

Literatura Espanyola Actual**2014/2015**

Código: 100085
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanitats	OT	3	0
2502758 Humanitats	OT	4	0

Contacto

Nombre: Fernando Valls Guzmán
Correo electrónico: Fernando.Valls@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: espanyol (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: Sí

Objectivos y contextualización

Se pretende ofrecer un panorama de lo que ha sido el desarrollo de la literatura española, en los diferentes géneros narrativos (novela, cuento y microrrelato), desde los años de la transición democrática hasta nuestros días (1975-2014). Estudiaremos, por tanto, la configuración de los diversos movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo, del realismo, en sus diversas acepciones, a lo fantástico y lo grotesco; la recepción en España de la narrativa extranjera y el surgimiento de un tipo de escritor panhispánico que transgrede las fronteras nacionales.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las distintas estrategias literarias del período, y que se familiaricen con los autores y obras más representativas de estas cuatro décadas. Para ello se ejercitarán en el análisis y comentario de textos, teniendo siempre como telón de fondo la historia literaria, social y política de este periodo. Los alumnos, además, deberán haber manejado la bibliografía más importante del periodo, los manuales, las ediciones de los textos, así como las antologías y estudios más relevantes que se citan en la bibliografía o han sido recomendados por el profesor en las clases.

Contenido**TEMARIO**

1. Del fin de la dictadura a los inicios de la democracia: los años de la Transición.
2. La posmodernidad, la globalización, el multiculturalismo y la denominada memoria histórica en la época de las culturas.
4. Una nueva generación literaria: Eduardo Mendoza, Luis Mateo Díez, José María Merino, Álvaro Pombo, Luis Landero, Juan José Millás, Javier Marías, Rafael Chirbes, Cristina Fernández Cubas, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes y otros.
5. El renacimiento del cuento.
6. El surgimiento de un nuevo género narrativo. El microrrelato.

7. La aceleración de la historia. De la caída del Muro de Berlín (1989) y el 11-S (2001) a la crisis económica (2008) y sus consecuencias.

8. Los nuevos nombres: Eduardo Lago, Ángel Zapata, Sonia García Soubriet, Hipólito G. Navarro, Berta Vias Mahou, Ignacio Ferrando, Andrés Neuman, Isaac Rosa, Ricardo Menéndez Salmón, Lara Moreno, Mercedes Cebrián y Elvira Navarro.

9. Los superventas o el arte de llamar la atención.

LECTURAS OBLIGATORIAS

. Fernando Valls, ed., Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español, Menoscuarto, Palencia, 2012.

. Rafael Chirbes, En la orilla, Anagrama, Barcelona, 2013.

. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual, Menoscuarto, Palencia, 2010.

. Antonio Muñoz Molina, Todo lo que era sólido, Seix Barral, Barcelona, 2013.