

GUIA DOCENT



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	INTRODUCCIÓ A LA MUSICOLOGIA
Codi	100660-1
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	1º - Grau Musicologia 2d S
Horari	DI/Dc. 10:00-11:30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres Aula 605
Llengües	Castellà / Català / Anglès

Profesor/a de contacte

Nom professor/a	Germán GAN QUESADA
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia y Lletres
Despatx	b7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari d'atenció	DI./Dc. 12:00-13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Germán GAN QUESADA
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia y Lletres
Despatx	b7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari de tutories	DI. 12:00-13:00

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No es necessita ningú prerequisit imprescindible, encara que sí és recomanable la possessió de coneixements musicals mitjans.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Com a part del pla d'estudis del primer curs del Grau de Musicologia, a l'hora de aconseguir una imatge completa de l'activitat intel·lectual i de la projecció sociocultural que, a inicis del segle XXI, planteja la Musicologia –i al mateix temps que el discent aprofunda en els seus coneixements primaris de teoria musical (“Llenguatge musical I i II”) i en la dimensió multicultural del fet sonor (“Músiques i cultures”), l'objectiu principal d'aquesta assignatura és dotar al discent dels enfocaments metodològics bàsics per situar la disciplina musicològica en una perspectiva integral i, al mateix temps, possibilitar-li l'accés a un anàlisi, comprensió i valoració suficients de les relacions entre creació, difusió i escolta musical en el marc de la actual societat de consum i mercat cultural.

Com a objectius formatius principals de l'assignatura es contemplen:

- Conèixer les tendències i manifestacions més rellevants de l'evolució del discurs musical en la tradició occidental a lo llarg de la Història.
- Delinear les línies de força principals de contacte entre aquest discurs musical i l'univers sociocultural, intel·lectual, estètic i científic en què es produeix.
- Identificar les interrelacions disciplinàries de la Musicologia amb altres àrees d'investigació artística i cultural.
- Reflexionar sobre l'impacte del fenomen de la globalització en la conformació del panorama musicològic actual.
- Valorar les últimes tendències metodològiques en l'àmbit de la Musicologia.
- Proporcionar eines sistemàtiques, conceptuals i terminològiques adequades per a l'expressió oral i escrita dels continguts abordats en l'assignatura.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències generals

CG1. Desenvolupar un pensament i un raonament crític i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.

CG2. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.

CG3. Respectar la diversitat i pluralitat d'idees, persones i situacions.



Competencias específicas

Competència	CE2. Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
Resultats d'aprenentatge	CE2.1 Conceptualizar la noción de música a partir de una visión entre culturas y en una posición crítica frente a nuestro entorno social. CE.2.2 Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha. CE2.3 · Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas.
Competència	CE4. Valorar el papel de la música en la formación integral del individuo y su incidencia en el conjunto de la sociedad.
Resultats d'aprenentatge	CE4.1 Tomar conciencia de la amplitud de retos actuales de la investigación musicológica. CE4.2 Analizar la aplicación de nuevos paradigmas y sistemas epistemológicos en el ámbito de la disciplina musicológica.
Competència	CE6. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.
Resultats d'aprenentatge	Resultados de aprendizaje CE6.1. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte y de otras manifestaciones culturales. CE6.2. Discernir las equivalencias y las distinciones conceptuales y terminológicas entre el ámbito musical y otros campos artísticos en su proceso de periodización.
Competència	CE10. Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
Resultats d'aprenentatge	CE10.1. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales CE10.2. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica
Competència	CEF29 Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales.



Resultats d'aprenentatge

CEF29.1. Reconocer la implícita multidisciplinariedad de la investigación musicológica actual.
CEF29.2. Identificar el posible uso musicológico de fuentes relacionadas con otras actividades artísticas e intelectuales.
CEF29.3. Valorar la pertinencia de aplicación y adaptación en el campo musicológico de metodologías generadas en otras disciplinas intelectuales (filosofía, filología, ciencias aplicadas...).

Competencias transversales

CT1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT2. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos, tanto a través de textos especializados como divulgativos.
CT3. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
CT6. Mantener el respeto de la diversidad de ideas, personas, situaciones y culturas.
CT8. Trabajar en equipo o con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).
CTF2 Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.
CTF3 Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.



