

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Informàtica musical
Codi	100669
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4r curs 1er S
Horari	(link a la pàgina web del centre o titulació)
Lloc on s'imparteix	Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)
Llengües	Català i castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Bernat Cabré
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia i Lletres
Despatx	B7b/131
Telèfon (*)	
e-mail	bernat.Cabre@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 18:00 a 19:00

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com



3.- Prerequisits

Coneixement de català i castellà. Un cert coneixement d'anglès és molt recomanable. Coneixements musicals, específicament de llenguatge musical, són imprescindibles.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Escriure la música de la manera més correcta i clara possible, no només des del punt de vista de la gramàtica ans també del tipogràfic, és una habilitat necessària als compositors, musicòlegs, pedagogs i estudiants. En aquest moment en el qual la tecnologia ha estès i ha facilitat enormement la possibilitat d'erigir-se en editor de les obres pròpies i alienes, és a dir, en què el domini gràfic de la música ha deixat de ser una competència d'especialistes, és quan es veu com a més necessari el domini de les regles i de l'estil que permeten crear documents clars, presentables i aptes per a ser utilitzats dins de les diferents disciplines musicals. Al final del curs, doncs, l'alumnat haurà de ser capaç d'escriure amb l'aplicació FINALE una partitura d'orquestra completa, amb tots els seus signes musicals i gràfics. Haurà de saber donar a la partitura un format coherent conforme a les directrius que es proposin i extreure'n les corresponents partícels per a la seva execució



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència específica

CE17. Aplicar mitjans tecnològics i informàtics (Internet, Bases de dades, Software específics d'edició i tractament del so, etc.) a la disciplina musicològica.

Resultats d'aprenentatge

Confecció correcta de partitures d'acord amb els usos editorials més freqüents.

Competències transversals

CT3. Organitzar i planificar la feina de forma eficient.
CT4. Resoldre problemes del seu àmbit d'estudi.
CT5. Prendre decisions dins l'àmbit professional pertinent.



6.- Continguts de l'assignatura

Introducció a l'aplicació FINALE

1. Accés a l'aplicació FINALE.
2. Eines bàsiques.
3. Escriptura de notes: entrada manual.
4. Eines de pentagrama, textos i indicador de compàs.
5. Articulations i traços intel·ligents.
6. Eines de tonalitat i de canvi de clau.
7. Atributs de compàs.
8. Expressions, matisos i signes de repetició.
9. Entrada ràpida de notes.
10. Música amb text.
11. Grups artificials.
12. Xifrats d'acords.
13. Gestió de notes i compassos.
14. Presentació de pàgina, edició de partitures i partícels.
15. FINALE i MIDI.
16. Altres eines i possibilitats del programa.

Altres

Altres conceptes i disciplines d'aplicació de la informàtica a la música, composició i tractament de so, seran cobertes amb alguna xerrada d'algun professional de l'àmbit.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes dirigides pel professor.
Xerrades de professionals de la música programades pel professor.
Tutories dirigides pel professor.
Realització d'exercicis d'edició de partitures amb l'aplicació FINALE.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

Assistència a classe (10%)
Exercicis realitzats al llarg del curs dins el termini assenyalat (30%)
Examen final, edició d'una partitura d'orquestra (60%)



ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

- BALLESTER, J., *Edició de partitures en l'entorn Windows: Finale 2003* (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005).
- FERRERO, L., *Manuale di scrittura musicale* (EDT, Torino, 2007).
- GOULD, E., *Behind bars* (Faber music, London, 2011).
- <http://www.finalemusic.com/Support/UserManuals.aspx>



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE