

Història de l'Art Modern i Contemporani

2014/2015

Codi: 100011

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correu electrònic: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

No se necesita ningún requisito previo

Objectius

- Aprender del vocabulario básico para el análisis de la imagen artística
- Aplicar la metodología de análisis iconológico al estudio de las obras de arte
- Conocer a los principales artistas y movimientos de la historia del arte moderno y contemporáneo
- Conocer el contexto histórico en el que se realizaron dichas obras de arte

Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.
9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

Continguts

I. Introducció al anàlisi iconogràfic de la obra de arte

II. Las artes plásticas en la Edad Moderna

1. Pintura italiana del Renacimiento y el Manierismo: Escuelas florentina y veneciana

2. Pintura del Renacimiento y el Manierismo en Europa. Países Bajos, Alemania y España

3. Escultura del Renacimiento al Barroco en Italia

4. Pintura del Barroco en Francia e Italia. Escuelas clasicista y realista

5. El Rococó en la pintura francesa e italiana

6. Pintura barroca en Flandes y Holanda

7. Pintura del Barroco en España

III. Las artes plásticas en la Edad Contemporánea

1. Del Neoclasicismo al Romanticismo

2. Academicismo, Realismo y Simbolismo

3. Del Impresionismo a las Vanguardias

IV. La arquitectura en la Edad Moderna y Contemporánea

1. Arquitectura del Renacimiento al Barroco

2. Del Neoclasicismo al racionalismo

Metodologia

- Clases teóricas y prácticas (ejercicios de clase) dirigidas por el profesor
- Sesiones de trabajo de campo supervisadas por el profesor
- Realización de trabajo de curso
- Lectura de bibliografía
- Estudio personal

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases teóricas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Ejercicio práctico: Arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Trabajo de campo: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Tipus: Autònomes				
Búsqueda de información y lectura de bibliografía	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
Estudio de los contenidos	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
Trabajo de curso: comentario de la colección de Arte Moderno del MNAC	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	

Avaluació

- Examen de los contenidos relativos al bloque II del temario (Las artes plásticas de la Edad Moderna)
- Ejercicio práctico relativo al bloque IV del temario (La arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea)
- Visita a la sección de Arte Moderno del Museo Nacional d'Art de Catalunya y comentario estilístico de las obras de arte de la colección
- Búsqueda de información y lectura de bibliografía relativa al bloque III del temario (Las artes plásticas de la Edad Contemporánea)

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Ejercicio práctico sobre arquitectura	Un tercio de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Examen de los contenidos teóricos	Un tercio de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Manuales de Arte Cátedra:

- White, J., Arte y arquitectura en Italia 1250-1400
- Heydenreich, L.H.; Lotz, W., Arquitectura en Italia 1400-1600
- Freedberg, S.J., Pintura en Italia 1500-1600
- Wittkower, R., Arte y arquitectura en Italia 1600-1750
- Blunt, A., Arte y arquitectura en Francia 1500-1700
- Levey, M., Pintura y escultura en Francia 1700-1789
- Waterhouse, E., Pintura en Gran Bretaña 1530-1790
- Vlieghe, H., Arte y arquitectura flamenca 1585-1700
- Rosenberg, J. (et al.), Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800
- Morales, A. (et al.), Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599
- Checa, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600
- Pérez Sánchez, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750

Martín González, J.J., Escultura barroca en España 1600-1770

Novotny, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880

Hamilton, G.H., Pintura y escultura en Europa 1880-1940

Hitchcock, H.-R., Arquitectura de los siglos XIX y XX

Colección de "Historia del Arte" de Historia 16, vol. 25-50

Argan, G.C., El arte moderno, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991

Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

De Micheli, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 1979

Frampton, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Honour, H., Neoclasicismo, Xaray, Madrid, 1991

Honour, H., El romanticismo, Alianza Forma, Madrid, 1992

Nochlin, L., El realismo, Alianza Forma, Madrid, 1991

Rosen, Ch. y Zerner, H., Romanticismo y realismo, Hermann Blume, Barcelona, 1988