

Història de la cultura alemanya**2014/2015**

Codi: 100211

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis anglesos	OT	4	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	3	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	4	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	3	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	4	0
2501802 Estudis d'Español i de Clàssiques	OT	3	0
2501802 Estudis d'Español i de Clàssiques	OT	4	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	4	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	4	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	4	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Bernd Springer

Correu electrònic: Bernd.Springer@uab.cat

Prerequisits

No calen coneixements de la llengua alemanya.

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Objectius

- Desenvolupar i aprofundir la comprensió de la cultura alemanya.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat crítica i argumentadora i de relació d'idees.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la experiència estètica.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la presentació de temes acadèmiques.
- Sensibilització lingüística de l'alumne en la vessant receptiva d'un text de crítica literària, artística i de cinema.
- Donar a conèixer estratègies per als estudis de una filologia estrangera.
- Donar una orientació global la representació literària i cinematogràfica de la història alemanya.

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar diversos aspectes d'una pel·lícula i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
2. Analitzar un text amb diversos aspectes i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
3. Aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació de pel·lícules.
4. Aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació de textos.
5. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
6. Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
7. Aplicar els coneixements i les competències adquirits en les activitats professionals i acadèmiques relacionades amb la literatura, la història i la cultura.
8. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
9. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
10. Demostrar un coneixement sòlid dels temes avançats relacionats amb l'estudi de la literatura i la cultura.

11. Demostrar un domini dels coneixements avançats i de les metodologies científiques relacionats amb la lingüística, la literatura, la història i la cultura que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
12. Demostrar un domini dels mètodes propis del treball acadèmic individual que capaciten per cursar educació especialitzada de postgrau en l'àrea d'estudi pròpia o altres de similars.
13. Disposar de criteris per a la valoració estètica d'una obra literària i de cinema.
14. Distingir el tracte diferent de diversos temes de la literatura occidental en diferents èpoques i autors de la literatura en llengua alemanya.
15. Distingir entre ficció i realitat i relacionar-les.
16. Distingir les idees principals de les secundàries en textos literaris en llengua alemanya i fer-ne una síntesi de continguts.
17. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de pel·lícules en llengua alemanya.
18. Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.
19. Exercitar el discurs crític i posar en pràctica els procediments argumentatius.
20. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuals en els textos formals i científics.
21. Expressar-se en la llengua estudiada, oralment i per escrit, utilitzant el vocabulari i la gramàtica de manera adequada.
22. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
23. Generar noves iniciatives professionals.
24. Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua alemanya.
25. Identificar gèneres literaris i corrents literaris d'una importància exemplar per a la història de la literatura en llengua alemanya
26. Identificar i interpretar el llenguatge simbòlic d'un llargmetratge.
27. Identificar i interpretar el llenguatge simbòlic d'un text.
28. Identificar l'especialitat literària d'una obra literària.
29. Identificar temes relacionats amb la particularitat de la cultura i història dels països de llengua alemanya.
30. Reconèixer els aspectes més importants de la història dels països de llengua alemanya.
31. Reconèixer els continguts i la importància d'algunes obres universals en llengua alemanya.
32. Reconèixer els exemples més importants de les interdependències entre la literatura i la cultura en llengua alemanya i altres literatures i cultures occidentals.
33. Reconèixer els passos de la producció d'una pel·lícula.
34. Reconèixer teories d'altres àrees humanes, artístiques i socials i aplicar-les a la literatura i al cinema en llengua alemanya.
35. Utilitzar els recursos expressius propis del gènere assagístic.
36. Valorar, a partir de textos literaris, els diversos contextos culturals des d'una perspectiva crítica.

Continguts

1. Les tribus germàniques en temps de l'Imperi Romà.
2. Els inicis de la llengua alemanya.
3. Des de l'fi de l'Imperi Romà al Sacre Imperi Romanogermànic.
4. Arquitectura i literatura medieval: el romànic, el gòtic, els Nibelungs, Parsifal, Tristany i Isolde.
5. La Lliga Hanseàtica.
6. Martí Luter, la Reforma i la Guerra dels Trenta Anys.
7. Música i literatura del Barroc.
8. Il·lustració, Sturm und Drang, Classicisme de Weimar.
9. El fi del Sacre Imperi Romanogermànic i la època del Romanticisme: Literatura, pintura, música, filosofia.
10. De la revolució de 1848 a la unificació alemanya 1871. Política, cultura i personalitats: Marx, Nietzsche, Wagner.
11. Arquitectura i pintura en temps del II. Imperi Alemany.
12. La 1a Guerra Mundial i la República de Weimar.
13. Literatura, cinema, psicologia, pintura, física i química durant les primeres tres dècades del segle XX.
14. Nacionalsocialisme, II. Guerra Mundial, Holocaust. Artistes i científics a la emigració.

15. La Guerra Freda, la divisió d'Alemanya, la caiguda del Mur de Berlín i la reunificació alemanya: Política, literatura, cinema entre 1945 i 1990.
16. Mentalitats a llarg termini.

Metodologia

- Classes magistrals
- Exposicions orals dels alumnes
- Treballs en grups a classe
- Campus Virtual
- Tutoria
- Lectures a casa

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals i pràctiques (exposicions i debats)	50	2	2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 32, 34, 36
Tipus: Supervisades			
redacció de textos, activitats d'avaluació a l'aula	25	1	1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Tipus: Autònomes			
Lectures	50	2	2, 4, 14, 15, 16, 24, 25, 27, 28, 29, 30

Avaluació

La assistència a classe és obligatòria. La absència de més d'un 20% de les classes s'ha de compensar amb un treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya d'una extensió d'unes 5 pàgines. La absència d'un 35% o més de les classes s'ha de compensar amb un segon treball extra sobre un tema de la història o la cultura alemanya de la mateixa extensió. Amb una absència de més d'un 50% de les classes ja no es donen les condicions per a una avaluació del alumne / de la alumna.

La nota final consta de les següents parts:

- Un examen parcial sobre les èpoques fins a la 1a Guerra Mundial. 30%
- Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig. 20%
- Un assaig sobre el llibre de Fallada. 20%
- Una exposició de 10 minuts sobre temes de la història de la cultura alemanya. 25%
- Redacció d'un acta de classe (1-2 pàgines). 5%

Cadascuna d'aquestes parts s'han de superar amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10). Al no aconseguir aquest requeriment mínim la prova s'ha de repetir a les setmanes de revaluació. Les probes es fan a la data indicada o a les setmanes de revaluació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Redacció d'un acta de classe	5%	3	0,12	4, 10, 11, 12, 14, 20, 29, 30, 32, 34, 36
Un assaig sobre el llibre de Fallada	20%	4	0,16	2, 4, 7, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36
Un assaig sobre el llibre de Stefan Zweig	20%	4	0,16	2, 4, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25, 27, 28, 35, 36
Un examen parcial sobre les èpoques fins a la 1a Guerra Mundial	30%	10	0,4	11, 18, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 34
Una exposició de 10 minuts sobre temes de la història de la cultura alemanya	25%	4	0,16	2, 4, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36

Bibliografia

Lectures obligatòries:

Stefan Zweig: Castellio contra Calvino.

Hans Fallada: Sólo en Berlín.

Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler.

Bibliografia Secundària:

ABELLÁN, J. Nación y nacionalismo en Alemania: "la cuestión alemana" (1815-1990); Tecnos, Madrid, 1997.

Allan, Sean (2006) Ostalgia, fantasy and the normalization of east-west relations in post-unification comedy. Dins de: Clarke, David, (ed.) German cinema: since unification. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.

AUGUSTIJN, Cornelis, Erasmio de Rotterdam, editorial Crítica, Barcelona, 1990. ROSSÉS, MONTSERRAT. Nuevo cine alemán. Madrid: Ediciones JC. 181p. ISBN 848574165X 2 PÉREZ ESTREMER, MANUEL. Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub ¿Un "nuevo cine alemán"? Barcelona: Tusquets, 1970. 77 p.

BACH, Steven, Leni Riefenstahl, Barcelona, 2008, Ed. Circe.

Bennassar, B. Et al. 1981. Inquisición Española: poder político y control social. Barcelona: Crítica.

Berghahn, Daniela (2006) East German cinema after unification. Dins de: Clarke, David, (ed.) German cinema: since unification. New Germany in context. London; New York, NY: Continuum.

de España, Rafael. El Cine de Goebbels. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2000. 171 pàgines.

de España, Rafael. El Cine Nazi: Temas y Personajes. Història Contemporànea. Núm.: 22, 2001. Pàgs. 151 - 178.

DURAN, Isabel. Guía para comprender la exposición "celebración del arte medio siglo" de la Fundación Juan March. [en línea]Madrid: Fundación Juan March, 2005. <
<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/celebracion/guia/guia1.pdf>>

Egido, T. 1991. Las claves de la Reforma y la Contrareforma. Barcelona: Planeta

Egido, T. 1992 . Las Reformas protestantes. Madrid :Síntesis.

Ernst, Max: Mein Vagabundieren - Meine Unruhe. Ein Film von Peter Schamoni. [película] Dir. Peter Schamoni
Berlin: Atlas Film, 1991.

Gallego, Ferran: De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945., ed. Plaza Janés, Barcelona, 2001.

García Adánez, Isabel (2010) Socialismo y Flower Power: Die Legende von Paul und Paula antes y después de la Reunificación. Dins de: Cáceres Würsig, Ingrid i Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma, (eds.) La reunificación alemana: cine y cultura. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Giesen, Rolf. Nazi Propaganda Films: a History and Filmography. University of Michigan: McFarland & Company Incorporated Pub, 2003. 287 pàgines.

GREBING, H. The history of the german labour movement: a survey. Berg, Warwickshire, 1985.

HALKIN, León E. Erasmo entre nosotros, editorial Herder, Barcelona, 1995.

Hernández, M^a Isabel ; Maldonado Alemán, Manuel: Literatura alemana: época y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

Janés, Alfonsina: Historia de la Cultura Alemana, BCN 1992.

Maldonado Alemán, Manuel: El expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana, ed. Síntesis, Madrid, 2006.

MAYOR FERNÁNDEZ, M^a Teresa, El cine nazi: judíos versus arios, estereotipos y películas, Publicación digital de Historia i Ciencias Sociales.

<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/mayor-cine-nazi.pdf>

RAINER, Wick. La Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza, 2007.

Ramos-Oliveira, Antonio: Historia social y política de Alemania, 2 vol., Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

RICHARD, L. Del expresionismo al nazismo: arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar.

RICO, Francisco, El sueño del Humanismo, de Petrarca a Erasmo, Alianza editorial, Madrid, 1997.

RIEFENSTAHL, Leni, Leni Riefenstahl: memorias, Editorial Lumen, 2013.

Rosa Sala Rose: El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras, BCN 2007.

SCHNEEDE, Uwe M. The essential Max Ernst. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1972.

SEDER Elena. El cine de propaganda como fenómeno totalitario. El caso de Leni Riefenstahl. Universitat Jaume I.

<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi11/24.pdf>

Silberman, Marc (1995) German Cinema, Texts in Context. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.

Tegel, Susan. Nazis and the Cinema. University of Michigan: Hambledon Continuum, 2007. 324 pàgines.

Thacker, Toby. Joseph Goebbels. Vida y Muerte. Barcelona: Ariel Editorial S.A., 2010. 512 pàgines.

VALDIVIESO, Mercedes; THÖNER, Wolfgang; WEBER, Klaus. La Bauhaus de festa 1919-1933. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2005.

ZWEIG, Stefan, Erasmo de Rotterdam. Triunfo y tragedia de un humanista, Paidós, Barcelona, 2005.