

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



# **Pensament i literatura en llengua francesa 103338**

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

|                                      |                                            |
|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| Nom de l'assignatura                 | Pensament i literatura en llengua francesa |
| Codi                                 | 103338                                     |
| Crèdits ECTS                         | 6 ECTS                                     |
| Curs i període en el que s'imparteix | Quart curs<br>Segon semestre               |
| Horari                               | Dimarts i dijous, 18-19:30                 |
| Lloc on s'imparteix                  | Facultat de Filologia UB                   |
| Llengües                             |                                            |

### Professor/a de contacte

Nom professor/a Masó, Joana

Departament Filologia Francesa

Universitat/Institució Universitat de Barcelona

Despatx

Telèfon (\*) 934035669

e-mail maso@ub.edu

Horari d'atenció Contactar Professor



## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

*(Afegiu tants camps com sigui necessari)*

*(\*) camps optatius*



### 3.- Prerequisits

No s'escau.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

#### **Referits a coneixements**

—Familiaritzar-se amb els textos i autors principals que han anat configurant la història del pensament i de la crítica literaris des dels orígens fins al segle XX, per conèixer de primera mà les qüestions que s'han considerat més rellevants en l'àmbit dels estudis literaris.

#### **Referits a habilitats, destreses**

—Ser capaç d'analitzar textos de crítica literària i relacionar-los amb la literatura de la seva època i context.

—Desenvolupar destresa en l'escriptura d'assaigs acadèmics per tal de redactar amb tota correcció textos de tipus argumentatiu.

#### **Referits a actituds, valors i normes**

—Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i sempre amb un esperit veritablement crític, que és la principal actitud que es vol fomentar en aquest curs.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica / capacitat de prendre decisions i d'adaptació a noves situacions).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, en castellà i en una tercera llengua, tot dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
- Compromís ètic (capacitat crítica i autocrítica de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques)
- Coneixement gramatical necessari per a la lectura i la comprensió de textos)
- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis literaris.
- Capacitat de gestió de la informació.
- Actitud reflexiva i especulativa.
- Adquisició dels diversos mètodes d'anàlisi de la literatura i coneixement de les bases corresponents.
- Capacitat per interrelacionar els diferents aspectes de la teoria literària i la literatura comparada.  
Comunicació correcta en la llengua estudiada  
Capacitat d'analitzar, sintetitzar i explicar documents culturals i textos literaris en la llengua estudiada

## 6.- Continguts de l'assignatura

1. L'assaig com a gènere: problemes teòrics de l'escriptura del pensament-
2. L'assaig i l'assagista (Montaigne).
3. L'assaig i el conte filosòfic (Diderot, Voltaire, Rousseau...).
4. L'assaig i la crítica de la cultura (de les *idées reçues* de Flaubert a les mitologies de Barthes).
5. L'assaig dins la ficció de la novel·la (Proust, Valéry, Sartre...).
6. L'assaig en les escriptures dels marges (Camus, Sarraute, Derrida, Sollers, Duras, Cixous...).



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

## 8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a **'no presentat'** si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

**El plagi:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

**Casos particulars:** Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant

L'avaluació és continuada. L'alumnat que ho sol·liciti en els terminis i en els termes establerts es podrà acollir a l'avaluació única. Els criteris d'avaluació de l'assignatura es concretaran amb més detall en el programa de l'assignatura.



## 9- Bibliografia i enllaços web

Glaudes, Pierre (ed.), *L'essai, métamorphoses d'un genre*, Montpellier, Presses Universitaires Montpellier, 2000.

Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'essai*, París, Hachette, 1999.

Macé, Marielle, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, París, Belin, 2006.

Obaldia, Claire de, *L'esprit de l'essai. De Montaigne à Borges*, París, Seuil, 2005.