6.- Continguts de l'assignatura

Bloque I

Tema 1. Musicología y acercamiento antropológico: el *homo musicalis*.

Tema 2. Musicología y perspectiva sociológica: la música como actividad social.

Bloque II

Tema 3. Musicología e historia: la música como medio de conocimiento de las civilizaciones históricas.

Tema 4. Musicología y disciplinas artísticas: puntos de encuentro.

Bloque III

Tema 5. Musicología y filología: la música como texto, el texto en la música.

Tema 6. Musicología y paradigmas científicos: entre el valor sonoro y la estructura musical.

Bloque IV

Tema 7. La musicología como disciplina histórica: breve bosquejo historiográfico.

Tema 8. Tendencias actuales de la investigación musicológica.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats dirigides (32%)

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor.
- Seminarios (2) sobre aspectos concretos de la metodología de investigación musicológica.



En este porcentaje se incluyen la realización de las evaluaciones teórico-prácticas inicial, intermedia y final.

Activitats supervisades (11%)

- Preparación del *dossier* de lecturas complementarias (8.3.).
- Visita a museos y centros de arte con fondos susceptibles de una investigación musicológica.
- Asistencia prevista a conferencias, concierto/s de música y representaciones escénico-musicales programado/s durante el período lectivo de la asignatura:
- Tutorías personales y de grupo, en modalidad presencial o virtual.

Activitats autònomes (57%)

- Organización de los apuntes y del material de clase.
- Búsqueda de información en bibliotecas e Internet.
- Lectura y estudio personales.
- Asistencia a tutorías libres.

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Dirigides

Clases teórico-prácticas	36	
Seminarios	3	
Evaluación (v. infra)	4.5	

Supervisades

Asistencia exposiciones	6.5	
Asistencia conciertos	5.5	
Tutorías individuales / de grupo	4	

Autònomes

Organización apuntes y material clase	22	
Búsqueda de información	24	



Lectura y estudio personal	36	
Tutorías libres	4	

Avaluació

Evaluación inicial	1.5	
Evaluación intermedia	1.5	
Evaluación final	1.5	

8.- Avaluació

- 8.1. Pruebas escritas de carácter teórico-práctico (30%)
- 8.2. Preparación de una memoria de las actividades (conciertos, exposiciones, conferencias, seminarios...) realizadas (25%)
- 8.3. Preparación de un cuaderno de reseñas de lecturas recomendadas (45%)

La superación de los tres instrumentos de evaluación es independiente y obligatoria para completar el recorrido de la asignatura, y los porcentajes indicados son indivisibles.

Asimismo, se valorará la participación activa en el comentario de las audiciones propuestas y en las tutorías de grupo.

Los criterios de evaluación fundamentales son la puesta de manifiesto de los conocimientos adquiridos de manera correcta y congruente con el tiempo de estudio dedicado (prueba final), la valoración de la inquietud y capacidad de iniciativa del estudiante en lo referente a su involucración en las actividades propuestas (memoria de actividades) y su adecuada elección y aprovechamiento de los materiales complementarios (audiciones, lecturas...) obtenidos en la búsqueda individual y/o colectiva de fuentes de información.

En consecuencia con el principio de evaluación continuada, se considerará “no presentado” al estudiante que no participe en el recorrido evaluativo en ninguna de sus categorías, y “suspense” a aquel que no lo supere o que no satisfaga en su totalidad con fechas 7 de abril y 4 de junio de 2014 la entrega de las tres evidencias de evaluación indicadas – en el caso del cuaderno de lecturas y de la memoria de actividades, en formato físico (papel) o electrónico habitual (.pdf, .doc, .docx, .odt) enviado vía “Lliurament de treballs” del Campus Virtual–, cuya corrección y revisión quedará establecida antes del 9 de junio de 2014; en caso de un incumplimiento parcial de esta entrega (no superior al 40%), el estudiante podrá optar a completar su evaluación en la fecha de reevaluación dispuesta por el centro para la asignatura, tras valoración conjunta con el profesor de cada caso particular.



ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Evaluación inicial (10 de febrero de 2014)	1.5	Tomar conciencia de los conocimientos previos, intereses particulares en la asignatura y conexión con estudios previos del alumno (valores)
Evaluación intermedia (7 de abril de 2014)	1.5	Debatir y delimitar el formato, contenido y perspectiva del <i>dossier</i> de audiciones, con objeto de comprobar el grado de aprovechamiento del trabajo autónomo llevado a cabo hasta el momento (saber hacer)
Evaluación final (4 de junio de 2014)	1.5	Demostrar la asimilación de los conceptos, nociones y datos básicos transmitidos en las sesiones teórico-prácticas (saber)

9 - Bibliografia i enllaços web

a) obres de referència o manuals

- Andrés, R. *Diccionario de instrumentos musicales*. Madrid: Península, 2009 (1995).
- Bennett, R. *Léxico de música*. Madrid: Akal, 2003.
- Burkholder, J. Peter, D. J. Grout y C. Palisca. *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- Denizeau, G. *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*. Barcelona: Ma non troppo, 2005.
- Fubini, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1999 (1988).
- González-Casado, P. *Diccionario técnico Akal de términos musicales*. Madrid: Akal, 2000.
- González Lapuente, A. *Diccionario de la música clásica*. Madrid: Alianza Editorial, 2005 (2003).
- Grabner, H. *Teoría general de la música*. Madrid: Akal, 2001.
- Griffiths, P. *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal, 2009.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1992.
- LaRue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books, 2004.
- Meyer, L. B. *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide, 1999.
- Moore, D. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1988 (1981).
- Polo Pujadas, Magda. *Historia de la música*. Santander: PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2010.
- Randel, M., dir. *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Remnant, M. *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.
- Sadie, S. y A. Latham. *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal, 2000.
- Tranchefort, F.-R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 2004 (1985).
- Beard, D. y K. Gloag, eds. *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.
- Bonastre, F. *Música y parámetros de especulación*. Madrid: Alpuerto, 1977.
- Born, G. y D. Hesmondhalgh, eds. *Western Music and its Others. Difference, Representation and Appropriation*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2000.
- Chailley, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).
- Clayton, M., Herbert, Trevor y R. Middleton (eds.). *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York/London: Routledge, 2003.



- Cook, N. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Cruces, F. et al., eds. *Las culturas musicales*, Trotta, Madrid, 2001.
- Cruz Cruz, J., ed. *La realidad musical*. Barañáin: EUNSA, 1998.
- Duckles, V. et al. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, ed. S.Sadie. London: Macmillan Publishers, 2001, vol. 17, pp. 488-533.
- Greer, D., ed. *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Hooper, Giles. *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Kerman, J. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- Kerman, J. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- Krims, A., ed. *Music/Ideology. Resisting the Aesthetics*. Amsterdam: G+B Arts International, 1998.
- Lang, P. H. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- López, J. *La música de la modernidad*. Barcelona: Anthropos, 1984.
- Marco, T. *Historia cultural de la música*. Madrid: Ediciones Autor, 2008.
- Rodríguez Suso, C. *Introducción a la musicología*. Leioa: Universidad del País Vasco, 2001.
- Rodríguez Suso, C. *Prontuario de musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.
- Schneider, A., ed. *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields*. Frankfurt am Main.....: Peter Lang, 2008.

b) **bibliografía de temàtica específica**

- Alonso Cánovas, D., Á. F. Estévez y F Sánchez-Santed, eds. *El cerebro musical*. Almería: Universidad de Almería, 2008.
- Berman, L. *The Musical Image. A Theory of Content*. Westport-London: Greenwood, 1993.
- Blacking, J. *Fins a quin punt l'home és música?* Vic: Eumo Editorial, 1999.
- Cook, N. *Music, imagination & Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Cooper, G. y L. B. Meyer. *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books, 2000.
- Dahlhaus, Carl y Hans H. Eggebrecht. *¿Qué es la música?* Barcelona: Acantilado, 2012.
- Deschaussées, M. *El intérprete y la música*. Madrid: Rialp, 1991.
- Harnoncourt, N. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2009.
- Hennion, A. *La pasión musical*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Kivy, P. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Maconie, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Maconie, R. *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado, 2007.
- Maconie, R. *Musicologia. Musical Knowledge from Plato to John Cage*. Lanham (Maryland): The Scarecrow Press, 2010.
- Martí i Pérez, J. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- Meyer, L. B. *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música 2001.
- Quodlibet*, 23 (junio 2002). Dossier Psicología de la Música.
- Sloboda, J. A. *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1989 [1985]
- Aguilera, M. de, Joan E. Adell y Ana Sedeño, eds. *Comunicación y música I. Lenguaje y medios*. Barcelona: Editorial UOC, 2008.
- Alsa, Ferran. *Barcelona balla. Dels salons aristocràtics a les sales de concert*. Barcelona: Base, 2012.
- Ballantine, C. *Music and its social meanings*. New York: Gordon & Breach Science, 1983.
- Blanning, Tim. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado, 2011.
- Blaukopf, K. *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical, 1988.
- Castro, Javier de, ed. *'Ens calen cançons d'ara'. Retrospectiva sobre la Nova Cançó a 50 anys vista*. Edicions de la Universitat de Lleida, 2011. Col. Espai/Temps, 57.



