

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	NOVES TENDÈNCIES EN LA CREACIÓ MUSICAL
Codi	100661-1
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4rt - Grau Musicologia 1er S
Horari	Dm./Dj. 10:00-11:30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà / Català / Anglès

Profesor/a de contacte

Nom professor/a	Germán GAN QUESADA
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia y Lletres
Despatx	b7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari d'atenció	Dm./Dj. 12:00-13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Germán GAN QUESADA
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia y Lletres
Despatx	b7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari de tutories	Dm./Dj. 12:00-13:00

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisites

No es necesario ningún prerequisite imprescindible, aunque sí es recomendable la posesión de conocimientos musicales medios.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Como parte del plan de estudios del cuarto curso del Grau de Musicologia, y como complemento de la asignatura "Història de la música dels segles XX i XXI", el objetivo principal de esta asignatura es dotar al estudiante de los enfoques metodológicos básicos para situar la creación musical 'de concierto' desarrollada desde 1975 y hasta la actualidad en una perspectiva integral y, al mismo tiempo, posibilitarle el acceso a un análisis, comprensión y valoración suficientes de las relaciones entre creación, difusión y escucha musical en el marco de los actuales sociedad de consumo y mercado cultural.

Como objetivos formativos principales de la asignatura se contemplan:

- Conocer las tendencias y manifestaciones más relevantes de la evolución del discurso musical desde 1975 hasta nuestros días.
- Delinear las líneas de fuerza principales de contacto entre ese discurso musical y el universo sociocultural, intelectual, estético y científico en que se produce.
- Reflexionar sobre el impacto del fenómeno de la globalización en la conformación del panorama musicológico actual.
- Valorar las últimas tendencias metodológicas en el ámbito del análisis y la estética de la creación contemporánea.
- Proporcionar herramientas sistemáticas, conceptuales y terminológicas adecuadas para la expresión oral y escrita de los contenidos abordados en la asignatura.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1 - Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
Resultats d'aprenentatge	CE1.14. Reconocer las nuevas tendencias en la creación musical dentro de la evolución histórica
Competència	CE2 – Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
Resultats d'aprenentatge	CE2.4. Reconocer las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.
Competència	CE10 - Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
Resultats d'aprenentatge	CE10.20. Afrontar el análisis de la creación musical de nuestro tiempo con las herramientas musicológicas y de acercamiento interdisciplinar apropiadas.
Competència	CE8 - Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano
Resultats d'aprenentatge	CE8.5. Examinar las interrelaciones entre creación musical contemporánea, dentro de la tradición histórica, y otras manifestaciones musicales vigentes en el período de estudio (músicas del mundo, músicas populares urbanas).
Competència	CT1 - Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan transmitir los conocimientos adquiridos. CT2 - Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos. CT8 - Trabajar en equipo o con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).
Resultats d'aprenentatge	



6.- Continguts de l'assignatura

- Tema 1. Diàlogos con la(s) tradicion(es): estrategias intertextuales
Tema 2. Perspectivas neos-: hacia una reinterpretación de sistemas armónicos y compositivos.
Tema 3: La pervivencia expresionista.
Tema 4: Músicas abiertas y gráficas: el espacio de/en la partitura.
Tema 5: La renovación del lenguaje armónico: espectralismo y microtonalismos.
Tema 6: La importancia del gesto I: microsintaxis tímbricas del sonido.
Tema 7: La importancia del gesto II: acción musical y escénica.
Tema 8: *Homo technologicus*: los recursos electrónicos e informáticos.
Tema 9: Hibridación con “otras” músicas: caminos laterales.
Tema 10: Panorama I (Catalunya/Espanya 1975-2000): peso y redefinición de la vanguardia.
Tema 11: Panorama II (Catalunya/Espanya 2000-2012): futuro presente.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats dirigides (23%)

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor.

En este porcentaje se incluyen la realización de la evaluación inicial.

Activitats supervisades (10%)

- Discusión del trabajo tutorizado y de la orientación de las reseñas evaluables (8.2.).
- Asistencia prevista a concierto/s de música y representaciones escénico-musicales programado/s durante el período lectivo de la asignatura.
- Tutorías personales y de grupo, en modalidad presencial o virtual.



Activitats autònomes (67%)

- Organización de los apuntes y del material de clase.
- Búsqueda de información en bibliotecas e Internet.
- Lectura y estudio personales.
- Asistencia a tutorías libres.

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Dirigides

Clases teórico-prácticas	33	
Evaluación (v. infra)	1.5	

Supervisades

Preparación/tutorización del trabajo final y de las reseñas evaluables	8	
Tutoría virtual	1.5	
Asistencia a conciertos, exposiciones...	6	

Autònomes

Organización apuntes y material clase	20	
Búsqueda de información	18.5	
Preparación del trabajo tutorizado	30	



Lectura y estudio personal	30	
Tutorías libres	1.5	

Avaluació

Evaluación inicial	1.5	
--------------------	-----	--

8.- Avaluació

- 8.1. Reseñas (2) de lecturas/audiciones obligatorias (40%)
 Fechas de entrega: 22 de octubre (Reseña 1), 21 de noviembre (Reseña 2)
- 8.2. Preparación de un trabajo tutorizado, en grupo de cuatro alumnos, y entrega del material para su exposición oral (60%)

La superación de ambos instrumentos de evaluación es independiente y obligatoria para completar el recorrido de la asignatura, y los porcentajes indicados son indivisibles.

Asimismo, se valorará la participación activa en el comentario de las audiciones propuestas y en las tutorías de grupo e individuales.

Los criterios de evaluación fundamentales son la puesta de manifiesto de los conocimientos adquiridos de manera correcta y congruente con el tiempo de estudio dedicado (prueba final), la valoración de la inquietud y capacidad de iniciativa del estudiante en lo referente a su involucración en las actividades propuestas (memoria de actividades) y su adecuada elección y aprovechamiento de los materiales complementarios (lecturas, audiciones...) obtenidos en la búsqueda individual y/o colectiva de fuentes de información.

Se considerará “no presentado” al estudiante que no participe en el recorrido evaluativo en ninguna de sus categorías, y “suspenso” a aquel que no lo supere o que no satisfaga en su totalidad con fecha 5 de diciembre (cfr. observación al Calendari) la entrega de las tres evidencias de evaluación indicadas –, en formato físico (papel) o electrónico habitual (.pdf, doc, .docx, .odt), vía “Lliurament de Treballs” del Campus Virtual de la asignatura–, cuya corrección y revisión quedará establecida antes del 11 de diciembre de 2013 (cfr. observación al Calendari).

Dada la naturaleza continuada de la evaluación de esta asignatura, no existe posibilidad de re-evaluación.



ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Evaluación inicial (17 de septiembre de 2013)	1.5	Tomar conciencia de los conocimientos previos, intereses particulares en la asignatura y conexión con estudios previos del alumno (valores)

9- Bibliografia i enllaços web

N. B. No se incluyen diccionarios, enciclopedias, monografías ni estudios sobre compositores particulares.

- Adell, Joan-Elies y Jaume Radigales, eds. *(Des)acords. Música i músiques als Països Catalans (1975-2009)*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nasa, 2009.
- Bosseur, Dominique y Jean-Yves Bosseur. *Révolutions musicales. La musique contemporaine depuis 1945*. s.l. : Minerve, 1999 (5ª ed.).
- Bosseur, Jean-Yves y Pierre Michel. *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*. s.l.: Minerve, 2007.
- Cook, Nicholas y Anthony Pople. 2004. *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2004.
- Cooke, Mervyn, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2008.
- Darbon, Nicolas. *Musica Multiplex. Dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- Dávila, Ana María y Javier Pérez Senz. *Compositors d'avui. Guia de la música contemporània a Catalunya*. Barcelona: Caixa Catalunya – Obra Social, 2008.
- Dibelius, Ulrich. *La nueva música a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.
- Doce notas preliminares*, 8 (2001). "Postmodernidad, veinte años después".
- Fernández Guerra, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*. Madrid: Ed. Gloria Collado, 2009.
- García Laborda, José M.^a. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Doble J, 2010.
- Gloag, Kenneth. *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- González Lapuente, Alberto (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 7: La música del siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and after. Directions since 1945*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Heile, Björn, ed. *The Modernist Legacy. Essays on New Music*. Aldershot: Ashgate, 2009.
- Holmes, Thomas B. *Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition*. London and New York: Routledge, 2008.
- Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- Marco, Tomás. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.
- Marco, Tomás. *La creación musical en el siglo XXI*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2007.
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1994.
- Noya, Javier. *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011
- Nexus*, 37 (primavera 2007). "La música contemporània: nous reptes a Catalunya i a Europa".



- Nyman, Michael. *Música experimental. De John Cage en endavant*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.
- Potter, Keith, Kyle Gann y Pwyll ap Siôn (eds.). *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*. Aldershot: Ashgate, 2013.
- Ramaut, Béatrice. *Musique et postmodernité*. Paris: P.U.F., 1998.
- Ramos, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013.
- Ross, Alex. *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
- Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Belmont (CA): Wadsworth/Thomson Learning, 1993.
- Supper, Martin. *Música electrònica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Whittall, Arnold. *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Whittall, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century*. New York: Oxford University Press, 1999.

www.accompositors.com
brahms.ircam.fr
www.composers21.com
digital.march.es

Associació Catalana de Compositors
Base de datos Brahms (IRCAM)
The Living Composers Project
Base de datos Clamor (Fundación Juan March)

Espacio sonoro (2004)
Contemporary Music Review (1984)
Perspectives of New Music (1962)

espaciosonoro.tallersonoro.com
www.tandfonline.com/loi/gcmr20#.UdsA0KxmPKc
www.perspectivesofnewmusic.org



10.- Programació de l'assignatura

17/09	Presentación de la asignatura y evaluación inicial
19/09	Tema 1/1
26/09	Tema 1/2
1/10	Tema 2/1
3/10	Tema 2/2
8/10	Tema 3/1
10/10	Tema 3/2
15/10	Tema 4/1
17/10	Tema 4/2
22/10	Tema 5/1
24/10	Tema 5/2
29/10	Tema 6/1
31/10	Tema 6/2
5/11	Tema 7/1
12/11	Tema 7/2
14/11	Tutoría virtual
19/11	Tema 8/1
21/11	Tema 8/2
26/11	Tema 9/1
28/11	Tema 9/2
3/12	Tema 10/1
5/12	Tema 10/2
10/12	Tema 11/1
12/12	Tema 11/2



Durante el curso académico 2013/14, el calendario de la asignatura se ha adaptado, según acuerdo adoptado por la Comissió de Docència de l'Àrea de Música (14-III-2013), a la estancia de investigación trimestral concedida por la AGAUR (BE-DGR 2012) al profesor responsable de su docencia.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA	ACTIVITAT	LLOC	DATA/ES	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA	LLIURAMENT	LLOC	DATA/ES	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE