

## Literatura Espanyola

2014/2015

Código: 100023  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanitats	OB	2	2

### Contacto

Nombre: Omar Sanz Burgos  
Correo electrónico: Omar.Sanz@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: espanyol (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Equipo docente externo a la UAB

Omar Sanz Burgos

### Objectivos y contextualización

Edad Media: La prosa y la lírica, el Romancero.

Siglos de Oro: Corrientes poéticas (de Garcilaso a Góngora). Los libros de caballerías: Cervantes.

El teatro: Lope de Vega.

Pensamiento y literatura en la Ilustración.

La prosa romántica. La poesía romántica. El teatro romántico y el mito de Don Juan.

La novela realista: Galdós y Clarín.

La Edad de Plata: la crisis de fin de siglo, el Modernismo, las Vanguardias y la Generación del 27.

### Contenido

1.- Edad Media: introducción.

1.1.- La poesía lírica: lírica popular, lírica culta o cortés.

1.2.- La poesía heroica: El Cantar de Mio Cid.

1.3.- El romancero: origen, clasificación, estructura y métrica.

2.- Siglos de Oro

2.1.- Renacimiento: introducción.

2.1.1- Garcilaso de la Vega: petrarquismo, soneto, égloga, temas, estoicismo.

2.1.2.- Fray Luis de León: obras en prosa, temas poéticos, armonía y concierto (beatus ille). Fernando de Herrera.

2.1.3.- San Juan de la Cruz: manierismo, poemas mayores y poemas menores, las tres vías.

2.2.- Barroco: introducción.

2.2.1.- Lope de Vega: literatura y vida, obras, temática.

Lectura obligatoria: El caballero de Olmedo de Lope de Vega.

2.2.2.- Góngora: fases producción, culteranismo, géneros y temas.

2.2.3.- Quevedo: obras en prosa, obras en verso, neoestocismo, Las nueve musas, recursos conceptistas.

2.3.- Los libros de caballerías: Cervantes.

2.3.1.- El Quijote: burla y parodia, Don Quijote y Sancho, técnicas narrativas, estructura.

Lectura obligatoria: Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes.

2.4.- El teatro: Lope de Vega.

2.4.1.- Géneros y espacios teatrales.

2.4.2.- El nuevo arte de hacer comedias de Lope de Vega.

### 3.- La Ilustración

3.1.- Introducción: origen y expansión, el racionalismo, La Enciclopedia, Ilustración española, despotismo ilustrado, la Academia Española de la Lengua.

3.2.- La literatura española en el siglo XVIII: rasgos caracterizadores y géneros literarios.

3.3.- Benito Feijoo: vida y obra, Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas.

3.4.- Melchor de Jovellanos: vida y obras.

3.5.- José Cadalso: vida y obra, Los eruditos a la violeta, Noches lúgubres, Cartas Marruecas.

Lectura obligatoria: Cartas Marruecas de José Cadalso.

4.- El Romanticismo: introducción.

4.1.- La prosa: costumbrismo y periodismo. Mariano José de Larra: trayectoria política, vital y periodística.

Lectura obligatoria: Artículos periodísticos de Larra.

4.2.- La poesía romántica: etapas e influjos, géneros y fragmentarismo. Espronceda: El estudiante de Salamanca y El diablo mundo.

4.3.- El teatro: rasgos y géneros. José Zorrilla: Don Juan Tenorio.

### 5.- Realismo y Naturalismo

5.1.- El Realismo: rasgos y etapas, aspectos sociológicos.

5.1.1.- La lírica de la época realista: Bécquer, las Rimas y las Leyendas.

5.1.2.- La novela realista: rasgos, técnicas narrativas. Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta.

5.2.- El Naturalismo: rasgos, Naturalismo español.

5.2.1.- Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa.

5.2.2.- Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta. Cuentos.

Lectura obligatoria: Cuentos de Clarín.

6.- Modernismo y Vanguardia

6.1.- Crisis de fin de siglo, Modernismo y Generación del 98: la periodización literaria, parnasianismo y simbolismo, el modernismo hispánico, temática, el concepto de Generación del 98.

6.2.- Ramón Gómez de Serna y las vanguardias: la greguería, ultraísmo, creacionismo y surrealismo.

6.3.- La Generación del 27: coherencia del grupo y trayectorias individuales: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Miguel Hernández. La imagen poética en la Generación del 27.

Lectura opcional: Antología de poesía de la Generación del 27.