



El francès en el món: contacte entre cultures

103317





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	El francès en el món: contacte entre cultures
Codi	103317
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	www.ub.edu/filologia Dimarts i dijous de 10h a 11h30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Marie-Odile Sánchez Macagno
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Depart. Filologia Romànica
Telèfon (*)	93 403 58 50
e-mail	modilesanchez@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor



2. Equip docent

Nom professor/a	Marie-Odile Sánchez Macagno
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	-
Telèfon (*)	93 403 58 50
e-mail	modilesanchez@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

3.- Prerequisites



No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

- Adquirir les bases i la terminologia del coneixement històric, cultural i literari.
- Adquirir el coneixement de la història de França mitjançant les obres dels historiadors i dels escriptors.
- Conèixer les circumstàncies sociohistòriques que van desenvolupar la creació cultural a França
- Analitzar des d'una perspectiva pluridisciplinària textos històrics i literaris, i altres documents audiovisuals.

Referits a habilitats, destreses

- Ser capaç d'analitzar textos literaris, històrics, de crítica literària i relacionar-los amb la societat i la cultura de la seva època i context.
- Desenvolupar destresa en l'escriptura en francès per tal de redactar amb correcció textos de tipus argumentatiu.
- Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal.
- Millorar la manera d'exposar oralment en francès els resultats de la investigació.

Referits a actituds, valors i normes

- Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i crític.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Transversals comunes de la UB

- Capacitat creativa (capacitat de formular la informació/ capacitat de cercar i integrar nous coneixements).
- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica / capacitat de prendre decisions i d'adaptació a noves situacions).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, en castellà i en francès, tot dominant el llenguatge especialitzat).

Transversals de la titulació



- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis francesos.
- Capacitat de gestió de la informació.
- Actitud reflexiva i especulativa.

Específiques de la titulació

- Adquisició de diversos mètodes d'anàlisi de la literatura i la història i coneixement de les bases corresponents.
- Capacitat per interrelacionar els diferents aspectes de la història, la literatura i la cultura franceses.

6.- Continguts de l'assignatura

- 1 - Les fronteres de França: dels orígens al postcolonialisme
- 2 - Cortesia, galanteria, seducció: de "l'amour courtois" a "l'amour fou"
- 3 - Poder i societat: la cort i la ciutat
- 4 - Guerres i revolucions
- 5 - De la Préciosité al postfeminisme

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs individuals escrits dirigits i recerca d'informació.



8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

Agulhon, Maurice (1997²), *La République: de 1880 à nos jours*, Paris, Hachette.

Aubaud, Camille (1993), *Lire les Femmes de Lettres*, Paris, Dunod.

Audoin-Rouzeau, Stéphane & Becquer, Anette (1998), *La Grande Guerre 1914/1918*. Paris, Gallimard "Découvertes".

Azéma, Jean-Pierre & Bédarida, François (1993), *La France des années noires: 1939-1945*. Paris, Seuil, 2 vols.

Plouvier, Paule (1983), *Poétique de l'amour chez André Breton*, Paris, Librairie José Corti

Russo, Elena (2002), *La Cour et la Ville: de la littérature classique aux Lumières*, Paris, PUF, « Écriture »

Rougemon, Denis de (1972), *L'Amour et l'Occident*. Paris, Plon (nova edició: 2001, Paris, 10/18).



--