

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



# Psicoanàlisi i literatura en francès

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Psicoanàlisi i literatura en francès
Codi	
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dimarts i dijous de 11:30 a 13:00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	FRANCÈS

### Professor/a de contacte

Nom professor/a Myriam Mallart Brussosa

Departament Filologia Romànica

Universitat/Institució Universitat de Barcelona

Despatx

Telèfon (\*) 93 403 56 68

e-mail mmallart@ub.edu

Horari d'atenció Contactar Professor

**2. Equip docent****Nom professor/a** **Departament** **Universitat/Institució** **Despatx** **Telèfon (\*)** **e-mail** **Horari de tutories** *(Afegeu tants camps com sigui necessari)**(\*) camps optatius*



### 3.- Prerequisits

No s'escau.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

#### Referits a coneixements

-Conèixer l'amplia producció de contes que van sorgir a França des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX, sobretot els contes de Charles Perrault i els contes de fades escrits, en el segle de la Raó, per dones.

-Adquirir eines d'anàlisi literària a partir de la psicoanàlisi.

#### Referits a habilitats, destreses

-Ser capaç d'analitzar des d'una perspectiva pluridisciplinària els motius recurrents, l'originalitat dels autors i la funció del conte en una societat determinada.

Desenvolupar destresa en l'escriptura de comentaris de textos i de textos de tipus argumentatiu.

-Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal  
Potenciar la capacitat de debatre amb arguments raonats i defensar punts de vista propis tot respectant els altres.

#### Referits a actituds, valors i normes

Analitzar en l'espai de reflexió del curs com els autors plantegen, a través dels contes, preguntes essencials de la condició humana.

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Transversals comunes de la UB

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica / capacitat de prendre decisions i d'adaptació a noves situacions).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en una tercera llengua, tot dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
- Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú.
- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds).

### Transversals de la titulació

- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis literaris.
- Capacitat de gestió de la informació.
- Capacitat per analitzar i interpretar les relacions entre els àmbits de la lingüística, literatura i cultura.
- Capacitat per generar noves idees. Creativitat.

### Específiques de la titulació

- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris de l'àmbit cultural estudiat (elements de psicoanàlisi i crítica literària).
- Capacitat per analitzar, sintetitzar i explicar documents culturals i textos literaris en la llengua estudiada (comprensió i valoració crítica de textos i documents).
- Capacitat per relacionar els coneixements de la titulació amb altres àrees i disciplines.



## 6.- Continguts de l'assignatura

Els contes, com els mites, són relats que intenten respondre a les grans qüestions de la humanitat. Transmesos oralment des de temps immemorials, duen vestigis de creences, de somnis de la jove humanitat; duen també els nostres "fantasmes". Es recorrerà a l'antropologia, l'etnologia, la sociologia i la psicoanàlisi per copsar la tradició recollida a partir de Perrault i fins a l'actualitat, passant pels contes de fades de les escriptores del Segle de la Raó, els contes llicenciosos, filosòfics i fantàstics.

1. Problemàtiques del gènere: del mite al conte, de l'oralitat a l'escriptura.
2. Funcions i transmissió dels contes: educativa, lúdica, iniciàtica, al·legòrica...
3. La sexualitat i les estructures de parentiu en els contes.
4. Poder i transgressió en els contes.
5. Reescriptures dels contes a l'actualitat.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

En la participació activa demanada al llarg del curs s'avaluarà de manera continua la capacitat dels estudiants per buscar informació i exposar-la; la capacitat d'anàlisi textual.

## 8.- Avaluació

## 9- Bibliografia i enllaços web

Freud, Sigmund, "Le thème des trois coffrets", "L'Inquiétante étrangeté" en *Essais de psychanalyse appliquée*, Idées Gallimard, París, 1978.

Guizburg, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Flammarion, Paris, 1989.



Jakez Helias, Pierre, *Le Quêteur de mémoire*, Plon, Paris, 1990.

Lévi-Strauss, C., *Anthropologie structurale II*, Plon, Paris, 1973.

Robert, Raymonde *Il était une fois les fées. Contes du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. Siècle*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1984.

Soriano, Marc, *Les contes de Perrault, culture savante et tradition populaire*, Gallimard, Paris, 1977.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, Paris, 1970.