

**APLICATIU**  
**GUIA DOCENT**  
**PROVISIONAL**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Novel·la catalana del segle XX
Codi	100694
Crèdits ECTS	24
Curs i període en el que s'imparteix	2n curs, 1er semestre
Horari	Dimarts i dijous 16.30 - 18.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Maria Campillo
Departament	Filologia catalana
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B9-0028
Telèfon (*)	93 5868078
e-mail	maria.campillo@uab.cat
Horari d'atenció	a determinar

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Maria Campillo
Departament	Filologia catalana
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B9-0028
Telèfon (*)	93 5868078
e-mail	maria.campillo@uab.cat
Horari d'atenció	a determinar

(Afegeix tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari d'atenció

### 3.- Prerequisits

En el cas dels estudiants del Grau de Llengua i Literatura Catalanes és altament aconsellable haver aprovat Literatura Catalana del segle XX i haver-ne assimilat tots els continguts.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Novel·la catalana del segle XX” és una assignatura de 6 crèdits que s’insereix dintre de la matèria “Literatura catalana contemporània”. L’objectiu del curs és presentar un panorama general de la novel·la catalana des del començament del segle XX fins als anys setanta, a través d’una sèrie de lectures significatives que donin raó de la evolució històrica i estètica del gènere.

L’assignatura combina la formació en història de la literatura amb la formació lectora i, doncs, l’estudiant, a l’acabament del curs, haurà de ser capaç de:

- a) comprendre el sentit del gènere novel·la dins la tradició literària occidental
- b) conèixer i situar històricament els principals autors i obres de la novel·la catalana del segle XX
- c) manejar els instruments crítics adequats a la descodificació dels gèneres narratius
- d) comprendre i interpretar les obres de lectura obligatòria i els textos secundaris i instrumentals



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	<p>CE1. Analitzar críticament la literatura catalana en relació amb les circumstàncies històriques dins les quals s'inscriu.</p> <p>CE1.1. Descriure el context històric de la literatura catalana contemporània.</p> <p>CE2. Aplicar conceptes, recursos i mètodes d'anàlisi literària a la literatura catalana dins el marc de la periodització de la història literària occidental.</p> <p>CE2.1. Interpretar la tradició cultural occidental des del segle XIX fins a l'actualitat.</p> <p>CE12. Valorar de forma argumentada i rigorosa les tendències principals, els autors i les obres més representatives de la literatura catalana.</p> <p>CE 12.1. Elaborar textos crítics sobre les tendències principals, els autors i les obres més representatius de la literatura catalana contemporània.</p>
--------------------	---

<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Deriven de la correcta aplicació de les competències descrites.
---------------------------------	---

<b>Competència</b>	<p>CE4. Elaborar estudis de caràcter històric sobre la tradició literària catalana i anàlisis interpretatius sobre les tendències, els gèneres i els autors de la literatura catalana.</p> <p>CE4.1. Redactar assaigs històrics i interpretatius sobre la tradició literària catalana contemporània.</p> <p>CE5. Interpretar els textos literaris en profunditat des de les bases filològiques (estilístiques, lingüístiques, etc.) i comparatives.</p> <p>CE5.1. Reconèixer textos literaris des de bases filològiques i comparatistes i aplicar-los als textos de la literatura catalana contemporània.</p>
--------------------	---

<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Deriven de la correcta aplicació de les competències descrites.
---------------------------------	---

<b>Competència</b>	<p>CT1. Dominar l'expressió oral i escrita.</p> <p>CT2. Potenciar la capacitat de lectura, d'interpretació i d'anàlisi crítica.</p> <p>CT3. Treballar de forma autònoma o en equip de manera responsable.</p> <p>CT4. Realitzar treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.</p> <p>CT5. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.</p> <p>CT6. Usar la informació d'acord amb l'ètica científica.</p> <p>CT7. Mantenir una actitud de respecte envers les opinions, valors comportaments i pràctiques dels altres.</p>
--------------------	---

<b>Resultats d'aprenentatge</b>	Deriven de la correcta aplicació de les competències descrites.
---------------------------------	---

<b>Competència</b>	CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)
--------------------	--



## 6. Continguts de l'assignatura

## Febres del temari

1. La novel·la modernista. La crisi del naturalisme i la crisi del gènere.  
1.1. La novel·la i el conte. La recerca de noves formes narratives (Joaquim Ruyra, Víctor Català).

1.2. Els corrents novel·lístics.

1.2.1. La novel·la simbòlica. Raimon Casellas. Víctor Català. Prudenci Bertrana. Josep Pous i Pagès.  
El marc ciutadà: Josep Maria Folch i Torres.

1.2.2. Novel·la simbolista i decadentista. Miquel de Palol. Alfons Maseras.

1.2.3. Costumisme i novel·la. Santiago Rusiñol. El cas Juli Vallmitjana.

### 2. La novel·la durant el Noucentisme.

2.1. L'estètica arbitrària i els intents d'adaptació dels gèneres narratius. Josep Carner i Eugeni d'Ors. Predomini de les formes breus: el conte i la prosa periodística.

2.2. Iniciatives paral·leles: les formes novel·lístiques de consum. Autors cultes i novel·la popular.

### 3 La novel·la entre 1925-1939.

3.1. La crisi del Noucentisme i l'organització moderna de la vida cultural. El debat entorn de la novel·la i del mercat literari.

3.2. Novel·la i públic lector. Les institucions literàries: editorials, col·leccions i premis de novel·la.

3.3. La crítica especialitzada: Domènec Guansé. Maurici Serrahima. Ramon Esquerra. Rafael Tasis.

3.4. Els corrents novel·lístics.

3.4.1. Reaparició del novel·listes modernistes. Evolució formal i temàtica: novel·la i autobiografia. Joan Puig i Ferrer. Prudenci Bertrana. Pere Coromines. Joan Santamaria.

3.4.2. Novel·la i periodisme: Josep Pla.

3.4.3. La novel·la psicològica. Les formes del monòleg interior. Renovació formal dels models tradicionals: Miquel Llor. Carles Soldevila. Psicologia i moral individual: l'auge de les novel·listes: Maria Teresa Vernet, Carme Montoriol, Aurora Bertrana i Anna Murià.

3.4.4. Persistència vuitcentista, psicologia i societat: Josep M. de Sagarra.

3.5. L'evolució del gènere en els anys trenta. La ruptura de les convencions. Desmitificació i caricatura.

3.5.1. El grup de Sabadell. C.A. Jordana, un antecedent. Joan Oliver i la ruptura moral. Francesc Trabal i la ruptura formal. Cercle d'influències. Els inicis de Rodoreda i Pere Calders.

3.5.2. Altres vies de renovació. El retorn al modernisme: Sebastià Juan Arbó. Deformació caricaturesca i mite personal: Salvador Espriu. Els inicis de Llorenç Villalonga.

3.5.3. Formes narratives durant la guerra civil: el conte, la crònica i la novel·la.

### 4. La postguerra.

4.1. Situació històrica i política cultural en les diverses etapes. La reconstrucció del mercat literari a l'interior. Plataformes de difusió. La producció narrativa a l'exili.

4.2. La crítica especialitzada: Rafael Tasis, Maurici Serrahima, Joan Triadú, Josep M. Castellet, Antoni Vilanova, Joaquim Molas.

4.3. La novel·la a la immediata postguerra. Persistència i evolució dels models i autors de preguerra. Realisme testimonial: la guerra, la diàspora i els camps de concentració. L'objectivisme i els models periodístics. A. Artís-Gener, Vicent Riera Llorca, Joaquim Amat Piniella.

4.4. Josep Pla i el seu particular realisme.

4.5. La novel·la a la dècada dels cinquanta. Joan Sales i els models de la novel·la catòlica.

Continuïtat i renovació. Xavier Benguerel. Maria Aurèlia Capmany. Jordi Sarsanedas. La imaginació erudita: Joan Perucho.

4.6. Els anys seixanta. La narrativa del realisme històric. Influències teòriques i crítiques: el realisme social, l'engatjament sartrià; els models de la novel·lística americana d'entreguerres, el *nouveau roman*, el neorealisme italià. Manuel de Pedrolo. Josep M. Espinàs.

4.7. Variants i fugides del realisme. De la realitat al mite: Lluís Ferran de Pol, Mercè Rodoreda i Llorenç Villalonga. Pere Calders i la novel·la sobre la novel·la.

4.8. Els primers setanta. Models i tendències. De l'impacte de la narrativa hispanoamericana al *Dirty Realism*. De l'evolució del realisme (novel·la de la descoberta i de l'experiència) a la *summa* novel·lística (Rodoreda). De la imaginació i el mite (Baltasar Porcel) a la crisi de la narrativitat.

### LECTURES OBLIGATÒRIES DEL CURS

Dossier de textos (reprografia)

Prudenci Bertrana, *Josafat* (1906)

Josep M. de Sagarra, *Vida Privada* (1932)

Joaquim Amat-Piniella, *K.L. Reich* (1946 / 1963 / 2001)

Josep Pla, *El carrer estret* (1952)

Joaquim Perucho, *Les històries naturals* (1960)

Llorenç Villalonga, *Bearn* (1961)



**7. Metodologia  
docent i activitats  
formatives**

**Dirigides**

**Classes teòriques**

Classes magistrals	20%	CE1, 2, 4, 5 i 12
--------------------	-----	-------------------

**Seminaris de  
discussió de textos**

Comentari de lectures i textos crítics: debat en gran grup	20%	CT2
---	-----	-----

**Supervisades**

**Presentació pública  
de lectures**

individuals o en grup, valoració i discussió crítica col·lectiva	10%	CE1, 2, 4,5 i 12.
obtenció de la bibliografia, maneig de les fonts		CT1 a CT17

**Autònomes**

**Cerca de  
documentació  
Lectura de textos**

Lectura comprensiva i interpretativa de textos. Sistematització i aplicació dels coneixements	50%	CE1, 2, 4, 5 i 12
---	-----	-------------------

**Estudi**

**Redacció de treballs**

--	--	--



## 8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )

**Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades per mitjà de treballs individuals (escrits) i proves escrites (exàmens)**

**El sistema d'avaluació s'organitza en tres mòduls, cadascun dels quals té assignat un pes específic en la qualificació final. El mòdul de proves escrites, però, s'ha d'aprovar per passar el curs.**

**Mòdul de treballs individuals 30%**  
**Mòdul d'intervencions a l'aula 20%**  
**Mòdul de proves escrites 50%**

### **ADVERTIMENTS:**

-la reproducció total o parcial de materials en xarxa, així com la còpia textual de bibliografia no referenciada (o no explícitament "citada") en els treballs individuals o en les proves escrites serà penalitzada amb un 0 en l'exercici.

-els estudiants que no superin el curs tenen dret a una segona avaluació (reavaluació) sempre que la seva nota superi el 4.

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ**

### **HORES**

### **RESULTATS D'APRENTATGE**

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

## 9- Bibliografia i enllaços web

### **BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia general seleccionada (la bibliografia específica per temes es facilitarà el primer dia del curs)**

R.M. ALBÉRES, *Histoire du roman moderne*, Paris, Éditions Albin Michel, 1961. Versió castellana: *Historia de la novela moderna*, México, UTEHA, 1966.

Andrés AMORÓS, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1981.

Mijail BAJTIN, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

M. BAQUERO GOYANES, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970.





Enric BOU (dir), *Panorama crític de la literatura catalana. Vols. V i VI: segle XX*, Barcelona, Vicens Vives 2010.

Jordi CASTELLANOS, «Mercat literari i cultura nacional (1882-1925)», *Els Marges*, núm. 56 (octubre de 1996), pp. 5-38.

Leon EDEL, *The Modern Psychological Novel*, Gloucester, Peter Smith, 1972. 1n ed.: *The Psychological Novel. 1900-1950* (1955).

Pere GABRIEL (dir.), *Història de la Cultura Catalana*, vols. IX i X, Barcelona, Edicions 62, 1998-1999.

Robert HUMPHREY, *Stream of Consciousness in the Modern Novel*, Berkeley, University of California Press, 1954.

**Joaquim MOLAS (dir), *Història de la literatura catalana. Part Moderna. Vols. VIII, IX, X, XI* Barcelona, Editorial Ariel, 1986-1988.**

Joaquim MOLAS, *Obra crítica*, 2 vols., Barcelona, Edicions 62, 1995-1999.

Jordi SANSANEDAS, *Cita de narradors*, Barcelona, Selecta, 1958.

Enric SULLÀ, ed., *Poètica de la narració*, Barcelona, Editorial Empúries, 1985.

Jean-Yves TADIÉ, *Le roman au XXe. Siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1990.

Joan TRIADÚ, *La novel·la catalana de postguerra*, Barcelona: Edicions 62, 1982.

Antonio VILANOVA, *Auge y supervivencia de una cultura prohibida. Literatura catalana de postguerra*, Barcelona, Destino, 2005.

Alan YATES, *Una generació sense novel·la?*, Barcelona, Edicions 62, 1975.

Fons d'informació bibliogràfica: <http://www.traces.uab.cat/tracesbd/>



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE