------------------------------------|
| Trabajo autónomo | 75 | CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11 |
|------------------|----|------------------------------------|

## 8.- Avaluació

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de una serie de actividades en las que se valorarán los siguientes aspectos:

- La asimilación de contenidos teóricos,
- la aplicación práctica de los contenidos y
- la asistencia y participación en clase.

Para la evaluación se realizarán:

- entre una y tres pruebas parciales que incluirán un control de la asimilación de contenidos teóricos (25%), un control de la aplicación práctica en



- comentarios de textos (25%),
- y un trabajo final (50%).

El profesor de la asignatura establecerá unos requisitos mínimos a partir de los cuales el estudiante estará en condiciones de superarla.

Para superar la asignatura, se deberán realizar todas las actividades y entregarlas en el plazo fijado. La nota mínima que se requerirá para aprobar cada una de las prácticas y considerarla en el promedio deberá ser igual o superior a 4 puntos.

Se considerará “No presentado” cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades. La elaboración de una actividad supone, pues, la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura y, por tanto, su presentación a la evaluación y correspondiente convocatoria.

Se podrá optar a la reevaluación sólo en el caso de que el alumno no haya realizado o haya suspendido actividades cuyo porcentaje no supere el 35% del total de la evaluación. En ningún caso se podrá repetir el trabajo final en la reevaluación.

La realización de faltas de ortografía, léxico y sintaxis tendrá una penalización de 0,25 sobre la nota final de cada una de las actividades.

Obviamente los trabajos deben ser originales y no está permitida la copia total o parcial de materiales ya publicados en cualquier soporte.

Al final del trabajo deberá figurar una declaración de autenticidad de su contenido que deberá reproducir y firmar el alumno. El texto a incluir será el siguiente:

“Declaro que el presente trabajo es de mi exclusiva autoría y que todas las citas y uso de materiales ajenos han sido convenientemente explicitados”.

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

## HORES

## RESULTATS D'APRENTATGE

|  |     |                                    |
|--|-----|------------------------------------|
| Presentaciones orales y pruebas escritas | 7,5 | CE3, CE4, CG2, CT1, CT5, CT8, CT11 |
|--|-----|------------------------------------|

## 9- Bibliografia i enllaços web

### LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS\*

(éstas, o sus afines, se discutirán en clase; las optativas se señalan con un asterisco).

Miguel de Cervantes:



*Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2001.

Lope de Vega:

-*La fe rompida*\* y *La batalla del honor*\*, ed. Ramón Valdés, en la *Parte IV* y *Parte VI de las comedias de Lope de Vega*, Milenio, Lérida, \* y 2005. [Estas obras de Lope estarán disponibles gratuitamente para el alumno a través del CAMPUS VIRTUAL]

-*El perro del hortelano*, ed. Mauro Armiño, Cátedra, Madrid, 2001.

-*El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1983.

-*El castigo sin venganza*, ed. Alejandro García Reidy, Crítica, Barcelona, 2010.

Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio*, ed. D. Alonso, estudio preliminar Juan F. Alcina y Francisco Rico, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 58), Barcelona, 1993.

Luis de Góngora:

Micó, José María, *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Península, Barcelona, 2001.

Alonso, Dámaso, *Góngora y el Polifemo*, Gredos, 1967, Madrid, 3 vols. Reed. 1974. [El tercer volumen incluye la edición ampliamente comentada del *Polifemo*]

Góngora, Luis de. *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. de Alexander A. Parker, Cátedra, Madrid, 1983.

Francisco de Quevedo:

Son de lectura obligatoria todos los textos recogidos en Libro del alumno, pero son aconsejables las siguientes ediciones de Quevedo:

“*Un Héraclito cristiano*”, “*Canta sola a Lisi*” y otros poemas, ed. de Lía Schwartz e Ignacio Arellano, Crítica, Barcelona, 1998.

Arellano, Ignacio, *Poesía satírico burlesca*, EUNSA, Pamplona, 1984. Reed. revisada en Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt am Main, 2003.

Quevedo, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 2010.

Pedro Calderón de la Barca:

*La vida es sueño* (hay varias ediciones de calidad):

- Ed. Ciríaco Morón, Cátedra, Madrid, 1978.

- Ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

- Ed. José M. Ruano de la Haza, Castalia, Madrid, 1994.

- Ed. Enrique Rodríguez Cepeda, Akal, Madrid, 1999.

*El gran teatro del mundo*\*, ed. John Allen y D. Ynduráin, estudio preliminar D. Ynduráin, Crítica, Barcelona, 1997. (También puede utilizarse la ed. de Ynduráin en Alhambra, Madrid, 1981).

*Libro del alumno.*

Son de lectura obligatoria todos los textos literarios y materiales complementarios en él incluidos.





#### MANUALES DE REFERENCIA

- Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-
- , vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991)*;
- , Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992)*.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

#### MANUALES ESPECIALMENTE RELEVANTES

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Huerta Calvo, Javier, dir., *Historia del teatro español*, vol. I, Gredos, Madrid, 2003.
- López Bueno, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Alfar, Sevilla, 1987. Reed. 2000.
- López Bueno, Begoña, coord., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Síntesis, Madrid, 1996.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *Manual de Literatura Española: Vol. 3, El Barroco: Introducción, Prosa, Poesía*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1998.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *Manual de Literatura Española: Vol. 4, El Barroco: Teatro*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1981.

#### BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL

##### -SOBRE EL PERIODO HISTÓRICO

- Elliott, John H., *España y su mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1990. Reed. Madrid, Taurus, 2007.
- García Cárcel, R., *Historia de España, siglos XVI y XVII: La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Lynch, J., *Edad moderna: crisis y recuperación, 1598-1808*, Barcelona, Crítica, 2005.

##### -PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS

- Azaustre, Antonio, y J. Casas Rigall, *Manual de retórica española*, Madrid, Ariel, 1997.
- Baehr, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1969. Reed. 1973.
- Díez Borque, J. M<sup>a</sup>, *Comentarios de textos literarios (teoría y prácticas)*, Madrid, Playor, 1977.

[Para la bibliografía específica de cada uno de los temas, consúltese la



proporcionada en el apartado correspondiente de cada unidad didáctica en el *Libro del alumno*]



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

| DATA/ES | ACTIVITAT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|-----------|------|----------|--------------------------|
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |

### LLIURAMENTS

| DATA/ES | LLIURAMENT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|------------|------|----------|--------------------------|
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |