

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



**Noves poètiques de la narrativa en  
Francès  
103339**

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Noves poètiques de la narrativa en Francès
Codi	103339
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Primer semestre.
Horari	<i>Web UB (Estudis francesos)</i> Dimarts i dijous de 18h a 19h30
Lloc on s'imparteix	Universitat de Barcelona
Llengües	Francès

### Professor de contacte

Nom professor/a	Myriam Mallart Brussosa
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	UB
Despatx	
Telèfon (*)	934035668
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari de tutories	Contactar professora

(Afegeu tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

*(Afegiu tants camps com sigui necessari)*

*(\*) camps optatius*

## 3.- Prerequisits



L'assignatura es farà en francès. Es recomana haver assolit un nivell A2 del Marc europeu de referència de les llengües i estar en procés d'assolir el nivell B1.

#### **4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura**

##### **Referits a coneixements**

—Familiaritzar-se amb textos narratius per ser capaç d'identificar-ne les diferents problemàtiques.

##### **Referits a habilitats, destreses**

—Desenvolupar la destresa en els mètodes d'anàlisi dels textos literaris francesos, buscant les problemàtiques pròpies a cada creació i practicar aquesta anàlisi.

—Potenciar la capacitat de debatre amb arguments raonats i defensar punts de vista propis tot respectant els d'altres.

—Potenciar l'habilitat en l'expressió escrita i oral.

##### **Referits a actituds, valors i normes**

—Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i amb un esperit veritablement crític.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Transversals comunes de la UB

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en una tercera llengua, tot dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds).

### Transversals de la titulació

- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica (com la lingüística) en l'àmbit dels estudis literaris.
- Capacitat per analitzar i interpretar les relacions entre els àmbits de la lingüística, literatura i cultura.
- Plantejament i resolució de problemes metodològics i conceptuals de manera autònoma i en equip.
- Capacitat per generar noves idees. Creativitat.

### Específiques de la titulació

- Capacitat per analitzar i explicar textos literaris en la llengua estudiada (comprensió i valoració crítica de textos literaris de diferents èpoques i gèneres).
- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris de l'àmbit cultural estudiat (elements d'anàlisi i crítica literària).



## 6.- Continguts de l'assignatura

Aquesta assignatura complementa les de literatura francesa del pla d'estudis i és de caràcter eminentment pràctic. Partint sempre de textos concrets que s'especificaran a classe, s'analitzaran aquests textos, prestant atenció a aspectes formals i lingüístics.

- 1 Eines per a l'anàlisi literària.
- 2 La subjectivitat en el llenguatge: espai i temps.
- 3 La veu narrativa.
- 4 La intertextualitat.
- 5 El jo en l'escriptura: de l'autobiografia a l'autoficció.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs individuals escrits dirigits i recerca d'informació.

## 8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

**El plagi:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

**Casos particulars:** Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.



## 9- Bibliografia i enllaços web

Bergez, G. et al., *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Dunod, Paris, 1999.

Delcroix, M.; Hallyn, F. (eds.), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Duculot, Paris, 1987.

Jouve, V., *La Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, 2001.

Mangueneau, D. : *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, DUNOD, Paris, 1995.

Preiss, A.; AUBRIT, J.-P., *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Colin, Paris, 1994.

Weinrich, H: *Grammaire textuelle du français*, Didier/Hatier, Paris, 1989.