- Leppert, R. y S. McClary, eds. *Music&Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1996 (1987).
Quodlibet, 32 (junio 2005). Dossier Historia de la Música.
- Raynor, H. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986.
- Trípodos*, 26 (2010). "Les cares de la música: L'audiovisualització de la música"
- Vanhulst, H. y M. Haine, eds. *Musique et société*. Bruxelles: Université de Bruxelles, 1988.
- Bowman, W. D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1998.
Confines, 22 (2008) – dossier "Música y filosofía".
- Dahlhaus, C. *Estética de la música*. Berlin: Reichenberger, 1996.
- Dahlhaus, C. y R. Katz. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*, 4 vols. New York: Pendragon Press, 1989.
- Fubini, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial, 1997.
- Kivy, P. *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon Press, 2002..
- Lippman, E. A. *A history of Western musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.
- Peña, Vidal. *La razón siempre a salvo*. Oviedo: KRK Ediciones, 2011.
- Polo Pujadas, M. *L'estètica de la música*. Barcelona: Editorial UOC, 2007.
- Polo Pujadas, M. *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.
Quodlibet, 17 (junio 2000). Dossier Estética del Romanticismo.
- Rowell, L. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- Scruton, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Trías, E. *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2007.
- Trías, E. *La imaginación sonora. Argumentos musicales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2010.
- Calmell, C. *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- Clayton, M. T. Herbert y R. Middleton, eds. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York-London: Routledge, 2003.
- Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons, 1987.
- Dahlhaus, C. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Kivy, Peter. *El poseedor y el poseído. Haendel, Mozart, Beethoven y el concepto de genio*. Madrid: Visor, 2011.
- Lawson, C. y R. Stowell. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Porta Navarro, A. *Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea*. València: Universitat de València, 2007.
Quodlibet, 13 (febrero 1999) y 15 (octubre 1999). Dossier Análisis musical.
- Steinberg, Michael P. *Escuchar a la razón: cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Albright, D. *Untwisting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and other Arts*. Chicago: Chicago University Press, 2000.
- Arnaldo, J. *Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos* [Catálogo de exposición. Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 11.2.-25.5.2003]. Madrid: Fundación Thyssen Bornemisza – Caja de Madrid, 2003.
- Boehm G., U. Mosch y K. Schmitd, eds. *Canto d'amore. Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935* [Catálogo de exposición. Basel, Kunstmuseum, 27.4.-11.8.1996]. Paris: Flammarion, 1996.
- Bosseur, J.-Y. *Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle*. Paris: Minerve, 1998.



- _____. *Musique et Beaux Arts. De l'Antiquité au XIXe. siècle.* Paris: Minerve, 1999.
- _____, dir. *Le sonore et le visuel. Intersections musique/arts plastiques aujourd'hui.* Paris: Dis Voir, 1994.
- Bruhn, S. *Musical Ekphrasis. Composers responding to Poetry and Painting.* Hillsdale (NY): Pendragon Press, 2000.
- Hahl-Koch, J. *Arnold Schoenberg-Wassily Kandinsky. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario.* Madrid: Alianza Editorial, 1987 [1980]
- Le Diagon-Jacquin, L. *La musique de Liszt et les arts visuels. Essai d'analyse comparée d'après Panofsky, illustrée d'exemples,* Paris: Hermann, 2010.
- Rozemblum Soin, Jorge Luis. *Glosario de instrumentos musicales.* Madrid: Akal, 2011.
- Scherzo*, 249 (febrero de 2010). Dossier Iconografía Musical
- Sciarrino, S. *Le figure della musica. De Beethoven a oggi.* Milano: Ricordi, 1998.
- Escal, F. *Contrepoints. Musique et littérature.* Paris: Klincksieck, 1990.
- Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos,* comp. S. Alonso. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- Quodlibet*, 25 (febrero 2003). Dossier Narración y representación en música.
- Vega Rodríguez, M. y C. Villar Taboada, eds. *Música, lenguaje y significado.* Valladolid: Universidad de Valladolid – Glares, 2001.
- Catalán, T. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.* Valencia: Diputació de València – Institut Alfons el Magnànim, 2003.
- Godwin, J. *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música.* Girona: Atalanta, 2009.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y temperamento en la música occidental.* Madrid: Alianza Música, 2009 [1992].
- Hernández de la Fuente, David. *Vidas de Pitágoras.* Vilaür: Atalanta, 2011.
- Martin, P. J. *Sounds & Science.* Manchester-New York: Manchester University Press, 1995.
- Moreno Soriano, S. *Arquitectura y música en el siglo XX.* Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2008.
- Quodlibet*, 39 (septiembre-diciembre 1997). Dossier Música y matemáticas.
- Xenakis, I. *La música de la arquitectura.* Madrid: Akal, 2010.
- Citron, M. T. *Gender and the Musical Canon.* Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1993.
- Clarke, E. y N. Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects.* New York-Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Cook, N. y M. Everist, eds. *Rethinking Music.* New York-Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research.* New York-Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Green, L. *Música, Género y Educación.* Madrid: Morata, 2001.
- Lochhead, J. y Auner, Joseph, eds. *Postmodern Music/postmodern Thought.* New York: Routledge, 2002.
- Martín Galán, J. y C. Villar-Taboada, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical.* Valladolid: Universidad de Valladolid – Centro Buendía, 2004.
- Ramos López, P., *Feminismo y música. Introducción crítica.* Madrid: Narcea, 2003.
- Ramos López, P., "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", *Revista de Musicología*, XXVIII/ 2 (2005), pp. 1381-1401.
- Solie, R. A. *Music and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship.* Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1993.
- Treitler, L. *Music and the historical imagination.* Cambridge: Harvard University Press, 1996 (1989).
- Trans*, 15 (2011). Dossier: "Música y estudios sobre las mujeres" [<http://www.sibetrans.com/trans/p16/trans-15-2011>]



10.- Programació de l'assignatura

10 de febrero	Presentación de la asignatura / evaluación inicial		
12 de febrero	Tema 1/1	17 de febrero	Tema 1/2
19 de febrero	Tema 1/3	24 de febrero	Tema 2/1
26 de febrero	Tema 2/2		
3 de marzo	Tema 3/1	5 de marzo	Tema 3/2
10 de marzo	Seminario I: la búsqueda de información en Internet		
12 de marzo	Tema 3/3		
17 de marzo	Un caso específico (I): <i>Sturm und Drang</i> y Prerromanticismo		
19 de marzo	Tema 4/1	24 de marzo	Tema 4/2
26 de marzo	Tema 4/3		
31 de marzo	Tutoría grupal		
2 de abril	Un caso específico (II): Las vanguardias plásticas y el mundo del <i>ballet</i>		
7 de abril	Evaluación intermedia		
9 de abril	Seminario II: métodos de cita bibliográfica		
23 de abril	Tema 5/1		
28 de abril	Tema 5/2		
30 de abril	Un caso específico (III): Música y expresión del texto en la polifonía renacentista		
5 de mayo	Tema 6/1	7 de mayo	Tema 6/2
12 de mayo	Tema 6/3		
14 de mayo	Tema 7/1		
19 de mayo	Tema 7/2		
21 de mayo	Tema 7/3	26 de mayo	Tema 8/1
28 de mayo	Tema 8/2		
2 de junio	Tema 8/3		
4 de junio	Evaluación final		



ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA	ACTIVITAT	LLOC	DATA/ES	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA	LLIURAMENT	LLOC	DATA/ES	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE