



103381

Literatura francesa: Classicisme i Il·lustració





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura francesa: Classicisme i il·lustració
Codi	103381
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs Segon semestre
Horari	Dimarts i dijous 16.30-18
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
Llengües	FRANCÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Mar García
Departament	Filologia Francesa i Romànica
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-136
Telèfon (*)	935812314
e-mail	Mariammar.garcía@uab.cat
Horari d'atenció	



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques.

L'assignatura *Literatura francesa: Classicisme i il·lustració* està inclosa a la matèria *Història de la literatura francesa*, matèria que té com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'origen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CEFR2. Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
Resultats d'aprenentatge	CEFR2.1 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa (Nivell B2). CEFR2.6 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa escrita (Nivell B2). CEFR2.7 Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació CEFR2.8 Interpretar el contingut de textos de diferent tipus escrits en llengua francesa CEFR2.9 Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió escrita en llengua francesa.
Competència	CEFR8. Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des del seu origen fins al segle XX
Resultats d'aprenentatge	CEFR8.1 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seves obres més representatives. CEFR8.2 Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa CEFR8.3 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diferents contextos culturals des d'una perspectiva crítica CEFR8.5 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic CEFR8.6 Utilitzar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

6.

Continguts de l'assignatura

PROGRAMME :

- 1. Le Grand Siècle. 1.0. Fondements socio-culturels de la création :** Monarchie absolue de droit divin; la Cour, les Salons, les Académies. *L'esprit baroque* : une esthétique de l'exubérance. *La préciosité* : un mouvement social et littéraire. *L'esprit classique* : une esthétique de l'harmonie.
 - 1.1. Les grands courants de la pensée.** La primauté de la raison : Descartes. Matérialisme et scepticisme : Gassendi. La primauté de la foi : Pascal.
 - 1.2. La poésie.** Malherbe contre Ronsard ; La Fontaine * *Fables* (se servir des animaux pour instruire les hommes) ; Boileau et la théorie de l'art classique.
 - 1.3. Le roman.** Saint-Réal et le roman historique. Mme de Lafayette * *La Princesse de Clèves* (un décor historique pour une analyse psychologique).
 - 1.4. Le théâtre.** Corneille : * *Le Cid* (stoïcisme et molinisme : une conception optimiste). Racine : *Phèdre* (jansénisme et fatalité : une conception pessimiste). Molière (optimisme et pessimisme : lucidité) : * *Tartuffe*.
 - 1.5. L'essai et l'autobiographie.** Bossuet : la pédagogie et l'idéal oratoire ; Fénelon et le roman pédagogique ; La Rochefoucauld contre l'empire de l'amour-propre ; La Bruyère contre les "abus". Mme de Sévigné, autoanalyse et chronique domestique du Grand Siècle.
 - 1.6. La querelle des anciens et des modernes.**
- 2. Le Siècle des lumières. 2.0. Fondements socio-culturels de la création :** L'origine de la conscience bourgeoise. Vers l'exaltation du moi. Les dieux suprêmes du panthéon illustré: Raison et Progrès. *L'esprit de l'Illustration* : *L'Encyclopédie*.
 - 2.1. Les philosophes.** Montesquieu



philosophe de l'histoire : *L'esprit des lois*. Voltaire, archétype intellectuel du XVIIIe : * *Romans et contes*. Diderot, diversité créatrice : * *Le Neveu de Rameau*. Rousseau et le discours autobiographique : * *Les rêveries du promeneur solitaire*. 2.2. **Le théâtre**. Du drame : Voltaire et Crébillon sur les voies de la tragédie classique. De la comédie : Lesage et Régnard sur les voies de Molière. La comédie larmoyante : Nivelle de la Chaussée. Diderot et Sédaine : le drame bourgeois et réaliste. Marivaux et "marivaudage". Beaumarchais : *Figaro*. 2.3. **Le roman**. Roman de mémoires : *Gil Blas* de Lesage ; * *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* de l'abbé Prévost ; *Le paysan parvenu* de Marivaux. Roman-lettre-mémoires : *La vie de Marianne* de Marivaux ; *La religieuse* de Diderot. Roman épistolaire : * *Les lettres persanes* de Montesquieu ; *La nouvelle Éloïse* de Rousseau ; * *Les liaisons dangereuses* de Laclos. Roman exotique et utopique : Restif de la Bretonne, Bernardin de Saint Pierre, Mercier. Roman moral (ou immoral) : Diderot, Restif, Sade. Roman fantastique: Lesage, Cazotte. 2.4. **La crise poétique**. Poésie didactique et descriptive. Le préromantisme d'André Chénier.

La lecture du texte est **obligatoire** si le signe * le précède

7.- Metodologia docent i activitats formatives

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa
- Lectura comprensiva de textos
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals
- Realització d'activitats autònomes
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)

Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa.

**TIPUS
D'ACTIVITAT**

ACTIVITAT

**RESULTATS
D'APRENTATGE**



Dirigides 35%	Classes teòriques sobre el contingut de l'assignatura	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	Lectura de textos en grups donant lloc a comentaris i debats Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries. Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Supervisades 10%	Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Autònomes 50%	Estudi personal lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
	consulta de pàgines web	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Avaluació 5%		CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9
		CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments



d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	RESULTATS D'APRENTATGE
Lliurament/Presentació de: . 1 exposé oral (collectif ou individuel) en classe concernant un des sujets du programme. . 1 travail individuel concernant un des textes de lecture obligatoire.	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Realització de: .1 examen d'histoire de la littérature française du XVIIe et XVIIIe siècles. .1 examen de lectures obligatoires.	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6

9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

1. **Manuels :**

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. **Monographies :**

Baroque et Classicisme :

- Rousset, J. (1954), *La littérature de l'âge baroque en France*, Corti, Paris.
- Raymond, M. (1985), *Baroque & renaissance poétique*, Corti, Paris.
- Bray, R. (1951), *La formation de la doctrine classique*, Nizet, Paris.
- Clarac, P. (1969), *L'âge classique*, Arthaud, Paris.
- Adam, A. (1970), *Le théâtre classique*, P.U.F., Paris.
- Adam, A. (1969), *Romanciers du XVIIe siècle*, Gallimard, Paris.
- Rousset, J. (1968), *L'intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et le théâtre classique*, Corti, Paris.

Illustration :

- Hazard, P. (1934), *La crise de la conscience européenne*, Boinvin, Paris.
- Darcos, W. et Tartayre, B. (1986), *Le XIIIe siècle en Littérature*, Hachette, Paris.
- Proust, J. (1965), *L'Encyclopédie*, A. Colin, Paris.
- Barguillet, F. (1981) *Le Roman au XVIIIe siècle*, P.U.F., Paris.
- Larthomas, P. (1980), *Le théâtre en France au XVIIIe siècle*, P.U.F. Paris.
- Coulet, H. (1966), *Le roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin, Paris.
- Rossell, A. et Springer, B. (edit) (1996) *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*, Servei de Publicacions de la U.A.B.

3. **Web:**



- <http://www.site-magister.com/classicis.htm>
- <http://www.site-magister.com/philosophis.htm>
- <http://www.bibliolettres.com>